Музыкальная грамотность

3



novda
edutainment

Education Alliance Finland
TIER 1
CERTIFIED
PEDAGOGICAL QUALITY

скачано с сайта www.idum.uz

Н. П. Черёмухина

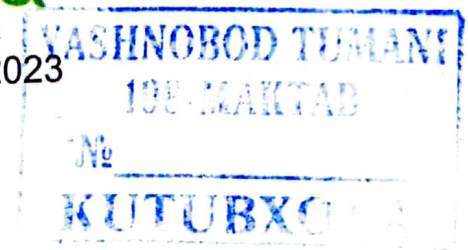
Музыкальная грамотность 3

Учебник для средних общеобразовательных школ с русским языком обучения

Рекомендовано научно-методическим советом при Центре развития образования



novda
edutainment
Ташкент – 2023



УДК 78(075.3)
ББК 85.31я72
Ч 45

Черёмухина Н. П.
Музыкальная грамотность, 3 класс. Учебник для средних общеобразовательных школ с русским языком обучения / Н. П. Черёмухина. Ташкент: издательство «Novda Edutainment», 2023. – 72 с.

Рецензенты:

И. М. Мирталипова – доктор философии по искусствоведению (PhD), проректор по науке и инновациям института Национального эстрадного искусства имени Б. Закирова при Государственной консерватории Узбекистана.

М. В. Исаева – преподаватель высшей категории отдела "Теория музыки" детской школы музыки и искусств №1 имени Т. Садыкова Юнусабадского района города Ташкента.

Условные обозначения:



Выполните задание



Послушайте



Работа в группе



Посмотрите



Эмоциональный словарь



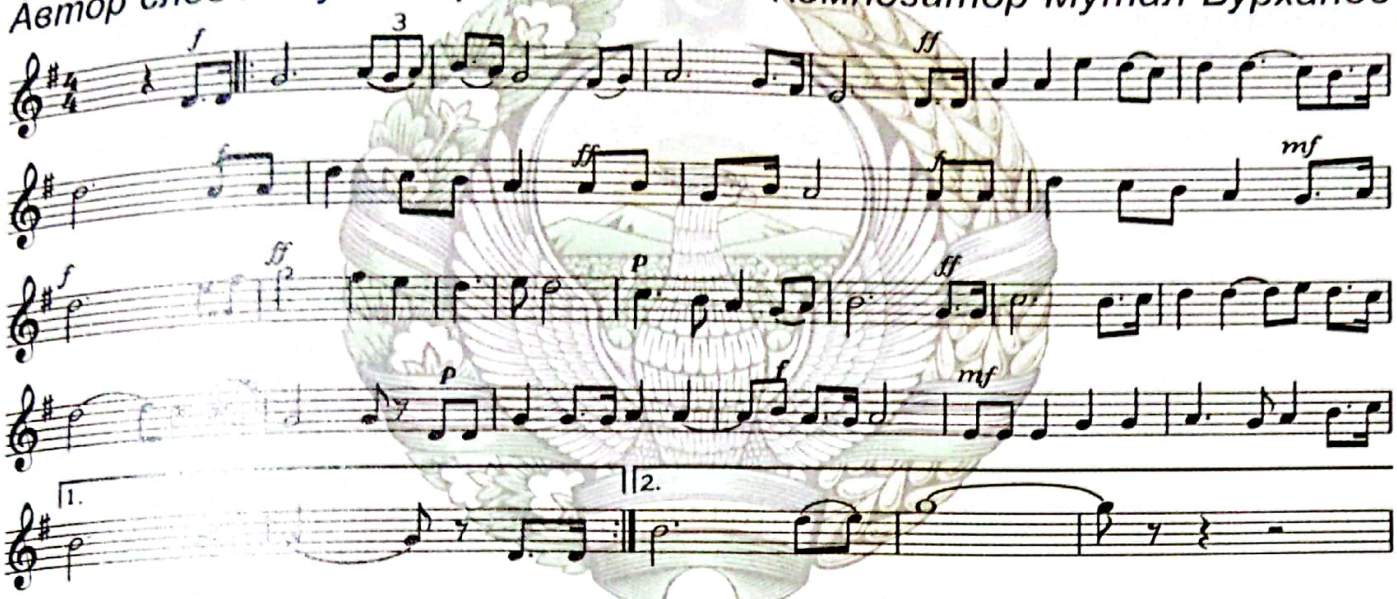
Работа в приложении «Pianist»

ISBN 978-9943-9694-5-2

© Н. П. Черёмухина
© «Novda Edutainment», 2023

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Автор слов Абдулла Арипов *Композитор Мутал Бурханов*



1. Serquyosh hur o'lkam, elga baxt, najot!
San o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon!
Yashnagay to abad ilm-u fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!

Припев:
Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

2. Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
Istiqlol mash'ali, tinchlik posboni,
Haqsevar, ona yurt, mangu bo'l obod!

Припев:
Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

1

ИДЁМ НА КОНЦЕРТ

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных номеров по определённой, заранее составленной программе.



Дворец Дружбы народов

Здесь проходят концерты народных артистов и музыкальных ансамблей республики, концертные туры и выступления зарубежных групп и исполнителей.



Государственная консерватория Узбекистана

Консерватория – классическое музыкальное высшее учебное заведение. Готовит профессионалов по всем специальностям музыкального образования: концертных исполнителей, композиторов, музыковедов.

Государственная консерватория Узбекистана является крупнейшим музыкальным вузом страны. В здании консерватории есть четыре зала, в которых звучат произведения различных направлений музыкального искусства. Репертуар консерватории состоит из учебных концертов, а также выступлений эстрадно-симфонического оркестра им. Батыра Закирова и Государственного академического оркестра народных инструментов Узбекистана.

Репертуар – это набор произведений, пьес или спектаклей для исполнения на сцене.



Правила поведения в концертном зале:

- Ведите себя сдержанно, будьте доброжелательны и внимательны к людям.
- Отключите мобильный телефон.
- При входе в зал мальчики пропускают вперёд девочек.
- Сидя в кресле, не занимайте оба подлокотника.
- Если спектакль задерживается, не следует хлопать в ладоши.
- Аплодировать разрешается только после подъёма занавеса.
- Не делитесь впечатлениями во время представления.
- После спектакля можно выразить своё одобрение не только аплодисментами, но и возгласом «Браво!».
- Слово «Бис!» не всегда уместно. Оно означает просьбу повторить.

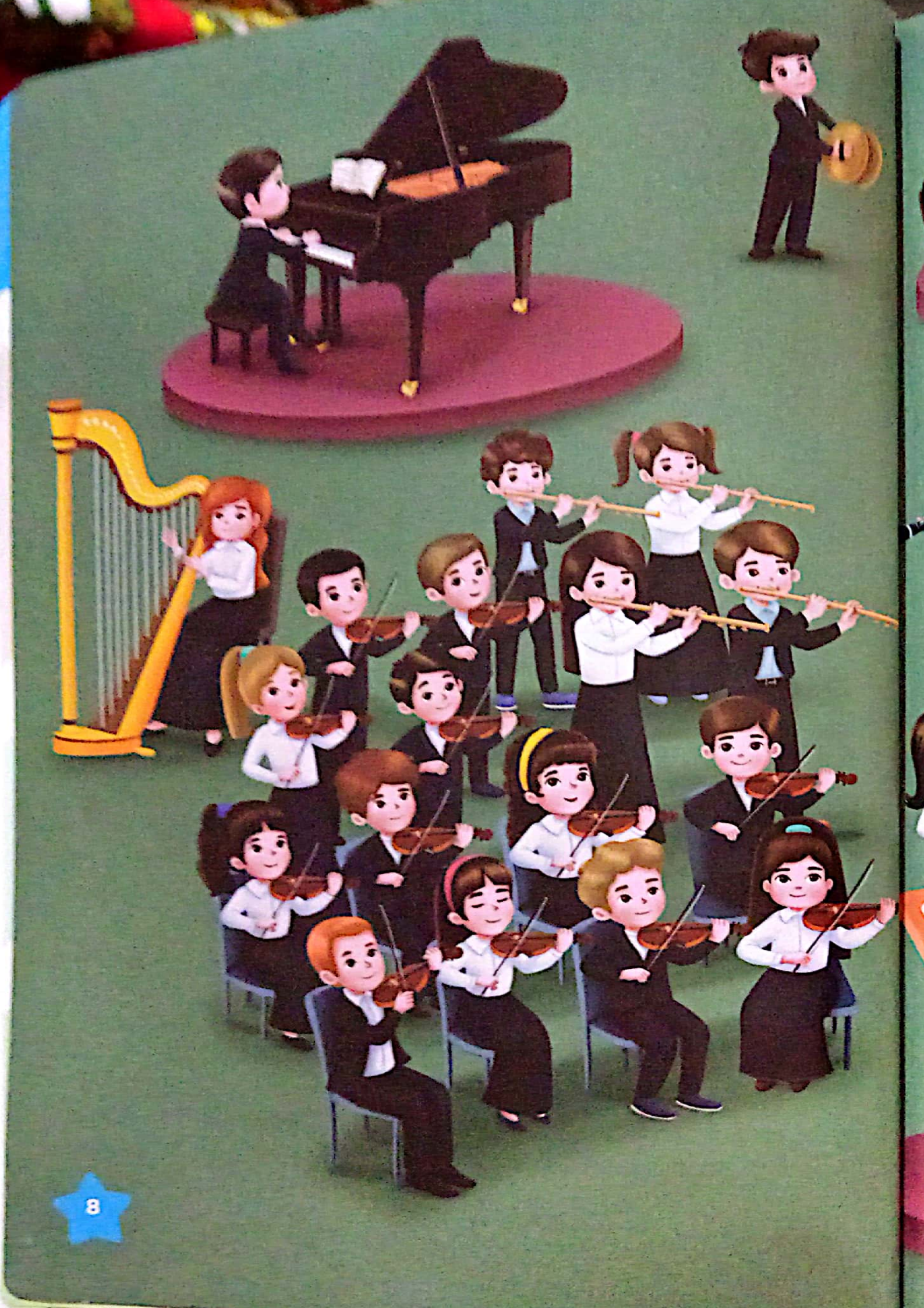
Что такое оркестр?
Подумайте, какие инструменты входят в состав симфонического оркестра. Какими знаниями и умениями нужно обладать, чтобы играть в оркестре?

Оркестром руководит дирижёр. Он движением рук показывает музыкантам, когда и как нужно играть. Чтобы исполняемое музыкальное произведение волновало, восхищало слушателя, музыканты оркестра под руководством дирижёра взаимодействуют, чувствуя и понимая музыку, а также друг друга. Музыканты играют по нотам.

У дирижёра есть **партитура** – нотная запись партии для каждого инструмента в оркестре.

Симфонический оркестр обладает богатейшими музыкальными возможностями. В его состав входят разнообразные инструменты, которые принято объединять в группы. Музыканты одной группы располагаются на сцене рядом.

Рассмотрите иллюстрацию и обратите внимание, как сгруппированы музыканты.
Где находится дирижёр?
Где расположены группы струнно-смычковых, духовых, ударных инструментов?





КТО ДОБРЕЕ ВСЕХ НА СВЕТЕ

2

Слова и музыка
Людмилы Мельниковой

1. Сегодня мы осенним днём
Назло ветрам, дождям
В подарок песню пропоём
Своим учителям.

Припев:
Кто добрее всех на свете?
Кто дарует знанья детям?
Кто подскажет и поможет?
Кто забыть обиды сможет?
Это детских душ целитель,
Это добрый наш учитель.

2. Проходят школьные года,
Мелькает день за днём.
Но, где б мы ни были,
Всегда о вас мы пропоём.

Припев

3. Пусть счастье окружает вас
Невзгодам вопреки.
Вам эту песенку не раз
Споют ученики.

Припев

Слова П. Мумина,
музыка Д. Амануллаевой

3

1. Vatanjonim – Vatanim,
ko'zim quvnab ko'rganim.
Istiqloldan kulganim,
O'zbekiston – gulshanim!

2. Bahra olib bag'ringdan,
Ulg'ayaman mehringdan.
Vatanjonim – Vatanim,
O'zbekiston – gulshanim!



ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА

Эстрадная музыка – вид развлекательного музыкального искусства. Он включает: танцевальную музыку, различные песни, концертные произведения для вокально-инструментальных ансамблей.

Эстрадная музыка звучит повсюду – по радио, телевидению, в кино, театре, цирке.

Она всегда сопровождает различные весёлые представления. Люди посещают концертные залы, смотрят эстрадные концерты по телевизору. У многих есть свои любимые исполнители и песни. У молодёжи и у людей старшего поколения есть свои эстрадные кумиры.



- Знаете ли вы артистов эстрады?
- Сможете ли напеть отрывки из их песен?

Эстрадные музыкальные инструменты



Эстрадный оркестр состоит из струнных, духовых (в том числе саксофонов), клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов. Инструменты эстрадного оркестра представляют собой ряд известных, популярных и распространённых инструментов: электрогитара, бас-гитара, ударная установка, синтезатор.



Подготовьте рассказ.

1 группа – современная эстрадная музыка;
2 группа – эстрадная музыка Узбекистана;
3 группа – любимая эстрадная музыка наших родителей.

БАРАБАН

4

Слова Алины Симоновой,
музыка Георгия Васильева

1. Я придумал, кем я стану –
Барабанщиком я стать хочу.
И с мечтой о барабанах
Я стучу, стучу, стучу.
Я стучу по батареям,
По кастрюлям ложкой – бам, бам, бам!
Может, кто-то пожалеет
И подарит барабан.

Припев:

Бара-бара-барабун, барабун, барабун!
Бара-бара-барабын, барабын, барабын!
Бара-бара-барабон, барабон, барабон!
Бара-бара-бан-бан! Барабан! Барабан!





2. Почему же барабаны
Никому не дороги ничуть!
Ни до папы, ни до мамы
Я никак не достучусь.
Я стучу по батареям,
По кастрюлям ложкой – бам, бам, бам!
Может, папа подобреет
И подарит барабан.

Припев:

Бара-бара-барабун, барабун, барабун!
Бара-бара-барабын, барабын, барабын!
Бара-бара-барабон, барабон, барабон!
Бара-бара-бан-бан! Барабан! Барабан!

ИГРА «СОБЕРИ ОРКЕСТР»

- Вспомните названия музыкальных инструментов.
- К какой группе относится каждый из этих инструментов?
- Соберите оркестр. Какие инструменты вы возьмёте в симфонический оркестр? Какие в народный? А какие в военный?



Выберите инструменты для:

1 группа – симфонического оркестра,
2 группа – оркестра народных инструментов,
3 группа – военного оркестра,
4 группа – эстрадного оркестра.

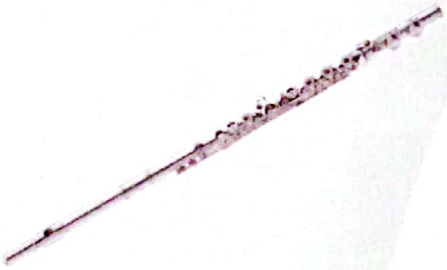




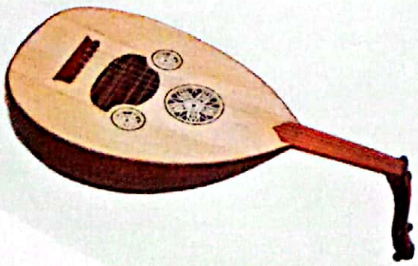













YASHNOBOD TUMANI
1-sonli MAKTAB
№
KUTUBXO

Уроки 7-8

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА

У каждого народа мира есть свои народные инструменты. Например, гусли – русский народный струнный щипковый инструмент. Духовой инструмент волынка – народный инструмент Шотландии. В США – банджо. А кастаньеты родом из Испании.





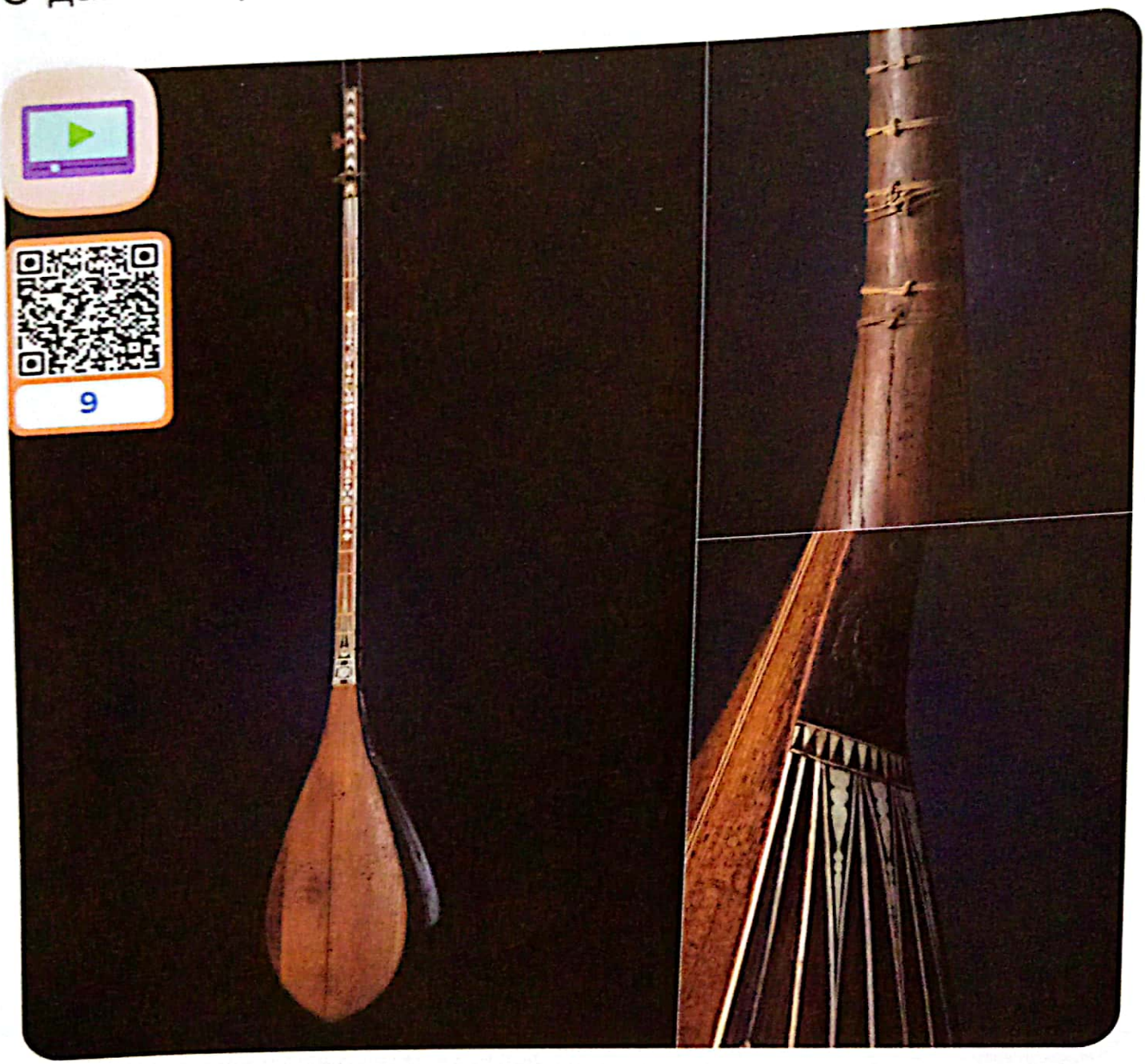




• А какие узбекские народные инструменты вы знаете?

Дутар

Дутар – национальный узбекский инструмент, входит в состав народных оркестров. Без него не обходится ни одно торжество или празднование. С давних времён на дутаре бахши исполняют дастаны.



9

Бахши – народный певец, автор и исполнитель дастанов.



Дастаны – древние легенды, сказания и предания с музыкальным сопровождением.

Сколько струн у дутара?
Из чего изготавливают дутар?
Какую музыку исполняют на дутаре?

Чанг

Чанг – струнный ударный музыкальный инструмент. При помощи двух палочек из бамбука или тростника извлекается звук из 42 струн.



Пользуясь библиотекой или интернетом, найдите информацию о музыкальном инструменте любого народа мира и подготовьте рассказ.



Юнус Ражаби – народный артист Узбекистана, известный певец, композитор, собиратель народной узбекской музыки. Всю свою жизнь Юнус Ражаби посвятил изучению искусства Шашмакома – узбекского классического народного музыкально-вокального произведения. Шашмаком состоит из шести частей: Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок.

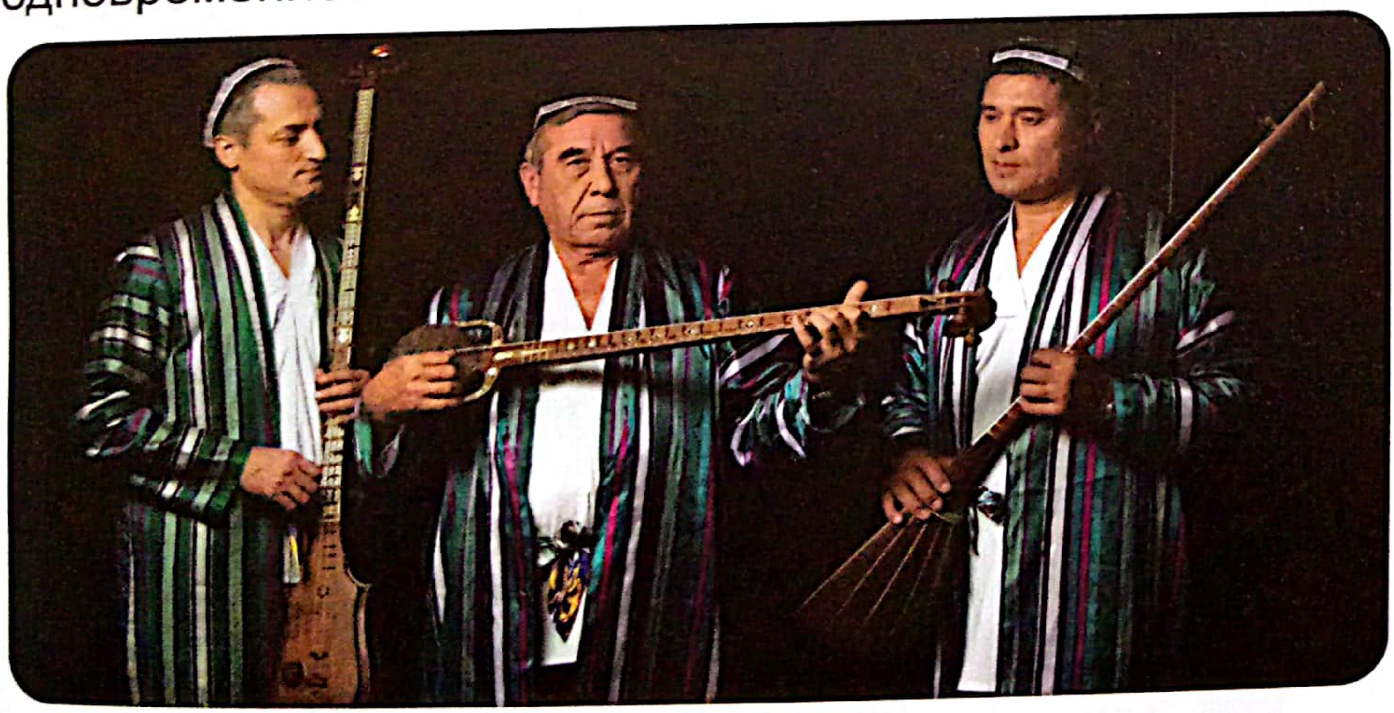
Слово **«маком»** означает «мотив, мелодия, лад».

У Юнуса Ражаби были абсолютный слух и феноменальная музыкальная память. Уже в раннем детстве, единожды услышав даже очень сложную мелодию, он её запоминал и мог в точности воспроизвести. Обучившись музыкальной грамоте в консерватории и став известным исполнителем и руководителем театра музыкальной драмы в Самарканде, Юнус Ражаби начал разыскивать, собирать и записывать макомы. Организовал ансамбль народных инструментов, который стал популярным не только в Узбекистане, но и за его пределами. В настоящее время именем Юнуса Ражаби названа одна из станций метро и улица в Ташкенте, создан Узбекский национальный институт музыки и исполнительского искусства имени Юнуса Раджаби.

Шашмаком в дословном переводе – это шесть макомов или ладов. Макомом называется многочастная вокально-инструментальная сюита. Структура макома делится на инструментальную и вокальную составляющие. В инструментальный ансамбль обычно входят дойра, рубаб, гиджак и дутар.

Традиции макома:

- Один маком может звучать два-три часа и более;
- Система обучения по принципу «устоз – шогирд» (мастер – ученик);
- Исполнитель – это и певец, и музыкант одновременно.

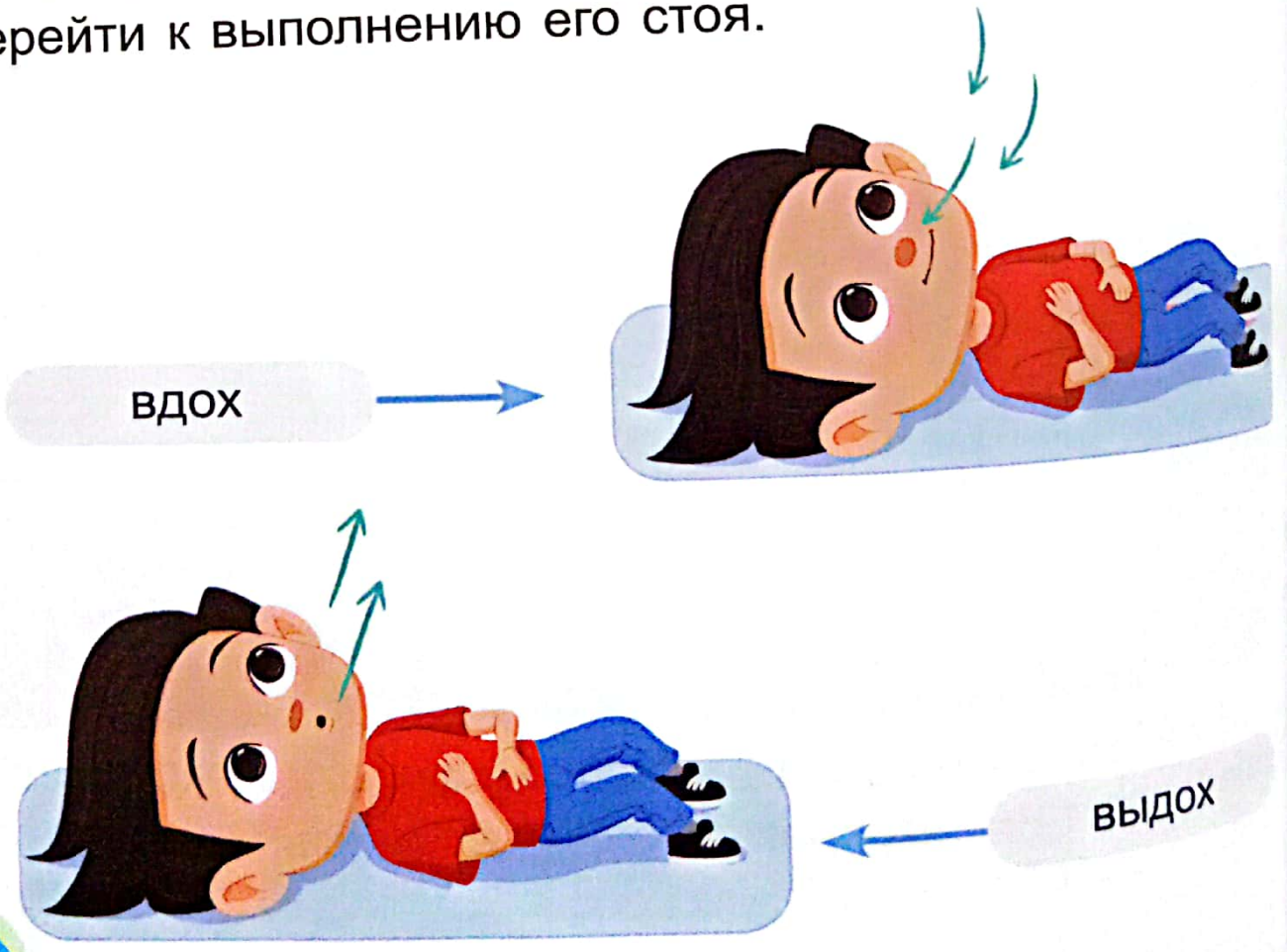


В 2003 году Шашмаком был признан ЮНЕСКО «Шедевром нематериального культурного наследия человечества».

Маком – сложнейший жанр музыкального искусства. Чтобы его исполнять, надо владеть техникой дыхания, уметь направлять воздух.

Выполняйте упражнения для развития дыхательной техники.

1. Лёжа на спине, положите одну руку себе на грудь, а вторую – на нижнюю часть живота. Сделайте глубокий вдох таким образом, чтобы двигался только живот, ладонь на груди должна остаться неподвижной. Такое дыхание называется диафрагменным и является единственно верным для вокалиста. Освоив данное упражнение лёжа, можно перейти к выполнению его стоя.



2. «Задуваем свечи». Упражнение выполняется стоя. Сделайте глубокий правильный вдох, медленно и равномерно через узкую щель в губах выдувайте воздух, словно гася воображаемые свечи.



3. «Собачка». Представьте, как дышит в жару собака. Сядьте перед зеркалом на стул, облокотитесь на спинку. Расслабьте плечи и шею. Сделайте «по-собачьи» несколько быстрых глубоких вдохов и выдохов ртом на слог «хо-о-о».

4. «Мычание». Сделайте глубокий вдох. На выдохе «промычите» сквозь сомкнутые (но не сжатые!) губы звуки «м», «н», «в», «з».

ПЕСНЯ ИЗ М/Ф «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»

Слова Юрия Энтина,
музыка Геннадия Гладкова

11

1. Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги.
Нам любые до́роги доро́ги.
Нам любые до́роги доро́ги.
Ла-ла-ла-ла-ла-ла ла-ла-ла-ла-ла
Ла-ла-ла, е-е-е-е-е.

2. Мы своё призванье не забудем:
Смех и радость мы приносим людям!
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы.
Не заменят никогда свободы.
Ла-ла ла-ла-ла-ла ла-ла ла-ла-ла-ла
Ла-ла, е-е-е-е-е.



3. Наш ковёр – цветочная поляна,
Наши стены – сосны-великаны,
Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою.
Наше счастье – жить такой судьбою.
Ла-ла-ла-ла-ла ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-л
Ла-ла-ла-ла-ла ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-л
Ла-ла-ла ла-ла-ла-ла, ла-ла-ла ла-ла,
ла-ла, е-е-е-е-е.



Какое настроение вызывает у вас песня бременских музыкантов?
Что вы представляете, слушая эту песню?
Каким голосом поётся эта песня?

ГОЛОС

Голос – это природная способность человека издавать звуки при разговоре и пении.

Голоса у всех разные. На слух вы легко можете отличить женский, мужской и детский голоса.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА

тенор, баритон, бас



Тенор – высокий мужской голос.



Лучано Паваротти – итальянский оперный певец, тенор.

Бас – низкий мужской голос.

Женисбек Пиязов – узбекский и каракалпакский оперный певец, бас.



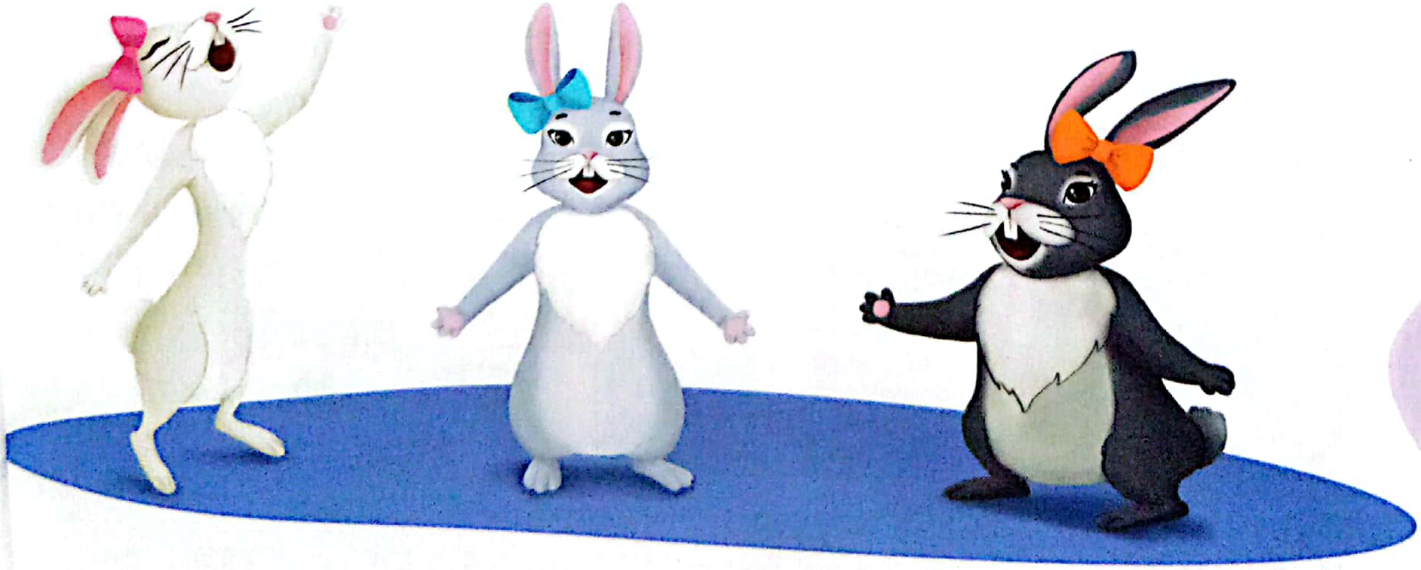




Баритон – средний мужской голос.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА

сопрано, меццо-сопрано, контральто



Сопрано – это высокий женский голос.



Монсеррат Кабалье – испанская оперная певица, сопрано.

14

Контральто – это низкий женский голос.



Мариан Андерсон – американская оперная певица, контральто.

15

Меццо-сопрано – средний женский голос.

ДЕТСКИЕ ГОЛОСА

дискант, альт



Дискант – высокий детский голос.

Альт – низкий детский голос.

«Моё солнце» – неаполитанская песня, написанная в 1898 году композитором Эдуардо ди Капуа и поэтом Джованни Капурро.

16

JINGLE BELLS

Автор Джеймс Лорд Пьерпонт

Jingle bells, jingle bells
Jingle all the way
Oh, what fun it is to ride
In a one horse open sleigh
Hey, jingle bells, jingle bells





Слова Сергея Острового,
музыка Эдуарда Ханка

18

1. У леса на опушке жила Зима в избушке.
Она снежки солила в берёзовой кадушке,
Она сучила пряжу, она ткала холсты.
Ковала ледяные да над реками мосты.

Припев:

Потолок ледяной, дверь скрипучая,
За шершавой стеной тьма колючая.
Как пойдёшь за порог – всюду иней,
А из окон парок синий-синий.

2. Ходила на охоту, гранила серебро,
Сажала тонкий месяц в хрустальное ведро.
Деревьям шубы шила, торила санный путь,
А после в лес спешила, чтоб в избушке
отдохнуть.

Припев



ИДЁМ В ТЕАТР

Рассмотрите репертуар и билет.
Как вы думаете, в каком театре проходят эти представления?
Бывали ли вы в музыкальном театре?
Какая важная информация представлена на билете?



Репертуар на декабрь

2	Воскресенье	17:00	«Новогодний концерт»
3	Понедельник	17:00	«Новогодний симфонический концерт»
4	Вторник	18:00	«Супергерои в большом городе»
6	Четверг	17:00	«Симфонический концерт»
20	Четверг	18:00	«Травиата», опера
21	Пятница	18:00	«Щелкунчик», балет
22	Суббота	17:00	«Аида», опера
23	Воскресенье	17:00	«Щелкунчик», балет
27	Четверг	18:00	«Шахерезада», балет
28	Пятница	18:00	«Пушкиниана», концерт
29	Суббота	17:00	«Новогодний симфонический концерт»
30	Воскресенье	17:00	«Щелкунчик», балет

Прочитайте историю посещения театра.

Сардор и Имран выиграли билеты в театр на новогоднее представление. В назначенный день они встретились около входа в театр за пятнадцать минут до начала представления. Зрители уже проходили внутрь. Сардор посмотрел на часы и предложил: «У нас же ещё целых пятнадцать минут. Давай сходим в магазин и купим чипсов». Задержавшись в магазине, Сардор и Имран, минуя гардероб, вошли в зрительный зал, когда представление уже началось.

Кое-как разобравшись в темноте где их места, мальчики стали к ним пробираться, мешая другим зрителям и наступая им на ноги. Наконец, усевшись, ребята увидели на сцене красивые декорации. «Классно они ёлку украсили», – ткнул локтём Имран парня в соседнем кресле. В зале было тепло и мальчики решили снять верхнюю одежду. Да вот только деть её было некуда. Достали припасённые чипсы и съели их, громко шурша упаковками и распространяя вокруг себя сырный аромат. Пустые упаковки от чипсов они засунули под сиденье. Всё равно темно и никто не увидит, да и руки надо освободить для аплодисментов. Артисты как раз вышли на поклон. «Браво! Бис! Браво! Бис!» – закричали хором Сардор и Имран.

- Какие правила поведения нарушили ребята?
- Как нужно вести себя в театре?

Урок 16

ПАПА МОЖЕТ ВСЁ ЧТО УГОДНО!

Слова Михаила Танича,
музыка Владимира Шаинского

19

1. Сколько песен мы с вами вместе
Пели маме своей родной,
А про папу до этой песни
Песни не было ни одной!

Припев:

Папа может, папа может всё, что угодно:
Плавать брассом, спорить басом, дрова рубить!
Папа может, папа может быть кем угодно,
Только мамой, только мамой не может быть!
Только мамой, только мамой не может быть!





2. Папа дома – и дом исправный:
Газ горит и не гаснет свет.
Папа в доме, конечно, главный,
Если мамы, конечно, нет!

Припев

3. И с задачкою трудной самой
Папа справится – дайте срок!
Мы потом уж решаем с мамой
То, что папа решить не смог!

Припев 2 раза



ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ

Слова Михаила Пляцковского,
музыка Владимира Шаинского

1. Буквы разные писать тонким пёрышком в тетрадь
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Вычитать и умножать, малышей не обижать
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Вычитать и умножать, малышей не обижать
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

2. К четырём прибавить два, по слогам читать слова
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Книжки добрые любить и воспитанными быть
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Книжки добрые любить и воспитанными быть
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

20





3. Находить Восток и Юг, рисовать квадрат и круг
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
И не путать никогда острова и города
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
И не путать никогда острова и города
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

4. Про глагол и про тире, и про дождик на дворе
Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Крепко-накрепко дружить, с детства дружбой дорожить

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.
Крепко-накрепко дружить, с детства дружбой дорожить

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

ТАНЦЫ

- Назовите танцы, которые вы знаете.
- Как вы думаете, как связаны музыка, танцы и спорт?

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

ЛЯЗГИ – узбекский народный танец



21

КАЛИНКА – русский народный танец

22



ЛЕЗГИНКА – кавказский народный танец

23



ТАРАНТЕЛЛА – итальянский народный танец

24



СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ

25



СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Спортивные бальные танцы – это вид спорта, по которому проводятся соревнования во всём мире. Танцоры соревнуются в двух программах: европейской и латино-американской.

В европейскую программу входят вальс, квикстеп, танго, венский вальс, фокстрот. В латино-американскую – самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв.

26

ВАЛЬС



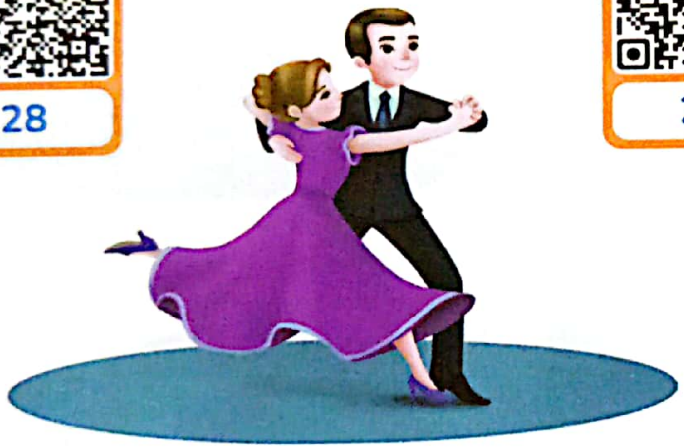
27

РУМБА



28

КВИКСТЕП



29

ТАНГО



30

ПАСОДОБЛЬ



31

ДЖАЙВ



ИГРА «УГАДАЙ ТАНЕЦ»



32





33





34





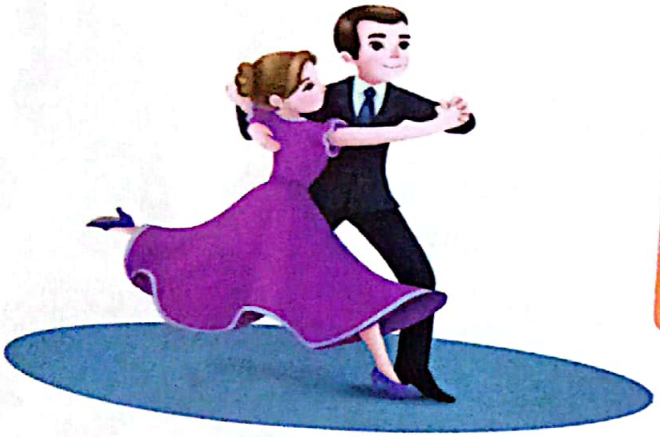
35





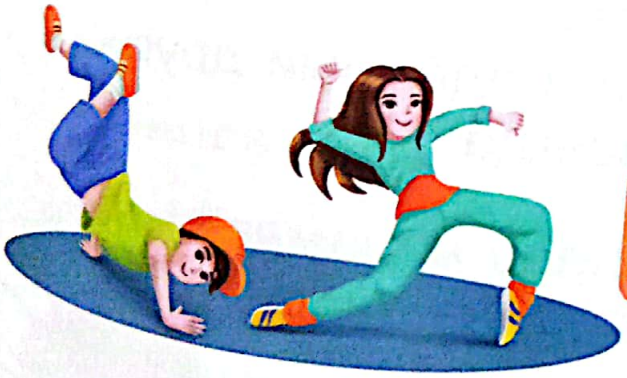
36





37





38





39



МАМА – ПЕРВОЕ СЛОВО

40

Слова Юрия Энтина,
музыка Жерара Буржоа

Припев:

Мама – первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.

1. Так бывает – ночью бессонною
Мама потихоньку всплакнёт:
Как там дочка, как там сынок её?
Лишь под утро мама уснёт.

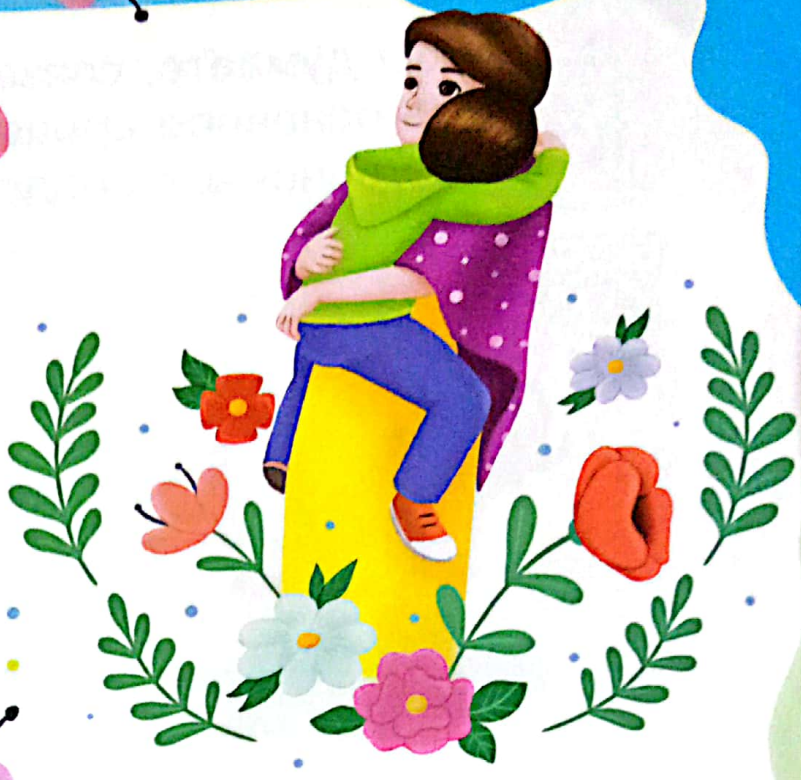
Припев

2. Так бывает – если случится вдруг
В доме вашем горе-беда,
Мама – самый лучший, надёжный друг -
Будет с вами рядом всегда.









Припев

Мама землю и солнце,
Жизнь подарила мне и тебе.

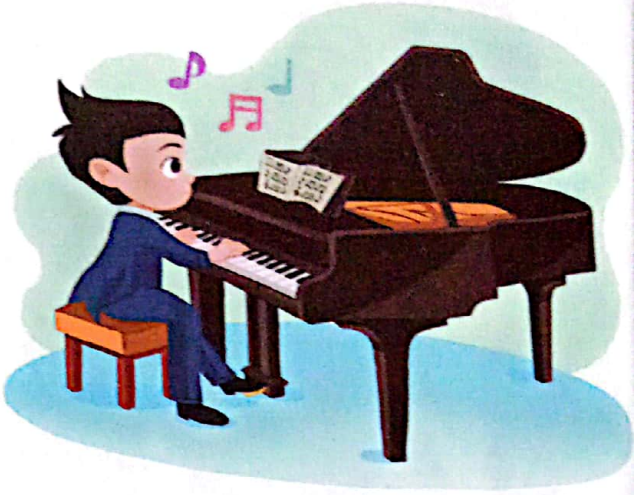
3. Так бывает – станешь взрослее ты
И, как птица, ввысь улетишь,
Кем бы ни был, знай, что для мамы ты –
Как и прежде, милый малыш.

Припев

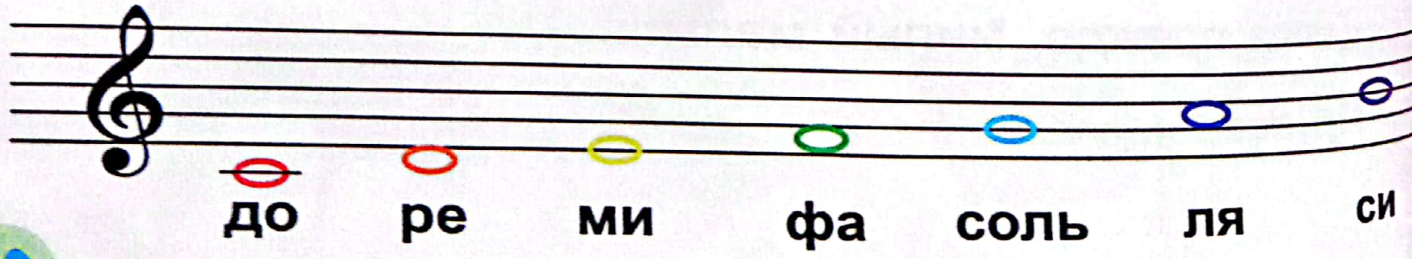
МУЗЫКА – СЕСТРА ЖИВОПИСИ

- Как вы думаете, связаны музыка и живопись?
- Какое основное средство в работе художника?
- Какое основное средство в работе композитора?





Нарисуйте радугу и на ней напишите ноты по порядку.
Что общего у радуги и музыки?



41

Red and yellow and pink and green
Purple and orange and blue
I can sing a rainbow
Sing a rainbow
Sing a rainbow too
Listen with your eyes
Listen with your ears
And sing everything you see
I can sing a rainbow
Sing a rainbow
Sing along with me
Red and yellow and pink and green
Purple and orange and blue
I can sing a rainbow
Sing a rainbow
Sing a rainbow too



Проведите исследование взаимосвязи живописи и музыки на примере одного из самых известных сочинений П.И. Чайковского «Времена года».

- Разделитесь на 3 группы.
- Выберите время года.



• Прослушайте отрывок музыкального произведения П.И. Чайковского.

Осень





Зима





Весна





• Нарисуйте пейзаж на тему этого времени года.



Проведите сравнение настроения, чувств и эмоций пейзажа и музыкального произведения.



БУРАТИНО

45

Слова Юрия Энтина,
музыка Александра Рыбникова

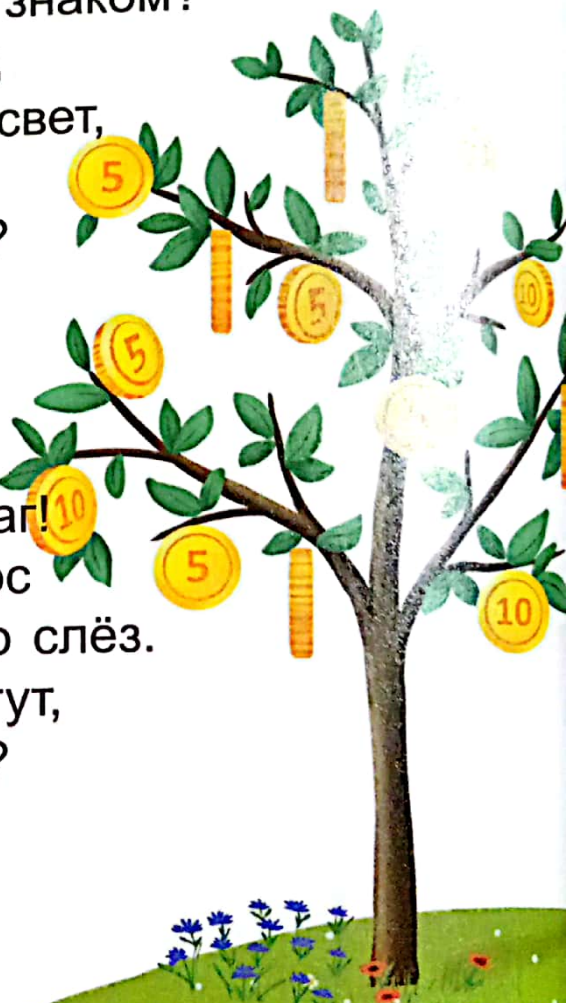
1. Кто доброй сказкой входит в дом?
Кто с детства каждому знаком?
Кто не учёный, не поэт,
А покорил весь белый свет,
Кого повсюду узнают,
Скажите, как его зовут?

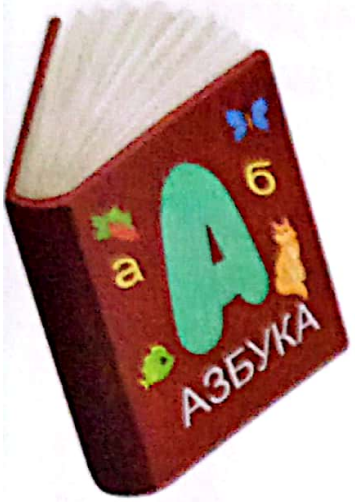
Бу! Ра! Ти! Но!
Буратино!

2. На голове его колпак,
Но околпачен будет враг!
Злодеям он покажет нос
И рассмешит друзей до слёз.
Он очень скоро будет тут,
Скажите, как его зовут?

Бу! Ра! Ти! Но!
Буратино!





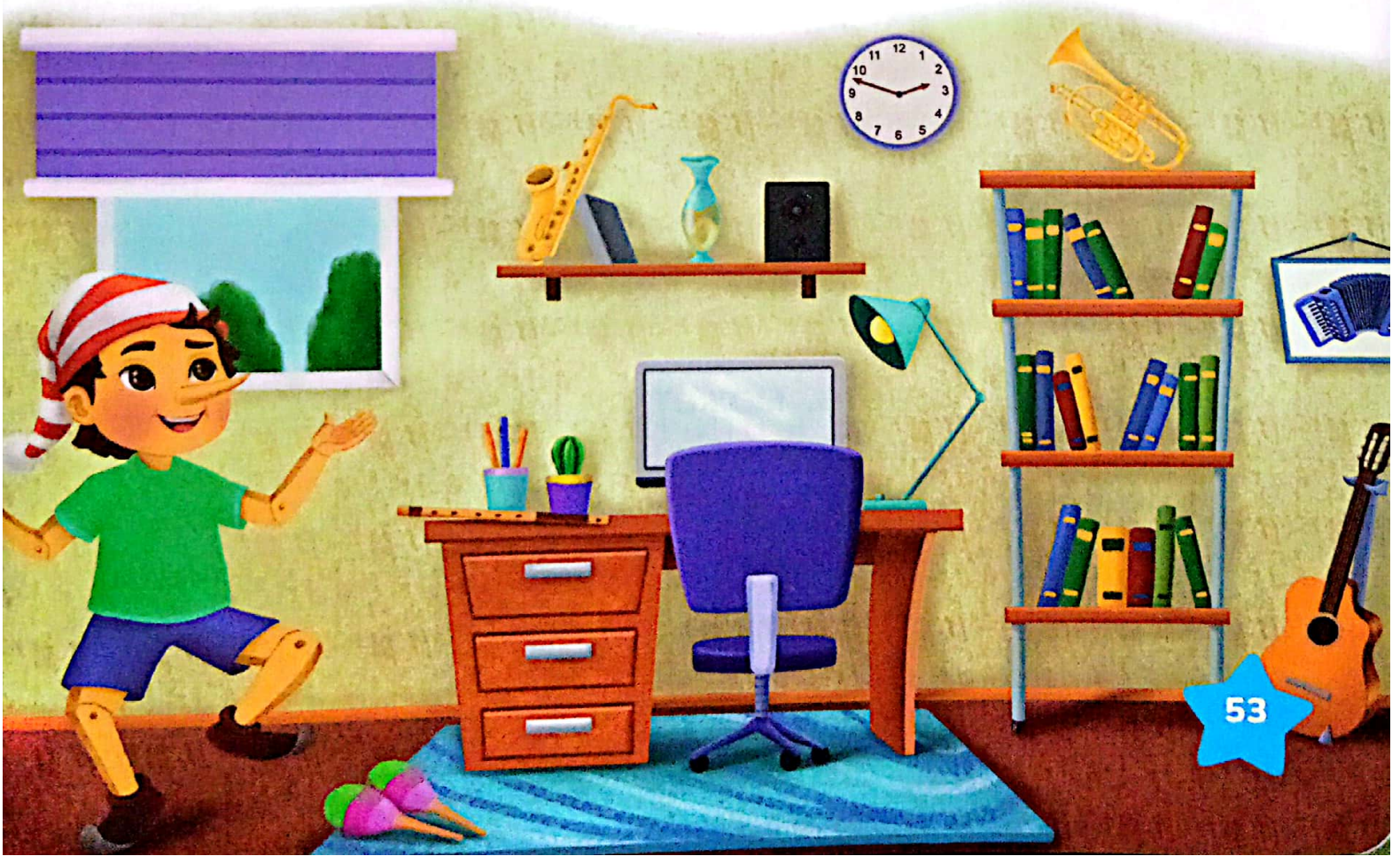


3. Он окружён людской молвой,
Он не игрушка, он – живой!
В его руках от счастья ключ
И потому он так везуч.
Все песенки о нём поют,
Скажите, как его зовут?

Бу! Ра! Ти! Но!
Буратино!



Помогите Буратино найти музыкальные инструменты.



МОИ ДРУЗЬЯ



• Выберите слова, подходящие для определения качеств настоящего друга.

честность

обидчивость

доброта

взаимопомощь

отзывчивость

доверие

уважение

смелость

трусость

наглость

щедрость

упрямство

раздражительность

лень

жизнерадостность

• Как вы думаете, может ли музыка передать характер человека?

• Какие качества характера важны для дружбы?

• Какой музыкой вы могли бы охарактеризовать своего друга?

Что вы можете сказать об этих девочках?
Как бы вы их назвали?
Представьте себя композитором. Какую музыку вы бы написали, чтобы описать характер каждой девочки?

46



Дмитрий Борисович Кабалевский – композитор, пианист, дирижёр, педагог. Кабалевский написал музыкальное произведение «Три подружки». Он назвал их Плакса, Резвушка и Злюка.



Как меняется характер музыки в этом произведении?
Что помогает отличить в музыке Плаксу, Резвушку и Злюку?
Как вы думаете, почему композитор объединил таких разных девочек в одном произведении и назвал его «Три подружки»?

АИСТ НА КРЫШЕ

Слова Анатолия Поперечного,
музыка Давида Тухманова

47

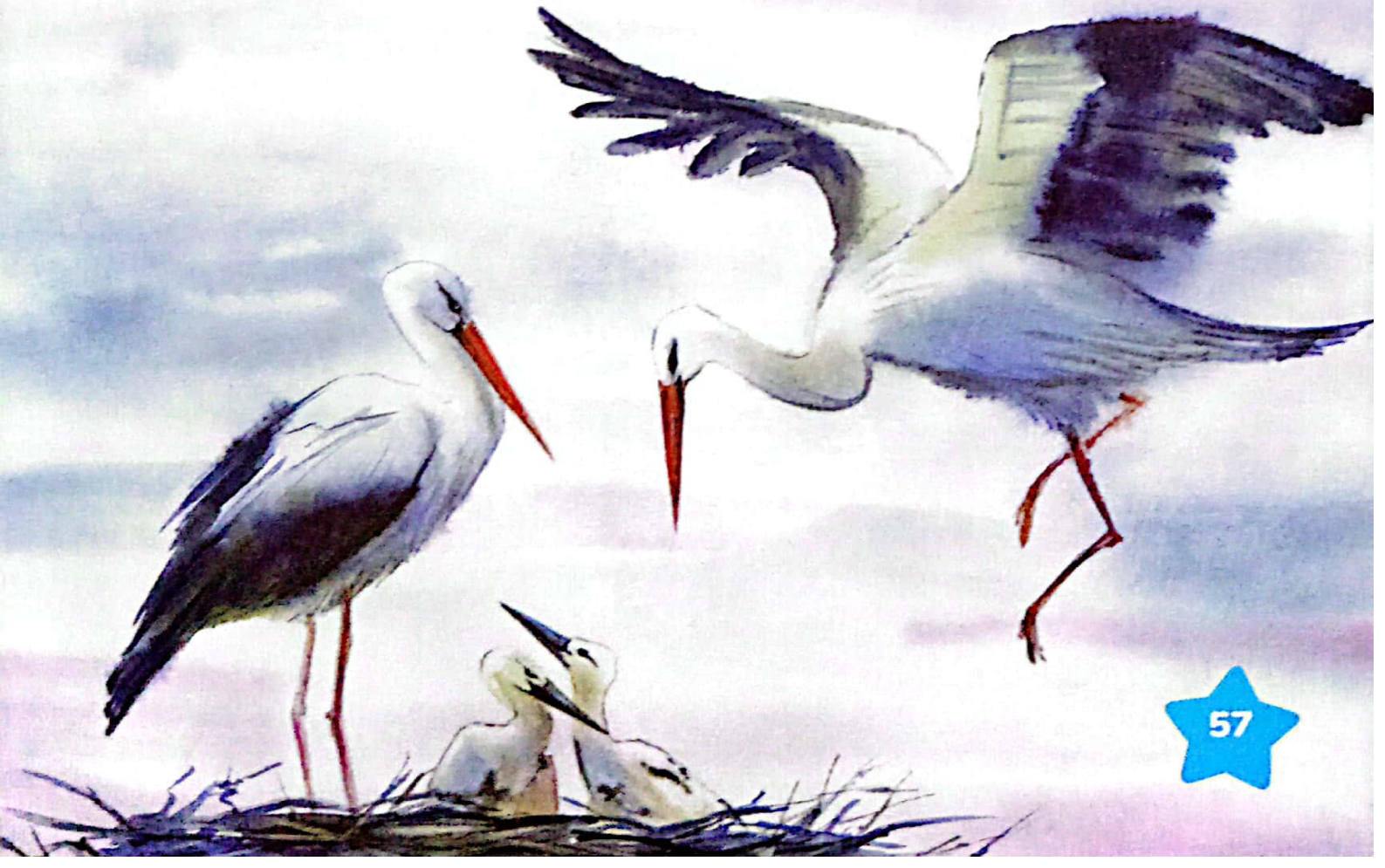
1. Где это было,
Когда это было,
В детстве, а может во сне.
Аист на крыше
Гнездо для любимой
Свил по весне.
Чудился мне он
И в странствиях дальних
Символом верной любви.
Люди, прошу,
Не спугните случайно
Аиста вы.

Припев:

Люди, прошу я,
Потише, потише!
Войны пусть сгинут во мгле!
Аист на крыше,
Аист на крыше –
Мир на земле.
Аист на крыше,
Аист на крыше –
Мир на земле.

2. Аист на крыше
Гнездо с аистёнком
Ночью и днём бережёт.
Ну а в том доме
Под крышей девчонка
Счастья так ждёт.
Люди в Нью-Йорке,
Берлине, Париже,
Верьте друг другу и мне.
Аист на крыше –
Счастье под крышей,
Мир на земле.

Припев 2 раза




акустические колонки
микрофон
звукоинженер


наушники
икшерный пульт
звукорежиссёр

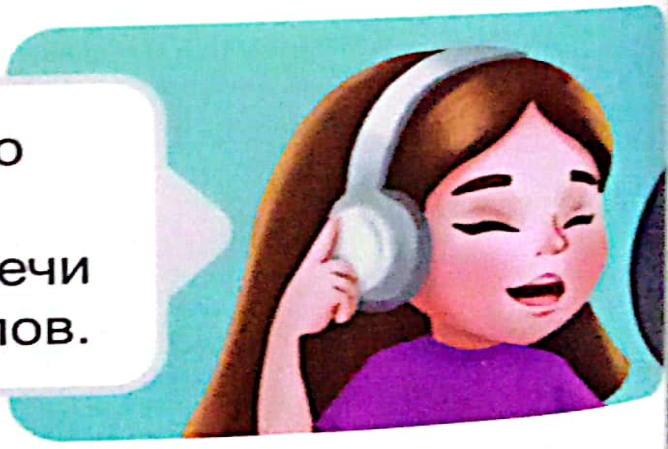
СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

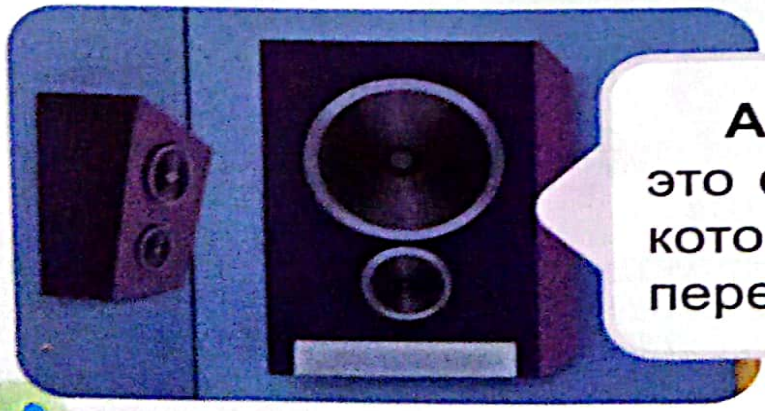
Студия звукозаписи – специальное помещение, созданное для записи и обработки звука, также известное под названием звукозаписывающая студия или аудиостудия.



Микрофон – прибор для передачи звуков на расстояние, преобразующий звуковые колебания в электрические.

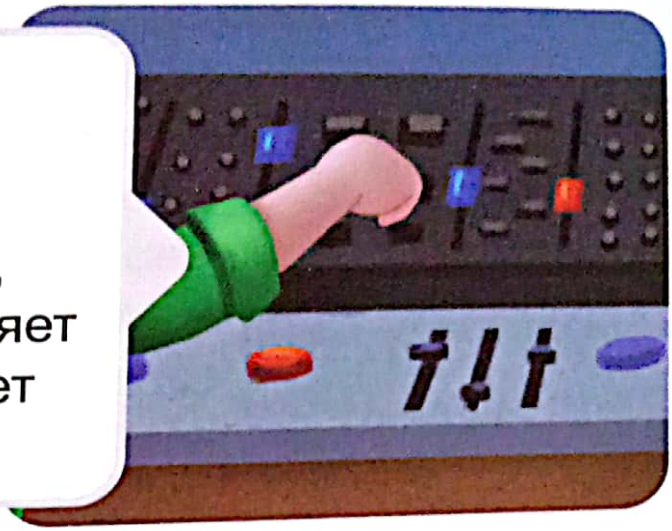
Наушники – устройство для персонального прослушивания музыки, речи или иных звуковых сигналов.

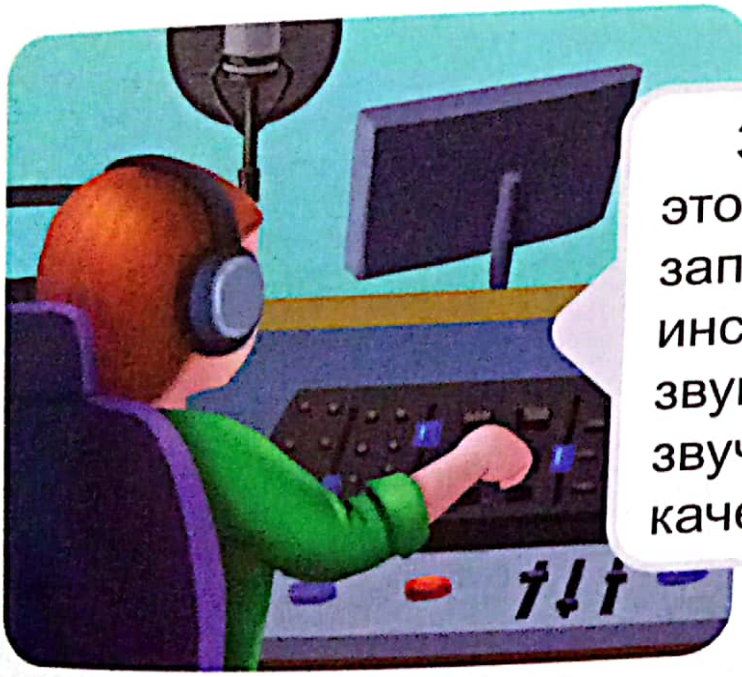




Акустические колонки – это специальные устройства, которые используются для передачи звука.

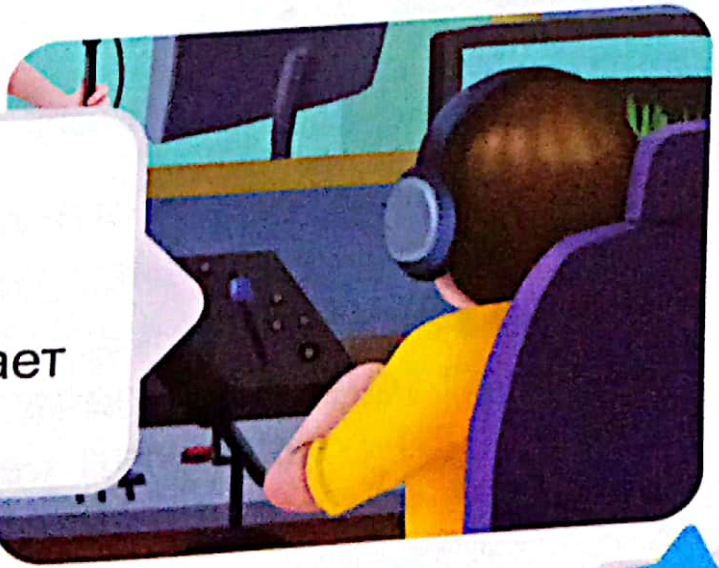
Микшерный пульт – это устройство, которое суммирует несколько звуковых сигналов в один, корректирует звук, добавляет спецэффекты и записывает на компьютер.





Звукорежиссёр – это человек, который записывает песни, вокал, инструменты, различные звуки, а потом доводит звучание до идеального качества.

Звукоинженер – технический специалист, который подбирает, устанавливает и настраивает звуковое оборудование.



МОЦАРТ – СИМВОЛ МУЗЫКИ



Знаменитый австрийский композитор **Вольфганг Амадей Моцарт** родился в 1756 году в городе Зальцбурге. Его отец Леопольд Моцарт был скрипачом и композитором. Старшую сестру отец начал учить играть на клавесине с семи лет. Музыкальные способности обоих детей проявились в раннем возрасте.





Клавесин – старинный клавишный музыкальный инструмент.

Эти уроки оказали огромное воздействие на трёхлетнего Вольфганга: он садился за инструмент и мог подолгу развлекаться подбором созвучий. Это произвело большое впечатление на отца. И уже с четырёх лет отец начал разучивать с Вольфгангом на клавесине небольшие пьесы и менуэты.



Менуэт – старинный французский народный танец.

48

Вольфганг Амадей Моцарт.
Менуэт

Какое настроение создаёт эта музыка?
Какие музыкальные эмоции слышны?

С пяти лет Моцарт сочинял музыку, которую отец записывал на бумаге. Мальчика называли вундеркиндом – уникальным ребёнком с абсолютным музыкальным слухом и феноменальной памятью.

Начиная с шести лет Моцарт успешно гастролировал по Европе и играл даже для королей и принцесс.

Одно из самых известных сочинений Моцарта – **«Турецкий марш»**

49

Какими словами можно охарактеризовать это произведение?
На каком музыкальном инструменте оно исполняется?
В каком темпе и ритме?

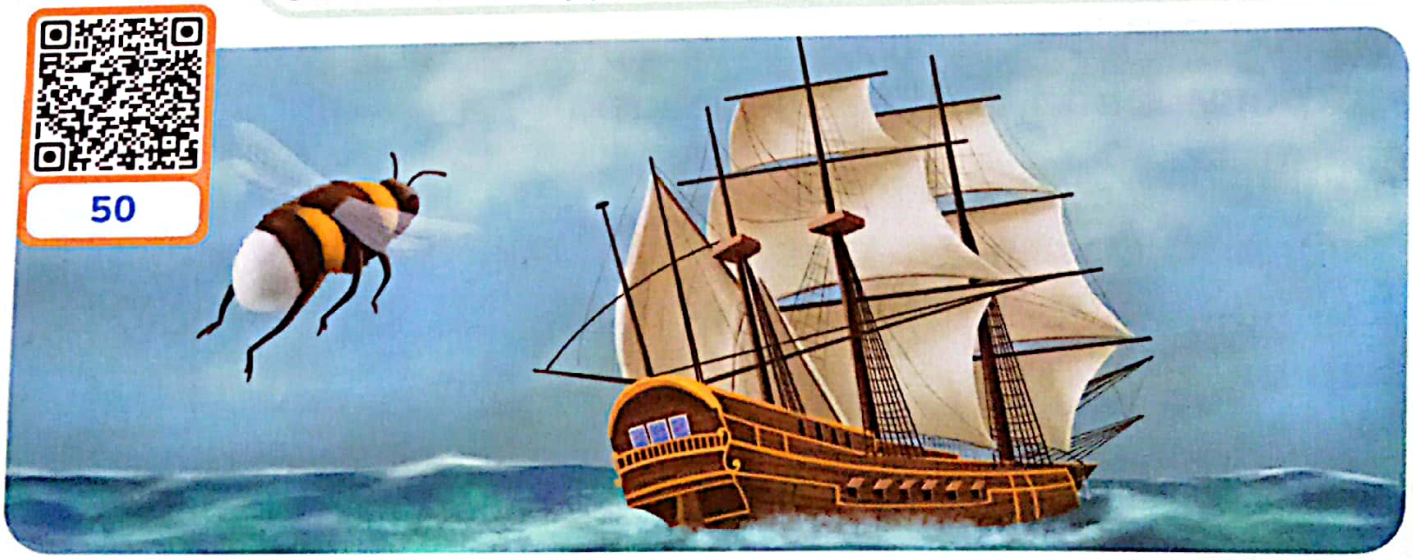


Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт и писатель, автор «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». По сюжету сказки Лебедь-птица превращает князя Гвидона в шмеля, чтобы он мог слетать к своему отцу.

Полёт шмеля – оркестровая интермедия из оперы Николая Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Интермедия – небольшое произведение, обычно комического характера, разыгрываемое между основными действиями оперы.

50



«Полёт шмеля» вошёл в книгу рекордов Гиннесса, как самое быстро исполняемое произведение на скрипке.



Николай Андреевич Римский-Корсаков – великий русский композитор. Его музыку любят во всём мире и называют музыкальным сказочником. Когда композитор прочёл «Сказку о царе Салтане» Пушкина, ему тут же захотелось изобразить её в музыке, оживить звуками образы сказочных героев.

«Что за прелесть эти сказки!» – воскликнул однажды Николай Андреевич при чтении очередной сказки Пушкина.

В «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина есть три чуда.

В опере Н. А. Римского-Корсакова у каждого чуда своя музыкальная тема – яркая картинка, только раскрашенная не красками, а звуками.

ПЕРВОЕ ЧУДО



«...Белка песенки поёт
И орешки всё грызёт.
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые...»









Как звучит музыка?
Какой вам представляется белка?

ВТОРОЕ ЧУДО

52

«...Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в шумном беге,
И очутятся на береге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Все красавцы удалые,
Великаны молодые...»

Какими музыкальными средствами Римский-Корсаков рисует богатырей?
Какими вам представляются богатыри?



ТРЕТЬЕ ЧУДО

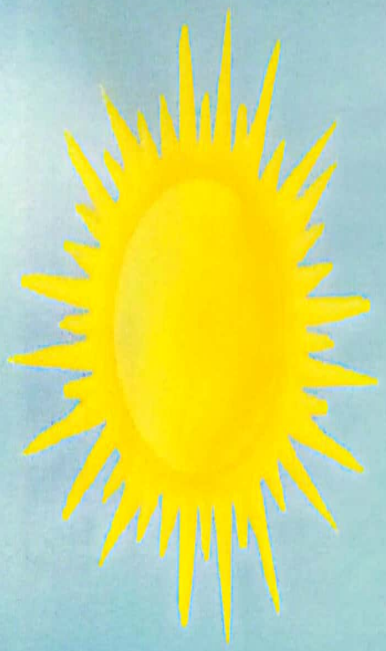
«...Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днём свет божий затмевает.
Ночью землю освещает –
Месяц под косой блестит.
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава.
Выступает, будто пава,
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит».

53

Как звучит музыка?
Опишите, какой вы представляете Царевну-Лебедь?



ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ



Блестяще
Бодро
Празднично
Восторженно
Торжественно
Победно

Нежно
Ласково
Задумчиво
Мечтательно
Спокойно
Тихо

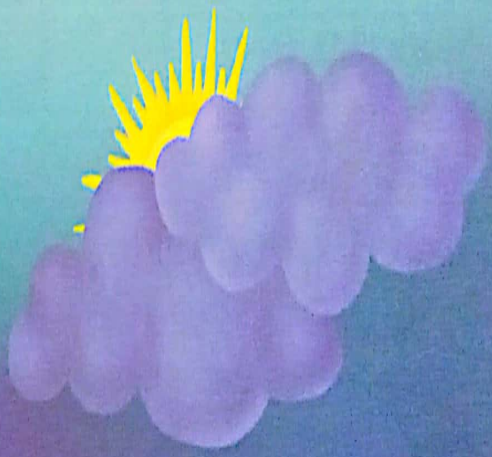


Мрачно
Хмуро
Серьёзно
Тревожно
Напряжённо
Трагично



Весело
Игриво
Легко
Задорно
Звонко
Радостно

Грустно
Печально
Жалобно
Тоскливо
Осторожно
Затаённо





Угрюмо
Злобно
Страшно
Тяжело
Сурово
Мятежно

скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ

Уроки 1-2. Идём на концерт 4
Урок 3. Кто добрее всех на свете 10
Vatanjonim – Vatanim 11
Урок 4. Эстрадная музыка 12
Урок 5. Барабан 14
Урок 6. Игра «Собери оркестр» 16
Уроки 7-8. Музыкальные инструменты народов мира 18
Уроки 9-10. Музыкальное наследие 22
Урок 11. Песня из м/ф «Бременские музыканты» 26
Уроки 12-13. Голос 28
Урок 14. Jingle bells 32
Зима 33
Урок 15. Идём в театр 34
Урок 16. Папа может всё что угодно! 36
Урок 17. Чему учат в школе 38
Уроки 18-19. Танцы 40
Урок 20. Игра «Угадай танец» 44
Урок 21. Мама – первое слово 46
Уроки 22-23. Музыка – сестра живописи 48
Урок 24. Буратино 52
Урок 25. Мои друзья 54
Урок 26. Аист на крыше 56
Урок 27. Студия звукозаписи 58
Урок 28. Моцарт – символ музыки 62
Урок 29-30. Музыкальное волшебство 64
Эмоциональный словарь 68