В. Ю. Уварова, Г. Ф. Бузикова,
Н. М. Усманова, О. Ш. Евстафьева

Читательская грамотность

4 класс

Часть I

Учебник для средних общеобразовательных школ с русским языком обучения



Новое издание

Рекомендовано Научно-методическим советом при Центре развития образования

ПРОВЕРЕНО АНТИПЛАГИАТ ПРОВЕРЕНО

novda
edutainment

Ташкент – 2026

УДК: 808.545:373.3.016(075.3)
ББК 74.202.4+78.303я72
Ч 69

**Уварова В.Ю., Бузикова Г.Ф.,
Усманова Н.М., Евстафьева О.Ш.,
Читательская грамотность, 4 класс, ч.I.**
Учебник для средних общеобразовательных школ с русским языком обучения / В.Ю. Уварова, Г.Ф. Бузикова, Н.М. Усманова, О.Ш. Евстафьева – Ташкент: «Novda Edutainment», 2026. – 176 с.

Рецензент

Т. С. Балуева – учитель начальных классов СОШ №190 города Ташкента.

Условные обозначения



Устное задание



Работа в паре



Работа с новым материалом



Логическое задание



Это интересно знать!



Лексическая работа



Ответьте на вопросы



Сканируйте QR-код



Проектная работа



Домашняя работа



Конец урока

ISBN 978-9910-295-14-0

© В.Ю. Уварова и др.
© «Novda Edutainment», 2026

Дорогие ребята!

Вы открываете учебник Читательской грамотности, который станет вашим проводником в удивительный мир книг. На его страницах вас ждут интересные рассказы, сказки, стихи и познавательные тексты. Читая произведения разных авторов, вы познакомитесь с новыми героями и узнаете много полезного об окружающем мире. Книги помогут вам лучше понимать людей, их чувства и поступки. Вы научитесь размышлять над прочитанным, выражать своё мнение и делать выводы. Каждое произведение откроет перед вами новые знания и впечатления. Чтение развивает воображение, память и речь. Оно помогает стать внимательнее, добрее и мудрее. Выполняя задания учебника, вы сможете проверить свои знания и творческие способности. Пусть каждая страница подарит вам радость открытия и вдохновение.

Желаем вам увлекательного путешествия!



День независимости

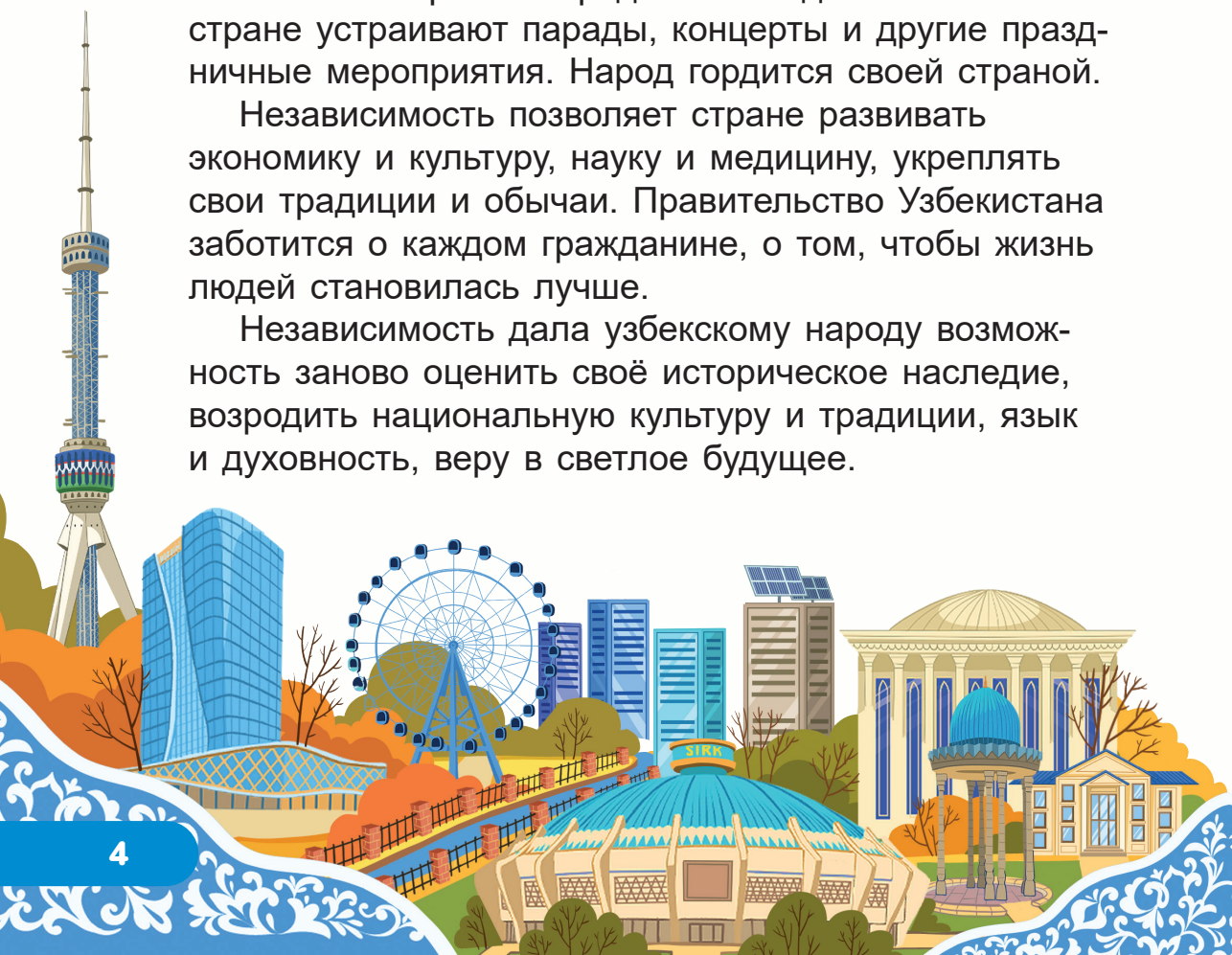
Для каждого жителя Узбекистана 1 сентября – важная дата, так как она напоминает о том, как страна обрела свободу и возможность самостоятельно решать свою судьбу.

31 августа 1991 года было торжественно провозглашено образование суверенного государства – Республики Узбекистан.

1 сентября стало праздничным днём – Днём независимости Республики Узбекистан. Страна начала развиваться самостоятельно, принимая собственные законы в интересах народа. В этот день по всей стране устраивают парады, концерты и другие праздничные мероприятия. Народ гордится своей страной.

Независимость позволяет стране развивать экономику и культуру, науку и медицину, укреплять свои традиции и обычаи. Правительство Узбекистана заботится о каждом гражданине, о том, чтобы жизнь людей становилась лучше.

Независимость дала узбекскому народу возможность заново оценить своё историческое наследие, возродить национальную культуру и традиции, язык и духовность, веру в светлое будущее.



Президент Узбекистана Шавкат Миромонович Мирзиёев заботится о том, чтобы страна развивалась в мире и согласии с другими государствами.

Наш Президент говорит, что мы должны строить сильную, процветающую страну, где каждый человек будет жить достойно, а молодёжь получит хорошее образование и возможности для развития.

Нам всем сегодня дан
Для радости большой
Твой день, Узбекистан,
Великий праздник твой!

Флаг моей страны

Асаль Даминова

Над Родиной гордо взвива́ется флаг,
В нём – память народа, наде́жды маяк,
Лазу́рный простор бескрайних небе́с
И чистых озёр, отража́ющий блеск.

Бе́лая поло́ска – символ чистоты́,
Ми́ра и наде́жды, вечной доброты.
Зелёные на фла́ге – сады, поля, леса,
Родно́й страны бога́тства и её краса́.



Кра́сные две ли́нии – си́мволы родства́,
Жи́зненные си́лы, что ведут тебя.
Полуме́сяц, звёзды – наш счастливый свет.
Озаря́ет бу́дущее каждый наш рассвет.

Флаг объединя́ет всю мою страну,
Я люблю Отчизну – Родину мою!
Вы́расту и стану верно ей служить,
Флаг Узбекистана буду вечно чтить!



1. Что для вас значит Родина?
2. О чём говорится в стихотворении?
3. Когда был принят Государственный флаг Республики Узбекистан?
4. Какие цвета флага упоминаются в стихотворении?
5. Что символизирует голубой цвет?
6. Как вы понимаете выражение символы родства?
7. Что означает зелёный цвет на флаге? Что об этом говорится в стихотворении?
8. Какое обещание даёт герой в конце стихотворения?
9. Как вы можете проявить любовь к своей стране уже сейчас?



Расскажите, что вы знаете о Дне независимости.



Подготовьте выразительное чтение стихотворения.



Моя страна

Осиё Усманова

Я живу в Узбекистане. Утром я иду в школу по широкой улице. Рядом спешат взрослые, едут автобусы, работают светофоры. Город просыпается, и начинается новый день.

Сегодня наша страна уверенно развивается и движется вперёд. Строятся современные школы, открываются новые предприятия, создаются научные центры и технопарки. Всё это способствует развитию образования, науки и экономики. Однако самое главное богатство Узбекистана – это люди, которые своим трудом, знаниями и талантом вносят вклад в процветание нашей Родины.

Нас учат добрые и мудрые учителя. Они помогают нам узнавать новое, дружить, мечтать и добиваться своих целей.

О нашем здоровье заботятся врачи. Каждый день они помогают людям, проводят сложные операции и спасают жизни.



Наши спортсмены побеждают на международных соревнованиях, завоёвывают медали на чемпионатах мира и Олимпийских играх.

Узбекистан прославляют не только взрослые, но и дети. Особую известность стране принесли юные шахматисты. Они побеждают сильнейших соперников и показывают всему миру, что упорство, знания и труд помогают достигать больших высот.

Всё чаще об Узбекистане узнают благодаря учёным, инженерам, программистам и изобретателям. Они создают новые технологии и работают над проектами будущего.

В нашей стране много счастливых детей. Они учатся, занимаются спортом, рисуют, поют, участвуют в конкурсах и фестивалях. Каждый ребёнок мечтает о своём будущем и делает первые шаги к своей мечте уже сейчас.

Президент нашей страны уделяет большое внимание образованию, развитию науки и спорта, а также поддержке молодёжи. Для детей строятся новые школы, спортивные комплексы, библиотеки и центры творчества.

Узбекистан становится всё красивее и современнее. Появляются новые парки, дороги, дома и предприятия. Но неизменными остаются доброта людей, уважение к старшим и любовь к Родине.



Когда меня спрашивают, что такое Узбекистан, я отвечаю:

– Это страна, где бережно хранят традиции и уверенно смотрят в будущее. Это страна возможностей, дружбы и больших надежд. Это моя Родина!



1. Почему автор считает людей главным богатством Узбекистана?
2. Как развитие школ, предприятий, научных центров и технопарков влияет на будущее страны?
3. Какую роль в жизни детей играют учителя?
4. Чем важен труд врачей для общества?
5. Какими достижениями прославляют свою Родину узбекские спортсмены и шахматисты?
6. Почему учёных, инженеров, программистов и изобретателей называют создателями будущего?
7. Какие возможности созданы в Узбекистане для развития детей и молодёжи?
8. Какие качества народа Узбекистана остаются неизменными, несмотря на развитие страны?
9. Почему автор называет Узбекистан страной возможностей, дружбы и больших надежд?

Прочитайте и подготовьте пересказ текста.

Родной Узбекистан

Узбекистан расположен в самом сердце Центральной Азии, между крупными реками Амударьёй и Сырдарьёй. История народов, которые обосновались на этой территории, насчитывает не одно тысячелетие. Эта земля стала родиной цивилиза́ции*, которую историки называют одной из древнейших на Востоке.

История Узбекистана – это летопись великих правителей и народов, полководцев и учёных. Это рассказы о возникновении красивейших городов Центральной Азии и судьбах людей, которые всем сердцем любят свою Родину.

Веками в долинах рек Амударья и Сырдарья жили люди, строились красивые города: Самарканд, Бухара, Хива. Их разоряли воинственные племена, но, благодаря трудолюбию людей, города вновь отстраивались и становились ещё прекраснее.

Эта земля была местом переплетения дорог Великого шёлкового пути, который соединял Азию и Европу. Здесь на базарах работали ремесленники, создавались редкие произведения искусства, которые по дорогам Великого шёлкового пути достигали самых отдалённых уголков Европы и Азии.



Богатая история нашей Родины уходит корнями в глубь тысячелетий. Археóлоги* находят и изучают древние городища. При раскопках находят орудия труда, посуду, украшения.

Крепкое и развитое государство – вот задача, которая стоит перед правительством и народом Узбекистана.

Сегодня Узбекистан – это страна, которая делает большие шаги в развитии экономики, промышленности, образования и культуры. А что вы можете сделать для своей страны?

цивилиза́ция – уровень развития общества, материальной и духовной культуры
археóлог – учёный, занимающийся раскопками древних поселений

1. Где располагается наше государство?
2. Чем занимались люди, которые проживали здесь с древнейших времён?
3. Для чего нужна профессия археолога?
4. Как изменилась наша страна после обретения независимости?

Прочитайте и подготовьте пересказ.



Узбекистан

Геннадий Цыферов



Геннадий Цыферов
1930–1972

Геннадий Михайлович Цыферов – детский писатель, сказочник, сценарист, педагог и журналист. Родился 26 марта 1930 года в Екатеринбурге. Работал воспитателем-педагогом в интернате. В то же время начал писать небольшие истории и сказки, которые отослал Корнею Чуковскому. Тот отозвался о них положительно и посоветовал начинающему писателю серьёзно заняться литературой.

Геннадий Цыферов начал работать в отделе писем популярного детского журнала «Мурзилка».

Наибольшую известность и любовь маленьких читателей принесли писателю детские сказочные повести и сказки: «История про двух цыплят», «История про поросёнка», «Как стать большим», «Разноцветный жираф», «Тайна запечного сверчка» и другие.

Если ты спросишь меня, на что похожа страна Узбекистан, я отвечу: «На ковёр».

Когда-то яркий ковёр висел на стене. А затем его коснулась рука волшебника, и он о́жил.



Ожили цветы, ожили люди в пёстрых, похожих на большие цветы, халатах.

Ярко, весело, красиво в Узбекистане.

– Ассалому алайкум! – говорят тебе здесь люди. Это значит: «Мир тебе».

И ты отвечаешь:

– Ва алайкум ассалом! Мир вам! Мир вам, ясное небо, жаркое солнце золотой республики.

«Золотой» называют свою родину поэты. И недаром. Золотое солнце здесь совсем близко, прямо над головой. И если иногда случается дождь, то очень часто дождь не доходит до земли, высыхает. Это жаркое солнце выпивает весь дождик.

В Узбекистане издревле выращивают хлопок. А из хлопка ткут различные ткани. Однако не только из него. Из шёлковых нитей, похожих на солнечные лучи, люди ткут нежный и красивый материал – шёлк.



Но, чтобы росли тутовые деревья, на которых шелковичные черви прядут свои шёлковые коконы, очень нужна вода. Раньше воды тут было мало. Теперь воды намного больше. Откуда же пришла вода? Вода пришла на поля из каналов. Здесь построили много больших каналов. Самый большой – Ферганский.

Вода сделала бесплодную пустыню цветущей. Но вода нужна не только растениям.

А вы знаете, для того чтобы в доме горели электрические лампочки, тоже нужна вода?

На каналах стоят гидроэлектростанции (ГЭС). Вода крутит турбины. Турби́ны* дают электрический ток, который наливает лампы золотым светом. Но ток нужен не только лампочкам. Он нужен фабрикам и заводам. Там ток крутит станки. А станки делают лёгкие ткани, тяжёлые экскаваторы, машины.

В Узбекистане есть нефть и газ. Строятся и расцветают новые города, а старые – Самарканд, Бухара, столица Ташкент – молодеют.



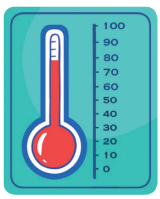
турби́на – устройство для получения электроэнергии

1. Почему поэты называют свою родину золотой?
2. Листья какого дерева необходимы для выращивания тутового шелкопряда?
3. Какой канал самый большой в Узбекистане?
4. Для чего на каналах строят ГЭС?
5. Какое значение имеет вода в жизни человека?
6. Как вы думаете, почему древние города молодеют?

22 марта во всём мире отмечается День водных ресурсов. Вода – самое ценное вещество на планете. Без неё нет жизни на Земле.

В то же время вода таит в себе множество загадок. Она может находиться в трёх состояниях. Она закипает при +100°C, замерзает при 0°C.





Подготовьте устную презентацию.
Найдите информацию об изготовлении шёлка.

Подготовьте пересказ текста.

Любовь к родному краю

Рауф Толиб



Рауф Толиб
1946–2009

Рауф Толиб посвятил своё творчество детям. Он родился в Ташкенте в 1946 году.

За годы работы в журналах «Гулхан» и «Гунча» автор написал много произведений, в которых затронул проблемы подрастающего поколения. Его рассказы, сказки и стихи были тепло приняты маленькими читателями.

Над морем пролетает птица,
За горизонт спешит она,
Сквозь тучи и туман стремится –
Ей даль родимая видна.
Сгустились су́мерки*, но снова
Та птица продолжает путь.
Гудит волна. Крыло свинцо́во*.
Пора бы птице отдохнуть.
Она спешит. Ещё усилье...
И птица радости полна.
Она летит, расправив крылья, –
Ей даль родимая видна.

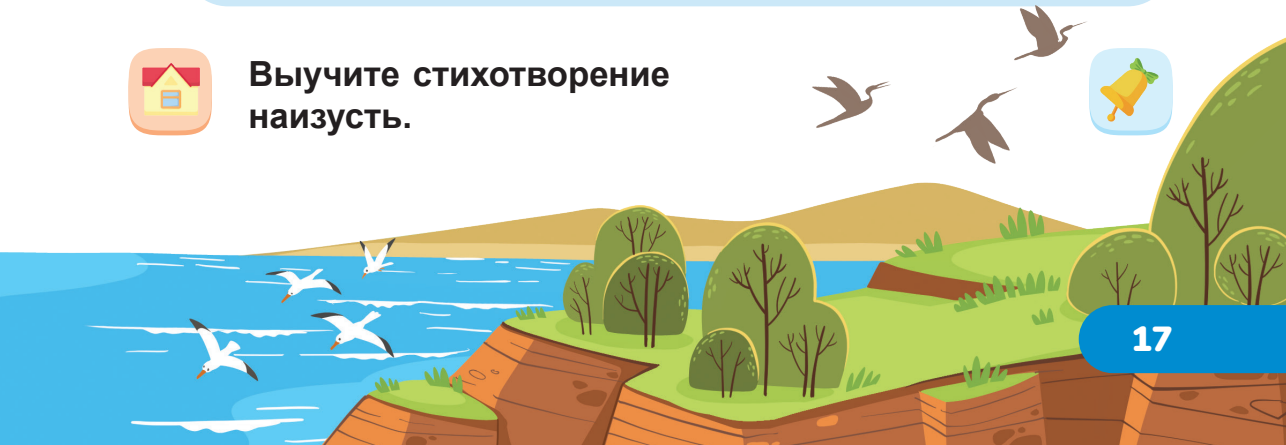
Шумит, грохочет грозно море,
Но посреди косматых туч
В лихом, темнеющем просторе
Мелькает птица, словно луч,
Летит. А полоса рассвета,
Как будто ранняя весна...
Дыханьем Родины согрета,
Гнездо́вью* древнему верна,
Летит бесстрашно птица эта –
Земля родная ей видна!



свинцо́во – тяжело, как свинец
су́мерки – отрезок времени после захода солнца до наступления темноты
гнездо́вье – место, удобное птицам для устройства гнёзд

1. Куда летит птица?
2. Над чем она пролетает?
3. Какие преграды встречает птица на пути?
4. Как вы понимаете выражения: «гудит волна», «свинцовое крыло» и «косматая туча»?
5. Как вы думаете, о чём это стихотворение?

Выучите стихотворение наизусть.



Родина моя

Евгения Багмуцкая

Родина моя! Сколько дорог пришлось тебе пройти, сколько пережить, сколько бед перенести. Ты входишь в XXI век твёрдым и уверенным шагом – такая гордая и непобедимая, мудрая и сильная.

Утром, выходя из дома и радуясь твоему солнцу, я благодарю небо за то, что именно в этой стране я живу, люблю, учусь. Воды твоих источников – целебное материнское молоко. Трава – мягкая постель. Ты – мой дом, моя крепость, моя отрада.

Имея многовековое культу́рное насле́дие*, ты сейчас идёшь по совершенно новому пути. Новый строй, но́вый уклáд жи́зни*, новые способы решения проблем, новый путь развития и обновления – это всегда даётся нелегко. Но я знаю, ты никогда не опустишь руки и вечно будешь трудиться для счастья своих сыновей и дочерей. Но и дети твои достойны такой матери. Скольких ты воспитала – знаменитые поэты, писатели, учёные – Алишер Навои, Беруни, Юнус Раджаби, Улугбек...

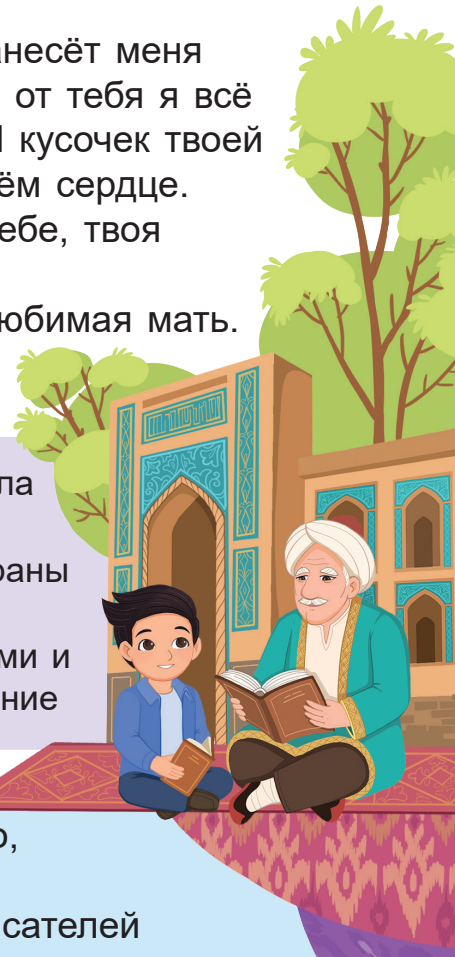
С чем ты вошла в новый век? Что у тебя есть?



Неповторимый, богатый и красивый край, чарующий своими полями, реками, горами; огромное духовное наследие, оставленное нашими великими предками; силы для дальнейшего процветания; достойные дети, готовые сделать всё для твоего счастья, а главное – твоя вера в нас и наше счастливое будущее.

Жизнь сложна. И я не знаю, куда занесёт меня судьба. Но даже за тысячи километров от тебя я всё же буду с тобой. Ведь я – твоё дитя. И кусочек твоей земли, твоего солнца, неба вечно в моём сердце. Всем своим счастьем я буду обязана тебе, твоя вера и любовь хранят меня.

Родина моя! Моя мудрая, добрая, любимая мать. Родина моя – Великий Узбекистан!



но́вый уклáд жи́зни – новые правила и ценности, на которых строится жизнь внутри семьи, общества, страны
культу́рное насле́дие – объекты культуры, которые созданы предками и передаются из поколения в поколение

1. За что автор благодарит небо, выходя из дома?
2. Каких достойных учёных и писателей воспитала наша земля?
3. Как автор описывает величие Узбекистана?

Найдите в тексте имена знаменитых людей. Подготовьте презентацию об одном из них.

Подготовьте пересказ текста.

О щусевском творении

Александр Тюриков

В центре Ташкента возвышается красивое здание – Государственный академический Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои.

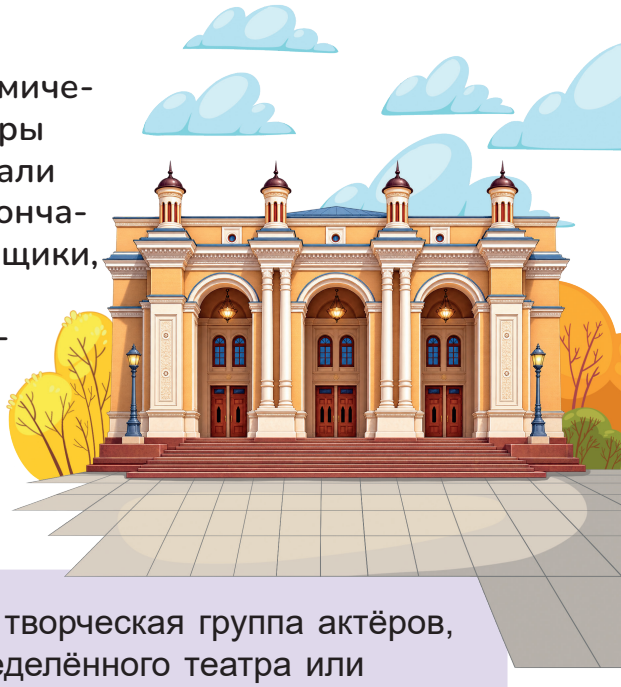
Этот театр построен по проекту и под руководством академика Алексея Викторовича Щусева в 1947 году. Имя этого человека хорошо известно не только у нас. Знают о нём и во Франции. Алексей Щусев в 1897 году учился в Парижской академии мастерству художника.

Сыро и грязно было на бывшей окраине Ташкента. По средам и субботам сюда спешили тысячи горожан. Здесь находился Воскресенский базар. На этом месте решено было построить новый театр.

В 1933 году был объявлен конкурс на лучший проект оперного театра в Ташкенте. Самой удачной была признана работа Алексея Щусева. Сооружение театра началось в 1940 году. На протяжении семи лет архитектор руководил строительством. Он был хорошо знаком с архитектурой древнего Востока, постоянно искал способы более яркого выражения национальных особенностей здания.

Этот театр – одно из величайших достояний культуры Узбекистана. На его сцене выступают известные отечественные и зарубежные артисты, певцы и творческие коллективы.

Тру́ппа* Государственного академического Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои успешно гастроли́рует* в разных странах мира.



Государственный академический Большой театр оперы и балета им. А. Навои создавали мастера разных профессий: гончары, резчики по дереву, каменщики, ганчко́ры*. В отделке театра использовалась техника украшения га́нчем*. «Кружевом мира» называют этот шедевр. А создал его Уста Ширин Мурадов.

тру́ппа – коллектив или творческая группа актёров, певцов, музыкантов определённого театра или цирка
гастроли́ровать – выступать на сцене театра другого города или государства
ганч – материал из гипса и глины, который используется для штукатурки и скульптуры
ганчко́р – мастер, резчик по ганчу

1. Кто является автором проекта Академического театра оперы и балета в Ташкенте?
2. Где и когда учился Алексей Щусев?
3. В каком году началось сооружение театра?
4. Сколько лет длилось строительство?

Прочитайте и подготовьте пересказ текста.

О древнем Кукельдаше

Александр Тюриков

Туристы приезжают в Ташкент полюбоваться не только современными площадями и проспектами, но и образцами древнего восточного искусства.

Тысячи горожан спешат в воскресный день на главный городской базар, находящийся рядом с площадью Чорсу. Здесь находится медресе Кукельдаш – один из памятников средневековой архитектуры, сохранившихся в Ташкенте.

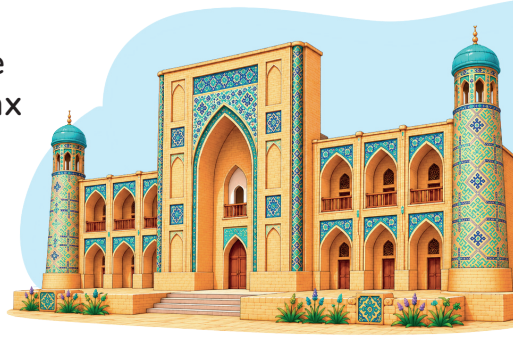
Кукельдаш построили в XVI веке – во времена правления в Ташкенте Дервишхана. Руководил строительством могущественный визирь по прозвищу «Кукельдаш». С древним Кукельдашем связано много легенд и историй.

Одна история – это история о необыкновенном фисташковом дереве. Оно более трёхсот лет росло на вершине одного из кирпичных куполов медресе. Дерево считалось священным, о нём сложено много легенд и песен.

На протяжении многих веков строения Кукельдаша изменялись. Не один раз разрушался он от землетрясений, поэтому из трёх этажей остался только один.

В 1977 году началась комплексная реконструкция этого ценного памятника архитектуры. За годы независимости все реставрационные работы были закончены.





Медресе Кукельда́ш – самое крупное медресе. В IX и X веках именно здесь находились Кешские крепостные ворота, одни из трёх городских ворот Ташкента.

1. О каком памятнике архитектуры рассказывает автор?
2. Где находится медресе Кукельдаш?
3. В каком веке было построено это сооружение?
4. Кто руководил строительством медресе Кукельдаш?
5. Почему Кукельдаш считается одним из самых ценных памятников Ташкента?
6. Что необычного рассказывали о фисташковом дереве на куполе медресе?
7. Какие испытания пережило здание за свою многовековую историю?
8. Почему нужно беречь исторические памятники?

Назовите, какие древние памятники архитектуры расположены в вашем регионе.

Прочитайте и подготовьте пересказ текста.

Урок 9. *Контрольная работа №1*

Золотая осень

Зульфия



Зульфия
1915–1996

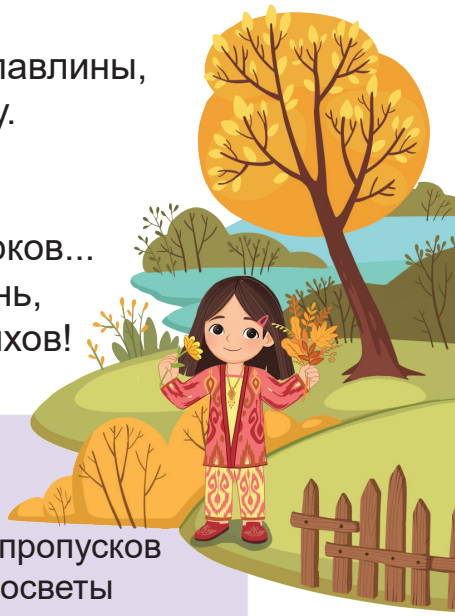
Зульфия – народная поэтесса Узбекистана. Она родилась 1 марта 1915 года в Ташкенте. Её мать, знавшая много народных песен и легенд, рассказывала их своим детям. Она воспитала в Зульфие любовь к слову.

Первый сборник стихов юной поэтессы вышел, когда ей было всего 17 лет. В своих стихотворениях она воспевала дружбу и красоту человеческой души.

В 1999 году в Узбекистане была основана Государственная премия имени Зульфии, которую присуждают талантливым молодым девушкам за успехи в области литературы, искусства, науки, культуры и образования.

Как я люблю тебя, о золотая осень!
Рассветный холодок, росой омытый сад,
Деревья, что глядят в темнеющую про́синь,
Их пламенеющий обве́тренный* наряд.
Как я люблю, когда оранжевого цвета
На землю упадёт листвы сплошно́й* ковёр,
И девочки, набрав огромные букеты,
Глядят на их причудливый узор.
Как я люблю свои осенние долины,
Седые вечера и розы поутру,

Деревья, что стоят, как пышные павлины,
И перья пёстрые роняют на ветру.
Павлиньих перьев блеск.
Небес открытых про́синь*.
Нечаянный налёт холодных ветерков...
Как я люблю тебя, о золотая осень,
Задумчивости дни, мгновения стихов!



обве́тренный – огрубевший, ставший шершавым, сухим
сплошно́й – без промежутков, без пропусков
про́синь – синий оттенок, синие просветы в окраске

1. О каком времени года говорится в стихотворении?
2. Как автор описывает осень? Какие чувства он к ней испытывает?
3. Какие картины природы изображены в стихотворении?
4. Что происходит с листьями осенью? Зачитайте.
5. С чем сравниваются деревья? Почему?
6. Какие цвета осени упоминаются в тексте?
7. Какие признаки осени можно найти в стихотворении?
8. Как меняется настроение природы в течение дня?

Выучите стихотворение наизусть.

Осень в Узбекистане

Асаль Даминова

Расшифруйте анаграммы. Что объединяет эти слова?

ЖДОДЬ

РЕВЕТ

ТИСОЛПАД

АДОЛОХОПНИЕ

В Узбекистане осень – лета продолженье.
Своим нарядом вызывает восхищенье:
То лист зелёный, то оранжево-резной,
То перламу́тровый*, а где-то золотой.
А дождик для листвы – подарок,
Он кратковре́менен* и ярок.
Прошёл, и тучи разошлись,
И птицы в небо поднялись.
А ветерок, качающий листву,
Всё бережёт осеннюю красу.
Смешались краски в тёплые тона –
Какая осень нам дана!
Она светла, неповторима,
Она волшебна и красива!
Её тепло и доброту –
В своём я сердце сохраню!



перламу́тровый – переливчатый, серебристо-розовый.
кратковре́менен – продолжающийся короткое время, непродолжительный.

1. Почему осень в Узбекистане может восприниматься как продолжение лета?
2. Как автор описывает осень в Узбекистане?
3. Какие цвета листьев упоминаются в стихотворении?
4. Как автор описывает дождь?
5. Какую роль играет ветер в осенней природе?
6. Какие краски преобладают осенью? Найдите эпитеты.
7. Что автор хочет сохранить в своём сердце?
8. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Эпитет – это красочное определение.
Например: ***золотая листва, грустный тополь.***

Выучите стихотворение наизусть.

Ласточки пропали

Афанасий Фет



Афанасий Фет
1820–1892

Афанасий Афанасьевич Фет – известный русский поэт. Он родился 5 декабря 1820 года.

С детства он любил природу и книги. Больше всего ему нравилось писать стихи. Афанасий Фет создал много красивых стихотворений о временах года, красоте окружающего мира. Его стихи отличаются мелодичностью и яркими образами.

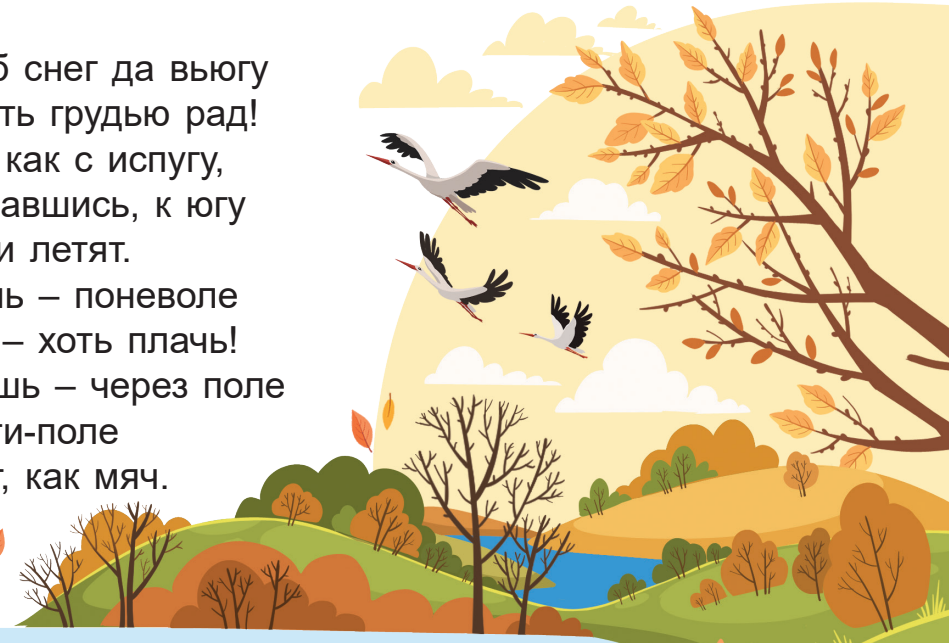
Самые известные произведения Афанасия Фета: «Ласточки пропали», «Весенний дождь», «Я пришёл к тебе с приветом».

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.



Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу,
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.
Выйдешь – поневоле
Тяжело – хоть плачь!
Смотришь – через поле
Перекати-поле
Прыгает, как мяч.





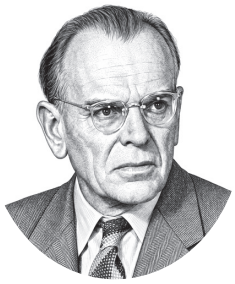
1. О каком времени года говорится в стихотворении?
2. Какие птицы упоминаются в начале стихотворения?
3. Почему журавли улетают на юг?
4. Какое настроение создаёт картина осени в стихотворении?
5. Как вы понимаете слово «перекати-поле»? С чем сравнивает его автор?
6. Как вы понимаете строки «тяжело – хоть плачь»?
7. Какая осень в стихотворении: больше радостная или грустная? Почему?

Подготовьте выразительное чтение стихотворения.



Какие бывают дожди

Константин Паустовский



Константин Паустовский
1892–1968

Константин Георгиевич Паустовский – писатель, сценарист, педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик. Родился в мае 1892 года в Москве.

С детства любил читать, много путешествовал, пробовал себя в разных профессиях, любил наблюдать за природой.

Самые известные произведения для школьников: «Растрёпанный воробей», «Какие бывают дожди», «Корзина с еловыми шишками».

Солнце садится в тучи, дым припадает к земле, ласточки летают низко, без времени голосят по дворам петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями – всё это приметы дождя. А незадолго перед дождём, хотя ещё и не натянуло тучи, слышится нежное дыхание влаги. Его, должно быть, приносит оттуда, где дожди уже пролились.

Но вот начинают крапать первые капли.



Потом дождь расходится. Тогда-то и возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смóченной дождём. Он держится недолго. Его вытесняет запах мокрой травы…

Характерно, что, независимо от того, какой будет дождь, его, как только он начинается, всегда называют очень ласково – дождиком. «Дождик собрался», «дождик припустил», «дождик траву обмывает»...

Чем, например, отличается спóрый дождь от грибного?

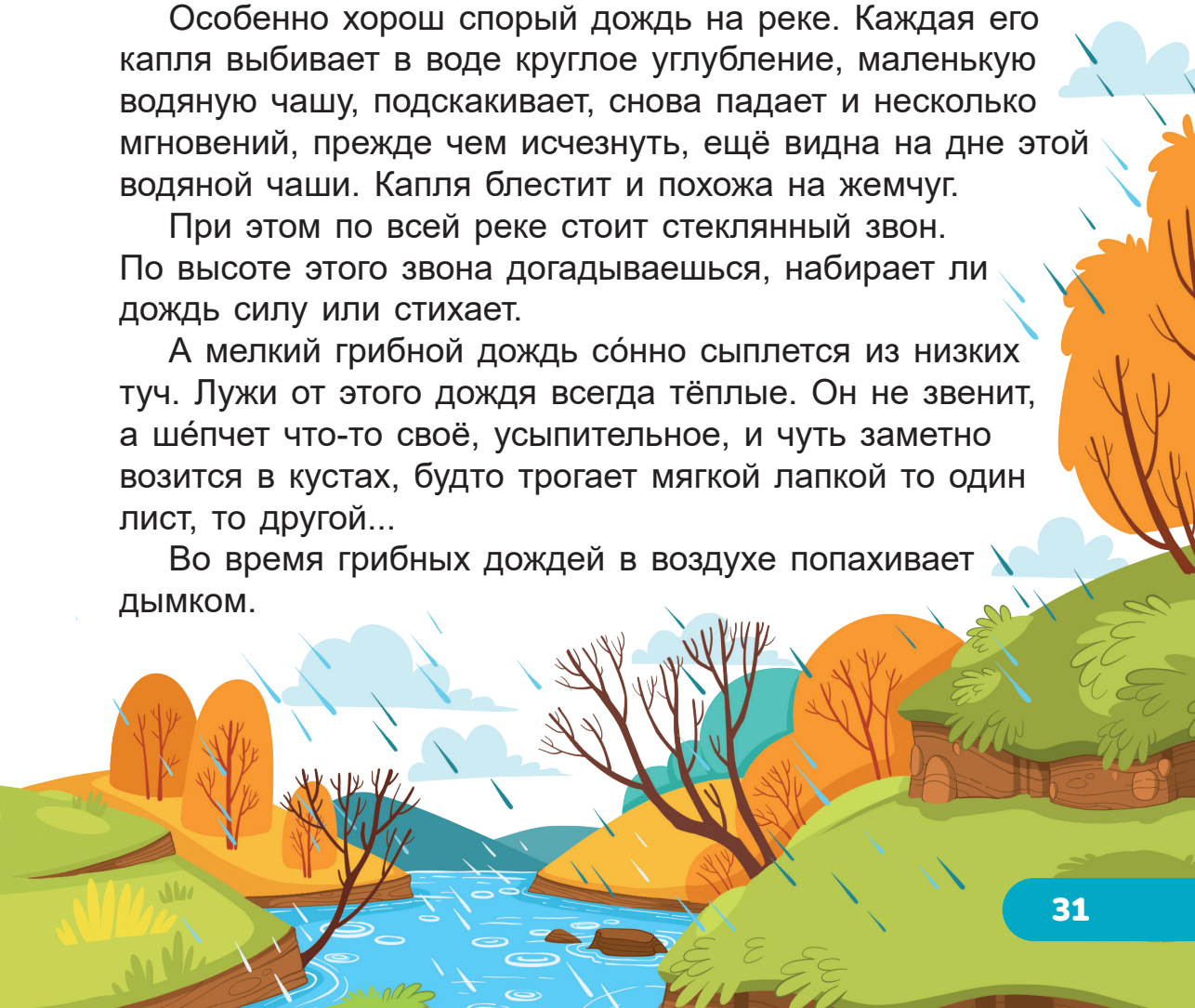
Слово «спóрый» означает – быстрый, скóрый. Спóрый дождь льётся отвéсно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, ещё видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сóнно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит, а шéпчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой...

Во время грибных дождей в воздухе попахивает дымком.



О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие солнечные капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице-царевне!

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мéрного стука по тесóвой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула, когда дождь льёт, как говорится, стеной.

Всё это – только малая часть того, что можно сказать о дожде...

1. Как описывает автор приближение дождя?
2. Как ласково называют дождь?
3. Что означает спорый дождь? А грибной?
4. С чем автор сравнивает каплю?
5. От какого дождя лужи тёплые?
6. О каком дожде говорят «Царевна плачет»?

Прослушайте композицию «Времена года. Осень» Антонио Вивальди и ответьте на вопросы.

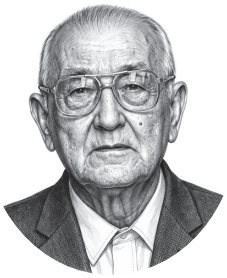
1

1. Как композитор передаёт осеннее настроение?
2. Какую осень вы себе представили, слушая произведение?

Подготовьте пересказ произведения.

Приходи снова

Хабиб Рахмат



Хабиб Рахмат
1941 – 2025

Хабиб Рахмат – известный детский поэт. Родился 21 января 1941 года в Ташкенте. После окончания школы начал трудовую деятельность рабочим на стройке. Затем работал токарем на заводе. В 1962 году занялся библиотечным делом, работал в журнале «Gulxan». Его первое стихотворение было опубликовано в 1958 году в журнале «G‘uncha».

И в наши дни его книги продолжают радовать юных читателей.

Что осенний шепчет дождь?
Ничего не разберёшь.
В ше́лесте и ле́пете...
Не послу́шали его –
Улете́ли лебеди.

Да и сам я не пойму:
Что он там лопо́чет*?
То ли холодно ему,
То ли в гости хочет?



Постоял он на крылечке –
И бегом пустился к речке.
Я нырял с высокой кручи*,
Но и дождь не отставал:
Он нырял с высокой тучи!
Он мне руку подавал.

Мы в обнимку шли по саду,
И тогда спросил он вдруг –
Не с обидой, не с досадой,
Просто грустно, словно друг:

«Отчего, скажи мне, мальчик,
Так боятся все меня?
Я ведь лучший поливальщик,
Я садовнику родня.

Выйду с лейкой и ведром –
Говорят: – Ужасный гром!
Кто в сарай, кто под навес,
Кто под яблоню залез...

А ведь с кем-то очень надо
Посмеяться иногда.
Это отдых и награда
После тяжкого труда...»

Я запомнил слово в слово,
Что шептал тогда мне дождь.
– Приходи, – сказал я, – снова.
Постучи, когда придёшь.

кру́ча – крутой спуск, обрыв
лопо́чет – говорит неясно

1. О чём шепчет осенний дождь?
2. Почему все боятся дождя?
3. Кого пригласил в гости мальчик?
4. Найдите и прочитайте слова дождя в стихотворении.
5. Можно ли это стихотворение назвать сказкой? Почему?
6. Найдите и прочитайте слова и выражения, где автор говорит о дожде, как о живом существе.

Составьте три вопроса и задайте их соседу по парте.

Подготовьте выразительное чтение. Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению.



Унылая пора

Александр Пушкин



Александр Пушкин
1799 – 1837

Трудно найти человека, который бы не знал и не любил замечательные произведения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его называли «солнцем русской поэзии».

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 6 июня 1799 года в семье дворян. У Пушкина было много друзей, но с детства самым близким человеком была его няня Арина Родионовна. Именно от неё он впервые услышал замечательные русские сказки. Поэт посвятил ей несколько своих произведений.

Александр Пушкин в возрасте 12 лет поступил в Царскосельский лицей на учёбу. Именно там он начал писать свои первые стихи.

Самые известные для детей стихотворения: «Уж небо осенью дышало...», «Зимний вечер», «Волшебница-зима», «Зимнее утро», «Зимняя дорога».

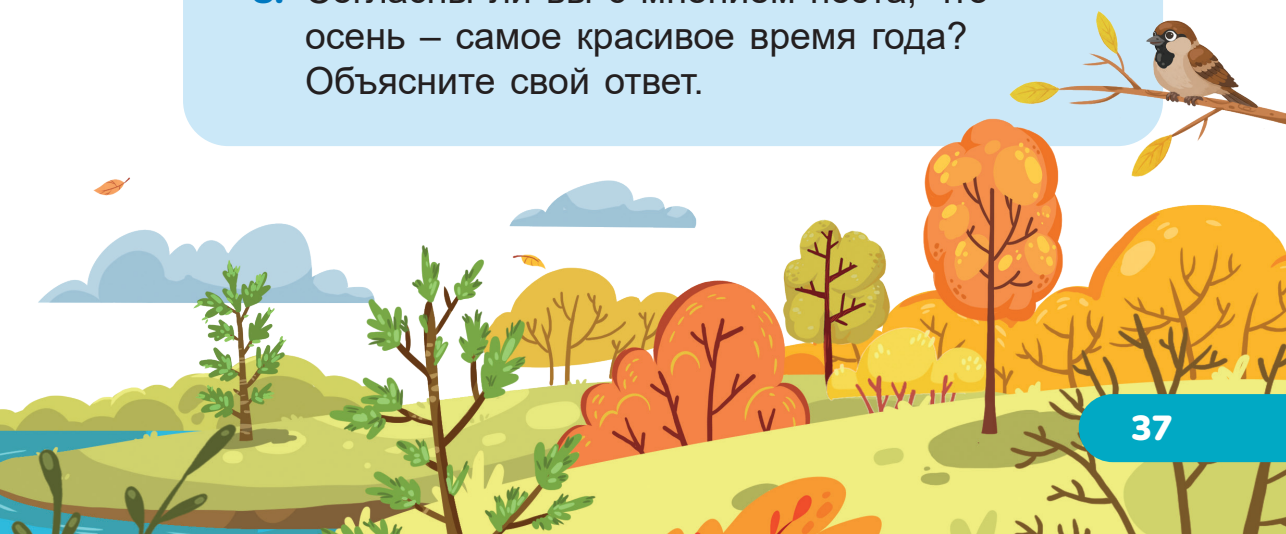
Уны́лая пора́! Очей очарова́нье!
Приятна мне твоя проща́льная краса́ –
Люблю я пы́шное природы увяда́нье,
В багре́ц* и в золото одетые леса,



В их се́нях* ветра шум и свежее дыханье,
И мглой* волни́стою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

багре́ц – тёмно-красный цвет
се́нь – кроны деревьев, дающие тень
мгла – непрозрачный от тумана и пыли воздух

1. Какое время года описывает поэт в стихотворении?
2. Почему осень названа унылой порой и одновременно очей очарованьем?
3. Какие картины природы изображает автор?
4. Какие краски осени упоминаются в стихотворении?
5. Найдите в стихотворении эпитеты. Какую роль они играют?
6. Какое настроение создаёт стихотворение?
7. Как вы понимаете выражение прощальная краса?
8. Согласны ли вы с мнением поэта, что осень – самое красивое время года? Объясните свой ответ.



Листопад

(отрывок)

Иван Бунин

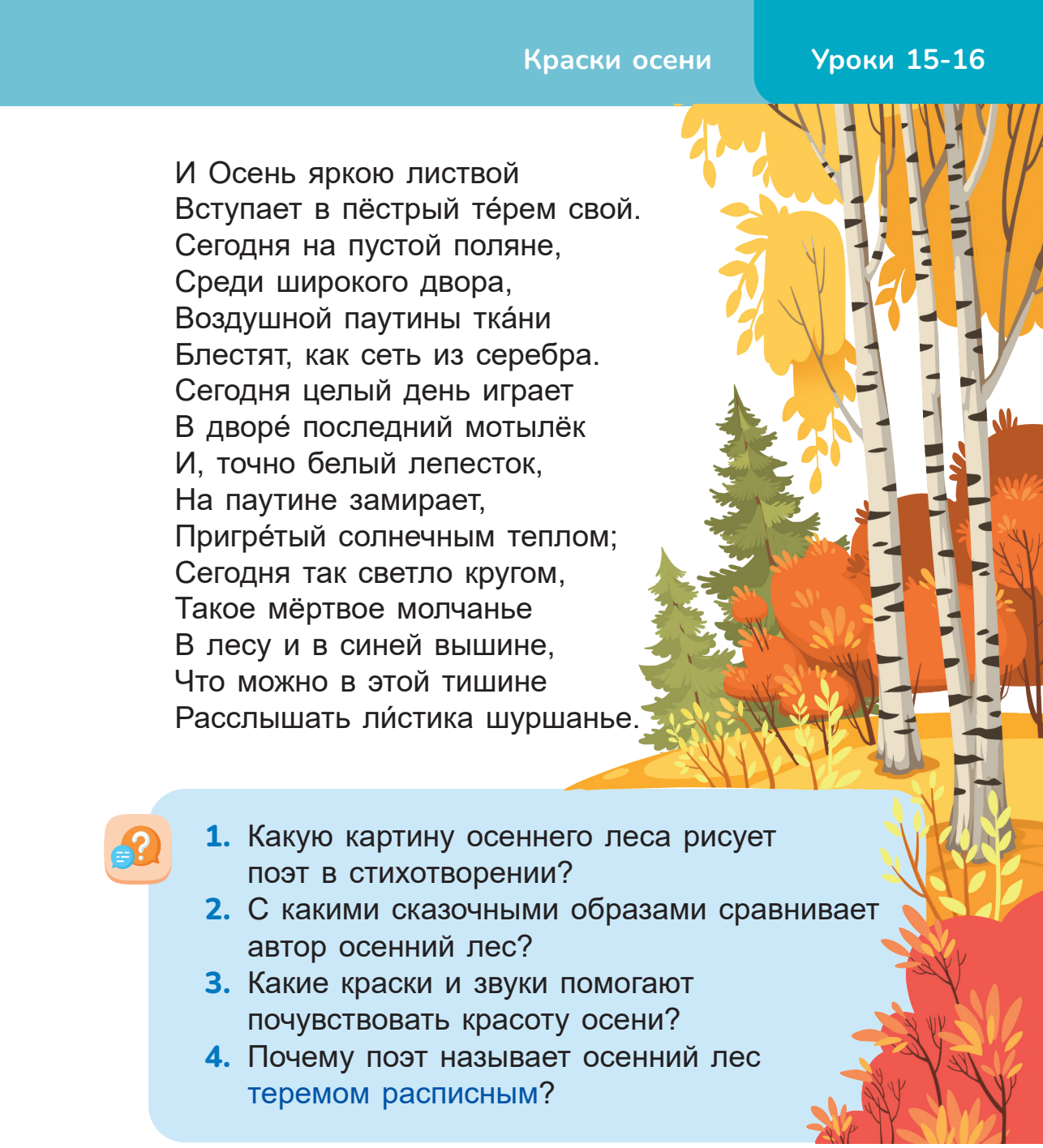


Иван Бунин
1870–1953

Иван Алексеевич Бунин – известный русский писатель и поэт. Родился в 1870 году. С детства он любил читать книги и наблюдать за природой. В своих произведениях Бунин часто рассказывал о красоте родной природы, жизни людей и их чувствах. В 1933 году он стал первым русским писателем, получившим Нобелевскую премию по литературе. Его произведения и сегодня читают дети и взрослые во многих странах мира.

Лес, точно те́рем расписной,
Лило́вый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над све́тлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазу́ри голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозно́й
Просве́ты в небо, что око́нца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето вы́сох он от солнца,

И Осень яркою листвой
Вступает в пёстрый те́рем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины тка́ни
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе́ последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригре́тый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать ли́стика шуршанье.



1. Какую картину осеннего леса рисует поэт в стихотворении?
2. С какими сказочными образами сравнивает автор осенний лес?
3. Какие краски и звуки помогают почувствовать красоту осени?
4. Почему поэт называет осенний лес теремом расписным?

Выучите наизусть одно из стихотворений на выбор.

Родной язык – душа народа

Родной язык – это самая большая ценность каждого человека. На родном языке мы произносим первые слова, учимся выражать свои мысли, рассказывать о своих чувствах, радоваться, мечтать и понимать окружающий мир. С родного языка начинается путь каждого человека к знаниям и культуре.

Язык помогает людям общаться, сохранять традиции и передавать опыт от старших к младшим. Благодаря языку мы узнаём историю своего народа, изучаем науку и учимся любить свою Родину. В языке хранится память народа, его мудрость и духовное богатство. Родной язык развивается вместе с обществом и становится богаче благодаря труду писателей, поэтов и учёных.

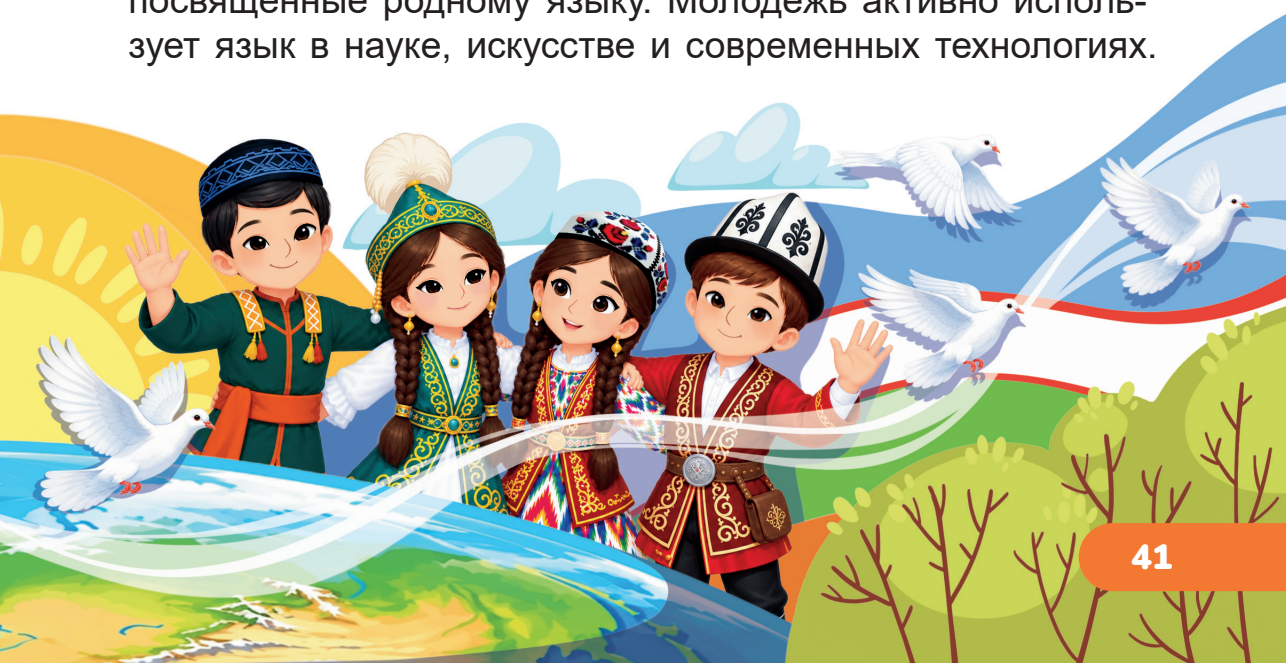
В Узбекистане обучение ведётся на семи языках: узбекском, русском, каракалпакском, казахском, таджикском, туркменском и кыргызском. Это помогает детям разных национальностей получать образование, дружить и уважать культуру соседей. Все языки в нашей стране равны, и каждый человек может учиться и развиваться на своём родном языке. Благодаря этому в Узбекистане укрепляется дружба и согласие между народами.



Огромный вклад в развитие узбекского языка и литературы внесли великие предки. Великий поэт Алишер Навои обогатил родной язык и сделал его языком высокой поэзии. Писатель и историк Захириддин Мухаммад Бабур оставил ценные произведения, которые являются важной частью культуры и истории. Учёный Махмуд аль-Кашгари собрал и изучил богатство тюркских языков, сохранив древние слова и выражения для будущих поколений. Эти великие люди помогли сохранить и развить язык, сделали его богатым и выразительным.

Великие писатели и поэты вдохновля́ли* людей любить родной язык, уважать слово и беречь культуру. Благодаря их труду язык стал основой духовной жизни народа и символом его единства. Сегодня их наследие изучают в школах, чтобы новые поколения знали историю своей страны и гордились ею.

В современном Узбекистане большое внимание уделяется развитию образования и изучению языков. Дети учатся читать, писать и говорить правильно, изучают литературу и культуру своего народа. В школах проводятся конкурсы чтецов, литературные вечера и праздники, посвящённые родному языку. Молодёжь активно использует язык в науке, искусстве и современных технологиях.



Родной язык объединяет людей и делает народ сильным. Он учит нас думать, говорить красиво и уважать друг друга. Поэтому каждый человек должен беречь свой язык, любить его и изучать. Язык – это не только средство общения, но и душа народа, его история и будущее.

Пока жив язык – живёт и народ.



тю́ркские языки́ – языки, распространённые в Азии
вдохновля́ли – пробуждали интерес

1. Почему родной язык называют душой народа?
2. На каких языках ведётся обучение в Узбекистане?
3. Какую роль язык играет в жизни человека и общества?
4. Какой вклад в развитие языка внесли Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур и Махмуд аль-Кашгари?
5. Чему уделяется большое внимание в современном Узбекистане?
6. Почему важно беречь и изучать родной язык?

Подготовьте пересказ произведения.

Язык моей души

Асаль Даминова

Прочитайте. Объясните смысл.

Язык – волшебство, если грамотны вы!
Язык – это сила, если честны!
Язык – это Родина, это родник!
Цените, любите родной свой язык!



Родной язык – язык моей души,
Наполнен он теплом рассвета.
Его ты полюби и изучи –
И будет жизнь твоя добром согрета.

Родной язык нас учит жить, дружить,
Идти вперёд и Родину любить,
Мечтать, исследовать, изобретать, творить,
Труды великих наших предков чтить!



В стихах поэтов, мудрецов, чтецов
Читаем уважение мы к слову.
Так Навои, Бабур и Авлони
Дарили миру языка основу.

Пусть каждый день звучит родная речь!
В сердцах людей живёт родная песня!
Должны мы все гордиться и беречь –
Язык души и правильную речь!



1. Почему язык называют душой народа?
2. Как автор относится к родной речи?
3. Что, по мнению автора, даёт человеку изучение родного языка?
4. Какие великие личности упоминаются в стихотворении?
5. Как язык помогает сохранять культуру и традиции?



Слова «мама» и «папа» похожи по звучанию почти на всех языках мира. Некоторые исследователи предполагают, что «па» означает «земля» – это что-то основательное, устойчивое. А «ма» связано с пищей – тёплое, вкусное. Но что бы не говорили учёные, ничто не согреет наши сердца так, как улыбка мамы и гордость в глазах папы.



Подготовьте выразительное чтение стихотворения.



И пусть бывает в жизни нелегко

Сергей Островой



Сергей Островой
1911–2005

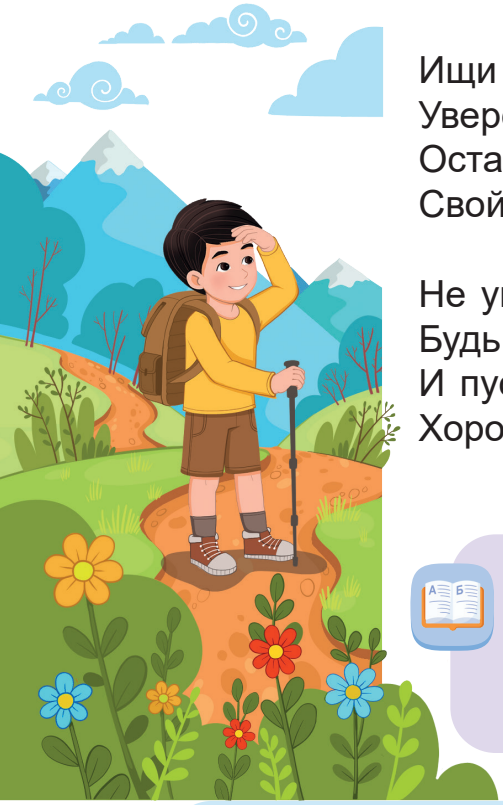
Сергей Григорьевич Островой – русский поэт и писатель. Родился в 1911 году в России. С детства Сергей любил природу, людей и русское слово, поэтому начал писать стихи.

Его произведения не только простые и понятные, но и очень добрые. В них он писал о Родине, дружбе, природе и жизни людей. Некоторые его стихи стали известными песнями.

Сергей Островой написал много стихотворений для детей и взрослых. Его произведения учат доброте, честности и любви к своей стране.

И пусть бывает в жизни нелегко,
И не всегда судьба тебе послушна,
Живи красиво, во́льно, широко,
Люби людей светло и простоду́шно*!





Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно вперёд иди сквозь годы,
Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые всходы!

Не унижай беспе́чностью* свой труд,
Будь правдолюбом – гордым и суровым,
И пусть тебя пото́мки* помяну́т*
Хорошей песней или добрым словом!

простоду́шно – бесхитростно
беспе́чность – беззаботность
пото́мки – будущее поколение
помяну́т – вспомнят

1. Как вы понимаете выражения: судьба послушна, искать свою дорогу, оставить яркий след, потомки помянут?
2. Какое впечатление на вас произвело данное стихотворение?
3. О каких открытиях и достижениях вы мечтаете?
4. Какие качества вам для этого понадобятся?

Выучите стихотворение наизусть.



Про обезьянку

(отрывок)

Борис Житков

**Как вы думаете, легко ли ухаживать за диким животным дома?
Что может случиться, если не знать, как с ним обращаться?**

Мне было двенадцать лет, и я учился в школе. Раз на перемене подходит ко мне товарищ мой Юхименко и говорит:

– Хочешь, я тебе обезьянку дам?

Я не поверил – думал, он мне сейчас штуку какую-нибудь устроит, так что искры из глаз посыплются, и скажет: вот это и есть «обезьянка». Не таковский я.

– Ладно, – говорю, – знаем.

– Нет, – говорит, – в самом деле. Живую обезьянку. Она хорошая. Её Яшкой зовут. А папа сердится.

– На кого?

– Да на нас с Яшкой. Убирай, говорит, куда знаешь. Я думаю, что к тебе всего лучше.

После уроков пошли мы к нему. Я всё ещё не верил. Неужели, думал, живая обезьянка у меня будет? И всё спрашивал, какая она. А Юхименко говорит:

– Вот увидишь, не бойся, она маленькая.



Действительно, оказалась маленькая. Если на лапки встанет, то не больше полуарши́на*. Мордочка сморщенная, старушечья, а глазки живые, блестящие. Шерсть на ней рыжая, а лапки чёрные. Как будто человечьи руки в перчатках чёрных. На ней был надет синий жилет.

Юхименко закричал:

– Яшка, Яшка, иди, что я дам!

И засунул руку в карман. Обезьянка закричала: «Ай-ай!» – и в два прыжка вскочила Юхименке на руки. Он сейчас же сунул её в шинель, за пазуху.

– Идём, – говорит.

Я глазам своим не верил. Идём по улице, несём такое чудо, и никто не знает, что у нас за пазухой.

Доро́гой Юхименко мне говорил, чем кормить.

– Всё ест, всё давай. Сладкое любит. Конфеты – беда! Дорвётся – непременно обожрётся. Чай любит жидкий и чтоб сладкий был. Ты ей внакладку. Два куска. Вприкуску не давай: сахар сожрёт, а чай пить не станет.

Я всё слушал и думал: я ей и трёх кусков не пожалею, миленькая такая, как игрушечный человек. Тут я вспомнил, что и хвоста у неё нет.

– Ты, – говорю, – хвост ей отрезал под самый корень?

– Она макака, – говорит Юхименко, – у них хвостов не растёт.

Пришли мы к нам домой. Мама и девочки сидели за обедом. Мы с Юхименко вошли прямо в шине́лях*. Я говорю:

– А кто у нас есть!



Все обернулись. Юхименко распахнул шинéль*. Никто ещё ничего разобрать не успел, а Яшка как прыгнет с Юхименки маме на голову, толкнулся ножками – и на буфет. Всю причёску маме осадил.

Все вскочили, закричали:

– Ой, кто, кто это?

А Яшка уселся на буфет и строит морды, чавкает, зубки скалит.

Юхименко боялся, что сейчас ругать его будут, и скорей к двери. На него и не смотрели – все глядели на обезьянку. И вдруг девочки все в один голос затянули:

– Какая хорошенькая!

А мама всё причёску прилаживала.

– Откуда это?

Я оглянулся. Юхименки уже нет. Значит, я остался хозяином. И я захотел показать, что знаю, как с обезьянкой надо. Я засунул руку в карман и крикнул, как дáвеча* Юхименко:

– Яшка, Яшка! Иди, я тебе что дам!

Все ждали. А Яшка и не глянул – стал чесаться меленько и часто чёрной лапочкой.

До самого вечера Яшка не спускался вниз, а прыгал по верхам: с буфета на дверь, с двери на шкаф, оттуда на печку.

Вечером отец сказал:

– Нельзя её на ночь так оставлять, она квартиру вверх дном переворотит.

И я начал ловить Яшку. Я к буфету – он на печь. Я его оттуда щёткой – он прыг на часы. Качнулись часы и стали. А Яшка уже на занавесках качается. Оттуда – на картину – картина покосилась: я боялся, что Яшка кинется на висячую лампу.

Но тут уже все собрались и стали гоняться за Яшкой. В него кидали мячиком, катушками, спичками и наконец загнали в угол.

Яшка прижался к стене, оскалился и защёлкал языком – пугать начал. Но его накрыли шерстяным платком и завернули.



аршúн – старая русская мера длины, равная 0,71 м
шинéль – пальто со складкой на спине
дáвеча – недавно
за пáзуху – под рубаху

1. От чьего лица ведётся повествование в рассказе? Как вы это поняли?
2. Сколько лет было рассказчику?
3. Кто предложил ему обезьянку?
4. Как звали обезьянку? Найдите в тексте её описание и зачитайте.
5. Как Яшка повёл себя, когда его принесли домой?
6. Как отреагировали мама и девочки?
7. Почему Юхименко быстро ушёл?
8. Что делала обезьянка до вечера?
9. Почему все пытались поймать Яшку? Чем это закончилось?

Подготовьте пересказ и придумайте свой вариант окончания истории.

Тайное становится явным

Виктор Драгунский



Виктор Драгунский
1913–1972

Виктор Юзефович Драгунский – известный детский писатель, автор весёлых и поучительных рассказов.

Он родился в 1913 году в Нью-Йорке. Позже его семья переехала в Россию. С детства Виктор любил придумывать истории, шутить и наблюдать за людьми. Он пробовал себя в разных профессиях: работал актёром в театре, был клоуном в цирке и писал юмористические сценки. Затем он решил стать писателем.

Книги Драгунского учат дружбе, честности, доброте и умению смеяться над своими ошибками.

Писателя очень любили дети, потому что он умел рассказывать о жизни просто, интересно и с юмором.

Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре:

– … Тайное всегда становится я́вным*.

И когда она вошла в комнату, я спросил:

– Что это значит, мама: «Тайное становится явным»?





– А это значит, что если кто поступает нечестно, всё равно про него это узнают, и будет ему стыдно, и он понесёт наказание, – сказала мама. – Понял?.. Ложись-ка спать!

Я почистил зубы, лёг спать, но не спал, а всё время думал: как же так получается, что тайное становится явным? И я долго не спал, а когда проснулся, было утро, папа был уже на работе, и мы с мамой были одни. Я опять почистил зубы и стал завтракать.

Сначала я съел яйцо. Это ещё терпимо, потому что я съел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши.

– Ешь! – сказала мама. – Безо всяких разговоров!

Я сказал:

– Видеть не могу манную кашу!

Но мама закричала:

– Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кощей! Ешь. Ты должен поправиться.

Я сказал:

– Я ею давлюсь!..

И мама ушла на кухню.



А я остался с кашей наедине. Я пошлёпал её ложкой. Потом посолил. Попробовал – ну, невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, са́хару не хватает? Посыпал сахарного песку, попробовал… Ещё хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил её. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Всё равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно. Я быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом сразу вернулся и сел за стол.

В это время вошла мама. Она посмотрела на тарелку и обрадовалась:

– Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна!

И она меня поцеловала. В эту же минуту дверь открылась, и в комнату вошёл милиционер. Он сказал:

– Здравствуйте! – и подошёл к окну, и поглядел вниз. – А ещё интеллигентные люди.

– Что вам нужно? – строго спросила мама.

– Как не стыдно! Вы выливаете разную гадость за окно!



– Не клевещи́те. Ничего я не выливаю!

– Ах не выливаете?! – язвительно рассмеялся милиционер. И, открыв дверь в коридор, крикнул:

– Пострадавший!

И к нам вошёл какой-то дяденька.

Я как на него взглянул, так сразу понял…

На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине. Он как вошёл, сразу стал заикаться:

– Главное, я иду фотографироваться… И вдруг такая история… Каша… мм… манная… Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то… жжёт… Как же я пошлю своё… фф… фото, когда я весь в каше?!

Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник, а уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась.

– Извините, пожалуйста, – сказала она тихо, – разрешите, я вас почищу, пройдите сюда!



И они все трое вышли в коридор.

А когда мама вернулась, мне даже страшно было на неё взглянуть. Но я себя пересилил, подошёл к ней и сказал:

– Да, мама, ты вчера сказала правильно. **Тайное всегда становится явным!**

Мама посмотрела мне в глаза. Она смотрела долго-долго и потом спросила:

– Ты это запомнил на всю жизнь?

И я ответил:

– Да.



я́вным – то, что нельзя скрыть
клеве́щет – обманывает

1. Как мама объяснила Дениске выражение «тайное становится явным»?
2. Почему Дениска не хотел есть манную кашу?
3. Что сделал Дениска с кашей?
4. Почему к ним пришёл милиционер?
5. Как отреагировала мама, когда узнала правду?
6. Какой жизненный урок получил Дениска?

Прочитайте. Подготовьте краткий пересказ.

Повариха

Кавсар Турдиева



Кавсар Турдиева
1958

Кавсар Шералиевна Турдиева – узбекская поэтесса и педагог, которая пишет в основном для детей.

Родилась 6 августа 1958 года в Ташкенте в интеллигентной семье. Окончила школу с отличием, затем получила высшее образование в университете.

Кавсар Турдиева работала преподавателем и занималась литературой. Она пишет стихи и произведения для детей, которые помогают развивать воображение, доброту и интерес к знаниям.

Её книги и стихи учат детей дружбе, любви к родному языку и природе.

Хотя Гульшода учится в 4 классе, о том, что она уже умеет готовить, знает вся махалля. Спросите, почему? Да потому, что она самостоятельно может приготовить несколько блюд: картошку фри, блинчики, суп из риса – маставу, суп из маша – машхурду. Настоящая помощница.



И на рынок сбéгает. Вот и сейчас мама попросила её принести картошку. Девочка вприпрыжку заскочила на кухню, взяла и откусила самое большое яблоко и побежала на рынок. Конечно же, она бы мигом вернулась домой, если бы Гульшоду по дороге не остановила подружка.

– Идём ко мне! Ты мне сейчас вот как нужна!

Гульшода, откусывая и разжёвывая ещё один кусок, с большим интересом посмотрела на Рухшону.

– Чего это я тебе понадобилась?

– Хочу маставу приготовить. Маму удивить. Правда, с твоей помощью.

– Хорошо! Твоя мама ахнет, потому что я тебе помогу такую маставу приготовить, пальчики оближешь! – ответила Гульшода, отправляя в рот последний кусок яблока. Гульшода вошла на кухню и обвела опытным взглядом всю работу подружки.

– Ужас! Да кто же для маставы так режет морковь?! Какие огромные ломтики! А картошку? Ты что, муравьям готовишь блюдо? А лук почему не нарезала?

– Я хотела, но глаза начали слезиться... – оправдалась подружка.

– А у меня свой метод, чтобы глаза не слезились.

– Это какой ещё метод?

– Неси марлю...



Гульшода сложила в два слоя марлю и завязала глаза Рухшоны.

– Я же ничего не увижу.

– Увидишь. Не беспокойся. Я всегда так делаю.

Рухшона принялась резать лук.

– Ой, всё равно слезятся...

Гульшода, не слушая её, уже ставила котёл на огонь.

– Сначала нальёшь масло, потом нужно положить лук. Когда лук приобретёт золотистый цвет... Ой, а я про мясо забыла! Выключи газ. Надо нарезать мясо.

Мясо, картошка и лук по очереди попали в котёл.

– Теперь пожарь, потом налей воду... Вот и вода вскипела, немного погодя положишь полпиалушки риса. Да ты же ещё рис не почистила.

– Зачем его чистить, он же и так чистый?

– А вдруг там камешек! Если кому попадёт, зуб сломает.

– Мой зуб крепкий, его какой-то камешек не сломает.

На улице послышался голос мамы Гульшоды.



– Ой! – спохватилась она. – Я же должна была картошку принести.

Когда Гульшода с сеткой картошки в руках появилась дома, мама, нахмурив брови, вышла из комнаты.

– Где ты ходишь?

– Я помогла подружке.

– Уже час жду тебя, не могу начать готовить. Всё, будешь сидеть дома. Ты наказана!

– Разве плохо, что я помогла соседке? Это же доброе дело. Вот так всегда, не поймёшь вас, взрослых. Сами говорите: помогайте людям. А потом за это и наказываете.

1. Почему рассказ так называется?
2. Почему о Гульшоде знает вся махалля?
3. Какие блюда умеет она готовить?
4. Почему Гульшода не вернулась домой вовремя?
5. Зачем девочкам нужна была марля?
6. За что мама наказала девочку?
7. Почему Гульшода возмутилась?
8. Какова главная мысль рассказа?

Придумайте продолжение рассказа.

Подготовьте пересказ текста, добавьте какое-нибудь событие, чтобы рассказ стал сказкой.

Безупречная доброта

Кавсар Турдиева

Гульшода и Акбаршох – удивительные ребята. Они не устают напоминать друг другу о своих добрых делах и упрека́ть* друг друга.

– А помнишь, я позавчера перевела тебе английский, даже спасибо не сказал, – вспоминает Гульшода.

– А я полчаса учил с тобой хором стихотворение, – не уступает Акбаршох.

– Я тоже полчаса прижимала монету к твоему лбу, когда ты ударился о стенку, уже забыл?

– А сколько я мучился, когда прибивал гвоздь к твоей несчастной швабре? Сейчас вытащу и выброшу, прибивай потом сама!

– Тогда гони обратно мой циркуль.

– Ой-ой-ой! Да перестаньте же! Ваши добрые дела перестанут быть добрыми, если всё время будете попрека́ть* ими, – вмешалась бабушка.

– А какими они станут? Злыми что ли? Думаете, мне приятно слушать её?!

– И мне тоже! – прошипела Гульшода.



– Правильно, в таком случае добрые дела становятся неприятными.

– Тогда что нам делать?

– Вам стоит подумать не только о себе, но и о близких, друг о друге.

Ребята опустили глаза.

– Значит, надо предугадывать желания?

– Кто бы нас тоже спросил о желаниях? – фыркнула Гульшода.

– Это непросто, но если сумеете, начнут случаться чудеса.

– Ладно, бабушка, извините.

Они молча вышли из комнаты, хотя не ожидали никакого чуда.

Через некоторое время Акбаршох увидел, что бабушка разговаривает с соседкой на улице. Он шепнул что-то на ухо отцу, и они вместе соорудили скамейку. На этой скамейке стали собираться не только соседи, но и друзья Акбаршоха, подружки Гульшоды.

Гульшода и Акбаршох старались предугадывать желания близких. Что же им необходимо, доброе слово или помощь?

Не заставляя маму ждать, Гульшода мыла посуду, а Акбаршох выносил мусор. Они перестали ругаться и стали вовремя делать уроки. И чудо не заставило себя долго ждать. Взрослые тоже стали прислушиваться к их словам, а иногда просто угадывать желания детей. Так, папа купил для Акбаршоха прибор для выжигания, а мама для Гульшоды – бисер, чтобы она могла расшить им свои наряды. А на 8 Марта дети подарили маме и бабушке свои поделки ручной работы.

Гульшода вышила бисером для них платочки, а Акбаршох нарисовал и выжег на доске красивый цветок. Мама и бабушка на радостях показывали всем свои подарки. Так вся махалля узнала о юных мастерах.

И было очень приятно, что о добрых делах говорят окружающие, а не сами дети. Ещё ребята узнали маленький секрет: когда добро делается от всей души, оно обязательно возвращается к тебе обратно.



упрека́ть – выражать недовольство, указывая на чужую ошибку
попрека́ть – то же, что и упрекать



1. Почему Гульшода и Акбаршох спорили?
2. Кто их успокоил?
3. Почему, по словам бабушки, нельзя упрекать добрыми делами?
4. Почему Акбаршох решил сделать скамейку?
5. Что изменилось в жизни детей после того, как они перестали ругаться? Прочитайте.
6. Какие подарки сделали они маме и бабушке? Прочитайте.
7. Как вы думаете, какие чувства испытывали дети?
8. Какой секрет узнали Гульшода и Акбаршох?
9. В каком случае дела становятся добрыми? Прочитайте.



Прочитайте. Подготовьте пересказ.



Хочу быть хорошим

Зоя Туманова

Как вы думаете, о чём это стихотворение? Кто мог бы сказать такие слова?

Не день, а просто горе:
Весь дом со мною в ссóре!
Для меня не нóвости,
Что надо поздорóваться,
Да всё не успевáю,
Да всё позабывáю…
Что девочек не надо бить,
Пришлось мне тоже позабыть,
Ведь у меня сестрёнка –
Несно́сная* девчонка!
Я взял чужой велосипед,
Хотя искал его сосед.
Извини́ться надо бы,
Да плáкса он и я́беда!





Машину папа починил –
Я про «спасибо» позабыл!
Что всех я огорчаю,
И сам не замечаю!
Хотел бы я исправиться
И папе с мамой нравиться,
И милым быть, и чудным,
Чтоб каждый похвалил…
Напомните мне утром,
Чтоб я хорошим был!

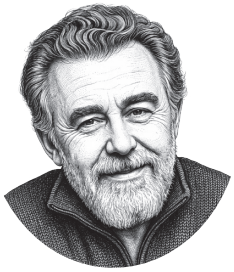
несно́сная – неприятная, надоедливая

1. Почему мальчик назвал горем свой день?
2. Кто в этом виноват?
3. Какая сестрёнка была у мальчика?
4. Почему герой стихотворения не извинился перед соседом?
5. Каким мальчик мечтает стать?
6. Как вы думаете, почему мальчик всё забывал и всё не успевал?
7. Что бы вы посоветовали ему?
8. Чему нас учит это стихотворение?

Выучите стихотворение наизусть.

Ну, заяц!

Леонид Каминский



Леонид Каминский
1931 – 2005

Леонид Давидович Каминский – детский писатель, художник и журналист. Родился в 1931 году и писал весёлые рассказы для детей. Его произведения рассказывают о школьной жизни, друзьях и забавных случаях на уроках. За чувство юмора его называли «Учителем смеха». Леонид Давидович также работал в детских журналах и собирал смешные детские высказывания. Его книги помогают детям полюбить чтение, учат доброте и умению смотреть на жизнь с улыбкой.



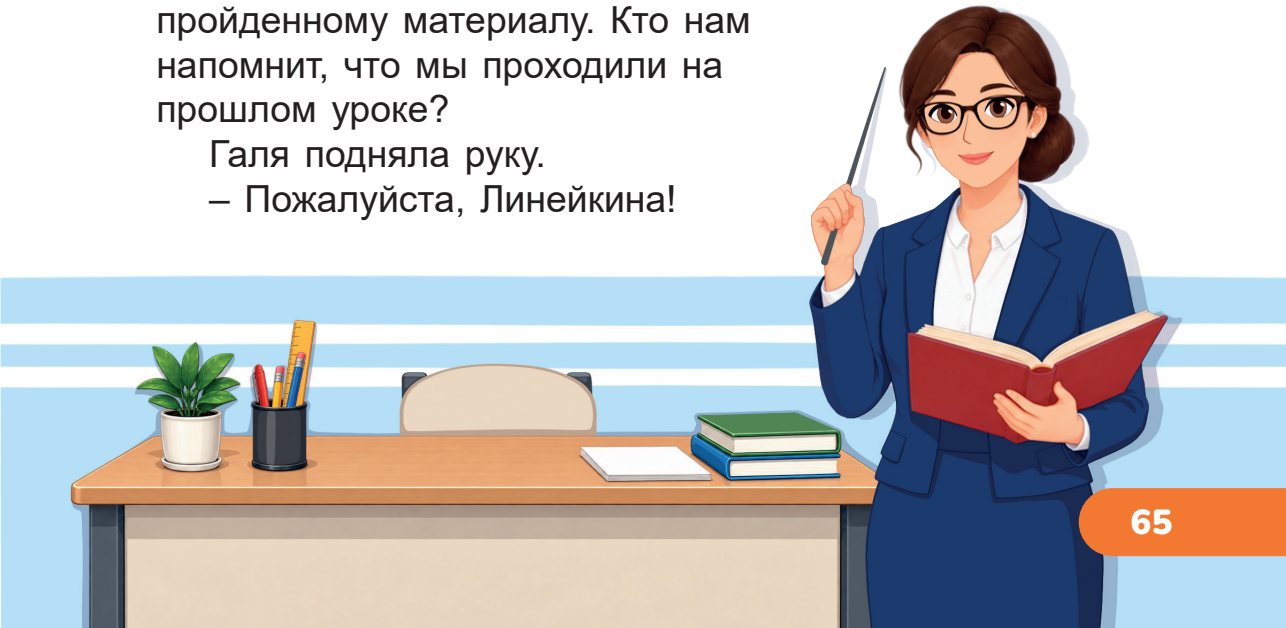


Валентина Гавриловна посмотрела на часы и сказала:

– До конца урока осталось десять минут. Это время мы посвятим пройденному материалу. Кто нам напомнит, что мы проходили на прошлом уроке?

Галя подняла руку.

– Пожалуйста, Линейкина!



– На прошлом уроке вы нам рассказывали о зайцах. Зайцы относятся к классу млекопитающих, отряду зайцеобразных. Существуют два вида зайцев – заяц-беляк и заяц-русак. Зайцы очень осторожны и пугливы, потому что у них много врагов, которые их подстерегают. Это – хищники, например рысь, лиса, волк…

– Спасибо, Линейкина, садись. Дальше продолжит Котиков Вася! Ты меня слышишь? Ты что, опять спишь? Мне, видимо, придётся специально для тебя носить в школу будильник.

– Я не сплю, я только глаза закрыл.

– Ах вот как? Тогда я очень попрошу тебя открыть глаза и продолжить ответ Линейкиной. На чём она остановилась?

– Она остановилась на этом, ну, на зайце. И ещё на волке. Волк – это хищник, а заяц совсем наоборот… Волк всё время гоняется за зайцем, а тот – от него. И никак! Тот просто озверел!

– Подожди, подожди, Котиков!.. Не так быстро! Кто «тот»? Кто озверел?

– Ну, волк! У него всё равно ничего не вы́горит*!



– Так, так… Очень интересно. Ну-ка, поясни это на примере.

– А чего тут объяснять – вы же сами всё знаете. Ну, скажем, заяц влез на вышку для прыжков в воду, приготовился прыгать. А волк тоже на вышку влез, сзади тихонько подобрался, уже лапы вытянул и пальцами шевелит: сейчас, мол, голубчик, я тебя сцапаю! В это время заяц – раз! – оттолкнулся от подкидной доски и в воду! А волка этой доской – как подбросит! Он в воздухе сальто делает и всем туловищем о берег – шлёп! Умрёшь со смеху! А зайца только и след простыл!

Или другой случай из следующей серии. Заяц на эстраде выступает. Поёт. Голосом Робертино Лоретти. А волк, чтобы его поймать, тоже на эстраду вылез. Для виду электрогитару взял, пытается играть. А гитара не играет. Волк видит: шнур со ште́псельной ви́лкой болтается. Он вилку – в розетку! Тут его током ка-ак тряхнёт! Ну, поте́ха*! В общем, не везёт ему, и всё!

– А по-моему, Котиков, это тебе не везёт! Садись, два. Если ты без телевизора жить не можешь, то хоть бы «В мире животных» смотрел. Больше пользы было бы!





Вася сел за парту, открыл учебник на том месте, где был изображён ушастый зверёк из отряда зайцеобразных класса млекопитающих, и мрачно произнёс:

– Ну, заяц, погоди!..

шнур со штéпсельной ви́лкой – электрический шнур с вилкой
потéха – веселье
не вы́горит – не принесёт желаемого результата

1. Что решила сделать учительница в последние десять минут урока?
2. О чём рассказывала Галя Линейкина, отвечая у доски?
3. Почему учительница вызвала отвечать Васю Котикова?
4. Какие необычные истории про зайца и волка начал рассказывать Вася?
5. Откуда Вася взял сюжеты своих рассказов?
6. Как учительница оценила ответ Васи и почему?
7. Почему важно внимательно слушать учителя на уроке?

Понедельник – день тяжёлый

Леонид Каминский

– Так и знал! Ведь сегодня понедельник! – мрачно сказал Антон Петухов, в третий раз перетряхивая свой портфель.

– Понедельник? Ну и что? – удивился сосед Петухова по парте Юра Серёжкин.

– Что-что! А то, что в понедельник со мной всякие неприятности происходят. Вот и сегодня: ручку потерял. Такую классную. С гелевым стержнем.

– Поищи в карманах.

– Искал. Нету. Скорее всего, на перемене посéял*, когда с Брюквиным боролся.

– Слушай, Петухов, у меня идея! Напиши-ка объявление!

– Какое ещё объявление?

– Ну, что ручку потерял. И приметы опиши. Знаешь, как пишут: «Пропал кот. Сам рыжий, хвост полосатый, глаза зелёные. Просим убедительно вернуть за вознаграждение».



– Ты что, ещё смеёшься?

– Да нет, я серьёзно. На, возьми мою ручку, пиши. И повесь где-нибудь на видном месте, например у буфе́та*.

Антон вздохнул и стал писать объявление. На перемене он прикрепил его у входа в буфет, около плаката с надписью: «Все здоровы – вы, мы, ты, если руки вымыты!»

...Людмила Аркадьевна вошла в класс и объявила:

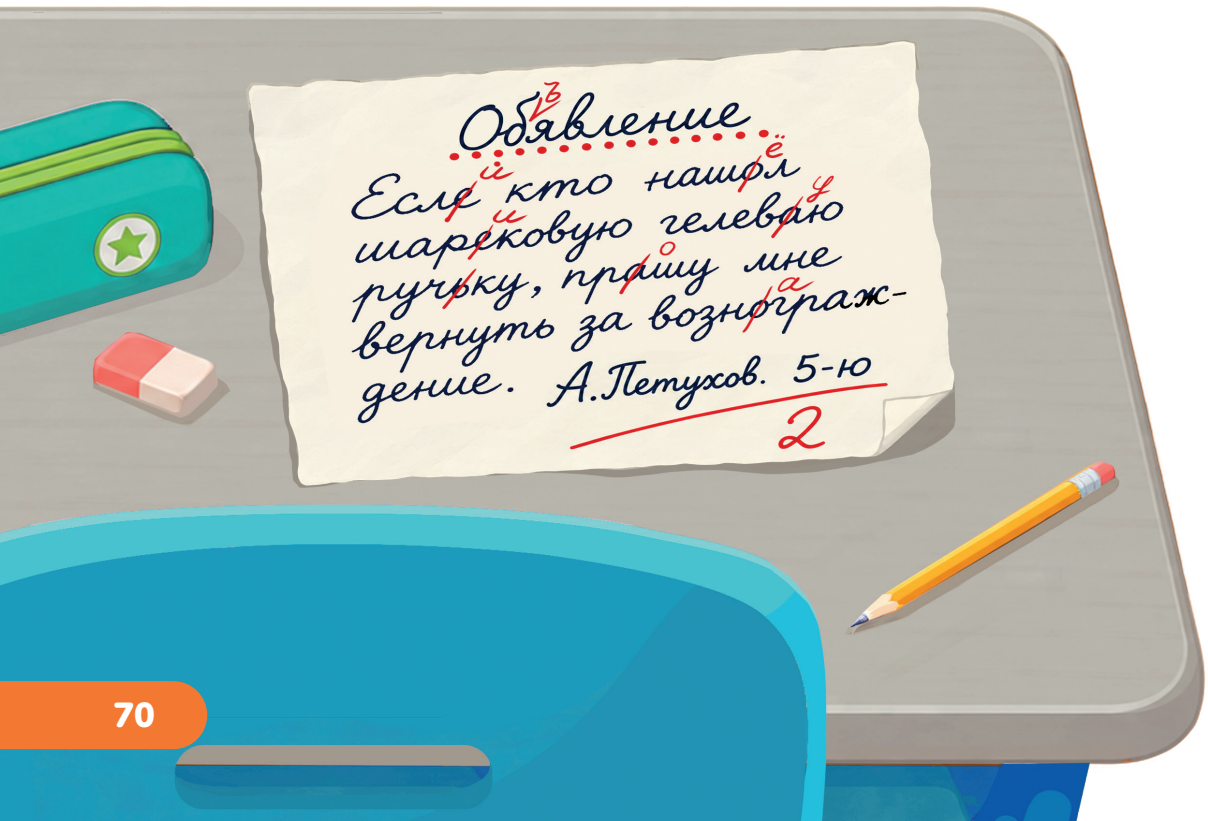
– Прошу приготовить тетради и ручки. Сегодня пишем сочинение. Все, кроме Петухова.

– Почему кроме?... – удивился Антон. – А я?

– Во-первых, тебе нечем писать. А во-вторых, ты уже сегодня одно сочинение написал. Возьми, пожалуйста, я его проверила.

Петухов взял у учительницы листок бумаги и сел на место.

Серёжкин заглянул в листок Антона и прочёл:



– Я же говорил, – проворчал Петухов, – понедельник для меня день тяжёлый!



посе́ял – потерял (переносное значение)
буфе́т – это особое помещение в театре, гостинице или учебном заведении, где продают холодные закуски, напитки

1. Кто является главным героем рассказа?
2. Почему понедельник показался герою тяжёлым днём?
3. Какие события произошли с героем утром?
4. С какими трудностями он столкнулся в школе?
5. Как герой реагировал на свои неудачи?
6. Кто помогал герою?
7. Изменилось ли настроение героя к концу дня? Почему?
8. Какую главную мысль хотел донести автор этим рассказом?

Подготовьте пересказ одного из прочитанных произведений.

Три охотника

Николай Носов



Николай Носов
1908–1976

Николай Николаевич Носов – известный детский писатель, который написал много весёлых и интересных книг для детей. Он родился 23 ноября 1908 года в Киеве. Больше всего Николай Носов известен как автор книг о Незнайке и его друзьях.

Николай Носов начал писать рассказы для своего сына и его друзей. Его произведения очень нравились детям, потому что в них много юмора, доброты и интересных приключений. Первый рассказ писателя назывался «Затейники».

Жили-были три весёлых охотника: дядя Ваня, дядя Федя да дядя Кузьма. Вот пошли они в лес. Ходили, ходили, много разных зверушек видели, но никого не убили. И решили устроить привал: отдохнуть, значит. Уселись на зелёной лужайке и стали рассказывать друг другу разные интересные случаи.

Первым рассказал охотник дядя Ваня.



– Вот послушайте, – сказал он. – Давно это было. Пошёл я как-то зимою в лес, а ружья у меня в ту пору не было: я тогда маленький был. Вдруг смотрю – волк. Огромный такой. Я от него бежать.

А волк-то, видать, заметил, что я без ружья. Как побежит за мной!

«Ну, – думаю, – не удрать мне от него».

Смотрю – дерево. Я на дерево. Волк хотел цáпнуть* меня, да не успел. Только штаны сзади зубами порвал.

Залез я на дерево, сижу на ветке и трясусь от страха. А волк сидит внизу на снегу, поглядывает на меня и облизывается.

Я думаю: «Ладно, посижу здесь до вечера. Ночью волчишка заснёт, я от него удеру́*».

К вечеру, однако, ещё один волк пришёл. И стали они меня вдвоём караулить. Один волк спит, а другой стережёт, чтоб я не сбежал. Немного погодя пришёл третий волк. Потом ещё и ещё. И собралась под деревом целая волчья стая. Сидят все да зубами щёлкают на меня. Ждут, когда я свалюсь к ним сверху.

Под утро мороз ударил. Градусов сорок. Руки-ноги у меня закоченéли*. Я не удержался на ветке. Бух вниз! Вся волчья стая как набросится на меня! Что-то как затрещит!



«Ну, – думаю, – это кости мои трещат».

А оказывается, это снег подо мной провалился. Я как полечу вниз и очутился в берлоге. Внизу, оказывается, медвежья берлога была. Медведь проснулся, выскочил от испуга наружу, увидел волков и давай их драть. В одну минуту разогнал всех волчишек.

Я осмелел, потихоньку выглянул из берлоги. Смотрю: нет волков – и давай бежать.

Прибежал домой, еле отдышался. Ну, моя маменька дырку на штанах зашила, так что совсем незаметно стало. А папенька, как узнал про этот случай, так сейчас же купил мне ружьё, чтоб я не смел без ружья по лесу шататься. Вот и стал я с тех пор охотник.

Дядя Федя и дядя Кузьма посмеялись над тем, как дядя Ваня напугался волков. А потом дядя Федя и говорит:

– Я раз тоже в лесу напугался медведя. Только это летом было. Пошёл я однажды в лес, а ружьё дома забыл.

Вдруг навстречу медведь. Я от него бежать. А он за мной. Я бегу быстро, ну, а медведь ещё быстрей. Слышу, уже сопит за моей спиной. Я обернулся, снял с головы шапку и бросил ему. Медведь на минутку остановился, обнюхал шапку и опять за мной. Чувствую – опять настигает.

А до дому ещё далеко. Снял я на ходу куртку и бросил медведю.

Думаю: хоть на минуточку задержу его. Ну, медведь разодрал куртку, видит – ничего в ней съедобного. Снова за мной.

Пришлось мне бросить ему и брюки, и сапоги. Ничего не поделаешь: от зверя-то надо спасаться!

Выбежал я из леса в одной майке и трусиках. Тут впереди речка и мостик через неё. Не успел я перебежать через мостик – как затрещит что-то! Оглянулся я, а это мостик под медведем рухнул. Медведь бултых в речку!

«Ну, – думаю, – так тебе и надо, бродяга, чтоб не пугал людей зря».

Только под мостиком было неглубоко. Медведь вылез на берег, отряхнулся как следует и в лес обратно ушёл. А я говорю сам себе:

«Молодец, дядя Федя! Ловко медведя провёл! Только как мне теперь домой идти? На улице люди увидят, что я чуть ли не голышом, и на смех поднимут».

И решил: посижу здесь в кусточках, а стемнеет, пойду потихоньку. Спрятался я в кустах и сидел там до вечера, а потом вылез и стал пробираться по улицам. Как только увижу, что кто-нибудь идёт навстречу, сейчас же шмыгну́* куда-нибудь за угол и сижу там, в потёмках*, чтоб на глаза не попадаться.

Наконец добрался до дома. Хотел дверь открыть, хвать, а ключа у меня и нет! Ключ-то у меня в кармане лежал, в куртке. А куртку-то я медведю бросил.

Что делать? Попробовал дверь выломать, да дверь оказалась крепкая.



«Ну, – думаю, – не замерзать же ночью на улице».

Высадил потихоньку стекло и полез в окошко.

Вдруг кто-то меня за ноги хвать! И орёт во всё горло: «Держите его! Держите!»

Сразу людей набежало откуда-то.

Одни кричат: «Держите его! Он в чужое окошко лез!»

Другие вопят: «В милицию его надо! В милицию!»

Я говорю: «Братцы, за что же меня в милицию? Я ведь в свой дом лез».

А тот, который схватил меня, говорит: «Вы его не слушайте, братцы. Я за ним давно слежу. Он всё время по тёмным углам прятался. И дверь хотел выломать, а потом в окно полез».

Тут милиционер прибежал и говорит: «Ваши документы!»

«А какие у меня, – говорю, – документы? Их медведь съел».

«Вы бросьте шутить! Как это медведь съел?»

Я хотел рассказать, а никто и слушать не хочет.

Тут на шум соседка тётя Даша из своего дома вышла. Увидела меня и говорит: «Отпустите его. Это же наш сосед, дядя Федя. Он на самом деле в этом доме живёт».

Милиционер поверил и отпустил меня.

А на другой день купил я себе новый костюм, шапку и сапоги. И стал я с тех пор в новом костюме щеголять.



Дядя Ваня и дядя Кузьма посмеялись над тем, что приключилось с дядей Федей. Потом дядя Кузьма сказал:

– Я тоже однажды медведя встретил. Это было зимой. Пошёл я в лес. Гляжу – медведь. Я бах из ружья. А медведь брык на землю. Я положил его на санки и повёз домой. Тащу его по деревне на санках. Тяжело. Спасибо, деревенские ребятишки помогли мне его довезти до дома.

Привёз я медведя домой и оставил посреди двора. Сынишка мой Игорёк увидел и от удивления рот разинул.

А жена говорит: «Вот хорошо! Сдерёшь с медведя шкуру, и сошьём тебе шубу».

Потом жена и сынишка пошли пить чай. Я уже хотел начать сдирать шкуру, а тут, откуда ни возьмись, прибежал пёс Фоксик да как цапнет медведя зубами за ухо! Медведь как вскочит, как ря́вкнет* на Фоксика! Оказалось, что он не был убит, а только обмер от испуга, когда я выстрелил.

Фоксик испугался и бегом в конуру. А медведь как бросится на меня! Я от него бежать. Увидел у курятника лестницу и полез вверх. Взобрался на крышу. Гляжу, а медведь вслед за мной полез. Взгромозди́лся* он тоже на крышу. А крыша не выдержала. Как рухнет! Мы с медведем полетели в курятник. Куры перепугались. Как закудахчут, как полетят в стороны!



Я выскочил из курятника. Поскорей к дому. Медведь за мной. Я в комнату. И медведь в комнату. Я зацепился ногой за стол, повалил его. Вся посуда посыпалась на пол. Игорёк от страха под диван спрятался.

Вижу я – бежать дальше некуда. Упал на кровать. А медведь подбежал, как тряхнёт меня лапой, как зарычит: «Вставай скорее! Вставай!»

Я открыл глаза, смотрю, а это жена меня будит. «Вставай, – говорит, – уже утро давно. Ты ведь собирался идти на охоту».

Встал я и пошёл на охоту, но медведя в тот день не видал больше. И стал я с тех пор жить да поживать, да щи хлебать.

Дядя Ваня и дядя Федя посмеялись над этим рассказом. А потом все трое пошли домой. Дядя Ваня сказал:

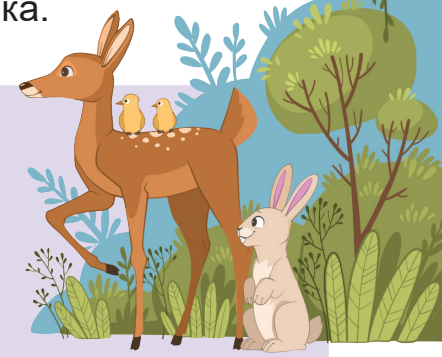
– Хорошо поохотились, правда? И зверушки ни одной не убили, и весело время провели.

– А я и не люблю убивать зверушек, – ответил дядя Федя. – Пусть зайчики, белочки, ёжики и лисички мирно в лесу живут. Не надо их трогать.



– И птички разные пусть тоже живут, – сказал дядя Кузьма. – Без зверушек и пичужек в лесу было бы скучно. Никого убивать не надо. Животных надо любить.

Вот какие были три весёлых охотника.



ца́пнуть – укусить
удира́ть – убегать
закочене́ть – замёрзнуть
шмыгну́ть – быстро скрыться
в потёмках – без света, в темноте
ря́вкнуть – издать резкий звук
взгромозди́ться – взобраться, залезть на что-либо

1. Сколько охотников было в рассказе? Назовите их.
2. Удалось ли им кого-нибудь поймать?
3. Кого они встретили в лесу?
4. Как охотники спасались от диких зверей?
5. Почему рассказы охотников кажутся неправдоподобными?
6. Зачем люди иногда преувеличивают или выдумывают истории?
7. Чей рассказ показался вам самым смешным? Почему?
8. Можно ли назвать героев рассказа настоящими охотниками?
9. Чему учит это произведение?

Подготовьте пересказ произведения.