Изобразительное искусство

5



novda
edutainment

Барно Юнусова, Ноила Вахабова,
Раъно Исмаилова, Зулайхо Хашимова

Изобразительное искусство 5 класс

Учебник для школ общего среднего образования
с русским языком обучения

Рекомендовано Научно-методическим советом
при Центре развития образования



novda
edutainment

МИНИСТЕРСТВО
ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Ташкент – 2024

УДК: 75:373.5.016(075.3)
ББК 85.1+74.202я72
Ю 56

Юнусова Б.
Изобразительное искусство, 5 класс. Учебник для школ общего среднего образования с русским языком обучения / Б. Юнусова, Н. Вахабова, Р. Исмаилова, З. Хашимова. – Ташкент: «Novda Edutainment», 2024. – 128 с.

Рецензенты:

Турсунали Кузиев – первый заместитель директора Агентства культурного наследия Республики Узбекистан, заслуженный деятель искусств Республики Узбекистан, академик Академии художеств РУз, профессор;

Хусан Муратов – доцент кафедры «Изобразительное искусство и дизайн» факультета «Искусствоведение» Чирчикского государственного педагогического университета;

Бахтиёр Турсунов – учитель высшей категории по предмету «Изобразительное искусство и черчение» школы №50 общего среднего образования Денауского района Сурхандарьинской области;

Альфия Салихова – учитель высшей категории по предмету «Изобразительное искусство и черчение» школы №159 общего среднего образования Алмазарского района г.Ташкента.

Условные обозначения



Ответьте на вопросы



Выполните задание



Домашняя работа

ISBN 978-9943-07-996-0

© «Novda Edutainment», 2024

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие ученики!

Этот учебник станет вашим путеводителем в удивительный мир изобразительного искусства. Вы узнаете о его зарождении и развитии, откроете для себя современные направления и жанры. Практические задания помогут освоить различные техники и приёмы создания изображений.

Учебник познакомит вас с декоративно-прикладным искусством. Вы изучите основы композиции, познакомитесь с разнообразием шрифтов, узнаете о видах графики. Также учебник «Изобразительное искусство» откроет вам удивительный мир орнамента, как отдельного вида искусства, расскажет о мастерстве зодчих.

На уроках вы приобретёте навыки обработки изображений с помощью компьютерной графики в программе Sketchbook.

Полученные знания помогут вам сформировать художественно-эстетический вкус, развить творческое мышление, научат генерировать инновационные идеи и определиться в выборе профессии.

Желаем успехов в освоении учебника «Изобразительное искусство» и самостоятельном творчестве!



ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «МОЯ СТРАНА»

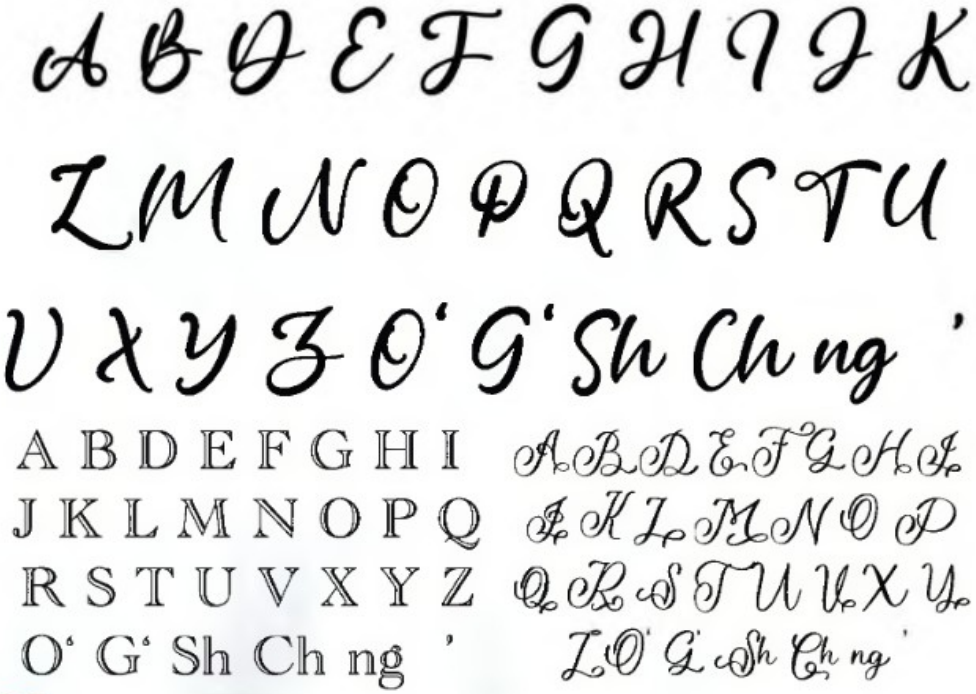
Прикладная графика занимает особое место в изобразительном искусстве. Основной элемент графики — буквы, их графическое изображение называется шрифтом.

В графических композициях широко используются художественные, стандартные, письменные, печатные, штриховые буквы. Красивый особенный шрифт мы можем увидеть даже в древних письменах, созданных ещё до нашей эры.

Внешнее оформление книги и красиво написанный текст отражают развитие культуры общества.

Сегодня на основе книжной графики развивается производство плакатов, объявлений, настенных панно и газет, поздравительных открыток, приглашений и визиток, рекламной продукции, флаеров, которые являются современными видами графики.

Schrift — немецкое слово «schrift, schreiben», что значит «писать». Художественные шрифты могут различаться начертаниями в зависимости от дизайна и композиции: жирный, прямой, затенённый, контрастный, 3D-объёмный и многие другие.









При подготовке макета для печати книг, журналов и газет используются различные виды художественных шрифтов.

В настоящее время во всём мире широко используется художественное оформление букв — каллиграфия, леттеринг.

«Леттеринг» — это слово из английского языка и означает «начертание букв». В леттеринге буквы превращаются в художественный шрифт. При этом леттеринг можно исправлять, перерисовывать.





Также шрифты используют как декоративный элемент при создании пригласительных, визиток, поздравительных открыток, композиции гербов и стенгазет, различных художественных произведений для детей, сказок. Поэтому правильный подбор шрифта, как ключевого элемента дизайна, помогает сделать поздравительные открытки, пригласительные, визитки интересными и красивыми.

Для практики на уроке не обязательно иметь специальное оборудование для написания шрифтов. Создать композицию можно с помощью фломастера, цветных ручек, цветных карандашей и красок.



Особенно эффектно смотрится надпись из объёмных букв. Красивый шрифт в стиле 3D подойдёт для заголовка текста.

- Выберите текст для композиции.
- Начертите сетку: клетки определённой высоты и ширины для написания буквы.
- Учитывайте внешний вид шрифта (округлые или заострённые буквы).
- Нарисуйте контуры букв и удалите лишние линии.
- После написания буквы следует раскрасить.
- Чтобы придать буквам объём, высветлите выступающие части. Уделите внимание светлым и теневым участкам в изображении.

НЕЗАВИСИМЫЙ УЗБЕКИСТАН

1. К какому виду изобразительного искусства относятся художественные шрифты?
2. Что означает слово «шрифт»?
3. С какими видами художественных шрифтов вы познакомились на уроке?

Составьте композицию на тему «Моя страна», используя элементы букв художественных шрифтов.

Этапы разработки художественного шрифта

① ② ③ ④

JONAJON

JONAJON
O‘ZBEKISTON

JONAJON
O‘ZBEKISTON

⑤

JONAJON
O‘ZBEKISTON

Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- твёрдые и мягкие графитовые карандаши;
- ластик;
- линейка;
- акварельные краски или гуашь.



Этапы разработки художественного шрифта

1 Mening yurtim- O'zbekiston

2 Mening yurtim- O'zbekiston

3 Mening yurtim- O'zbekiston

4 Mening yurtim- O'zbekiston

5 Mening yurtim- O'zbekiston



Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- твёрдые и мягкие графитовые карандаши;
- ластик;
- линейка;
- акварельные краски или гуашь.

КОМПОЗИЦИЯ МАКЕТА ВИЗИТКИ НА ТЕМУ «МОЯ СТРАНА»

Это интересно!

Ежегодно Узбекистан посещают более 10 миллионов туристов. Особый интерес туристы проявляют к древним городам и памятникам, образцам национальной культуры, искусства и традиций. Таким образом, развитие туристической отрасли открывает миру культуру Узбекистана.

Изобразительное искусство играет очень важную роль в передаче информации, формировании нашей повседневной жизни, а также в пропаганде культуры и традиций Узбекистана. Рекламные материалы с использованием графики — билборды, плакаты, флаеры, визитки — привлекают внимание и вызывают повышенный интерес к нашей стране.

Современное искусство графики включает в себя несколько видов: плакатную, промышленную или прикладную.

Плакатная графика — это короткие текстовые, визуальные, анонсирующие, агитационные изображения.

К прикладному виду графики относятся: почтовая (марки, конверты, открытки), финансовая (денежные знаки, лотерейные билеты, транспортные купоны), информационная (буклеты, программы, проспекты), пригласительные на различные мероприятия (буклеты, флаеры).

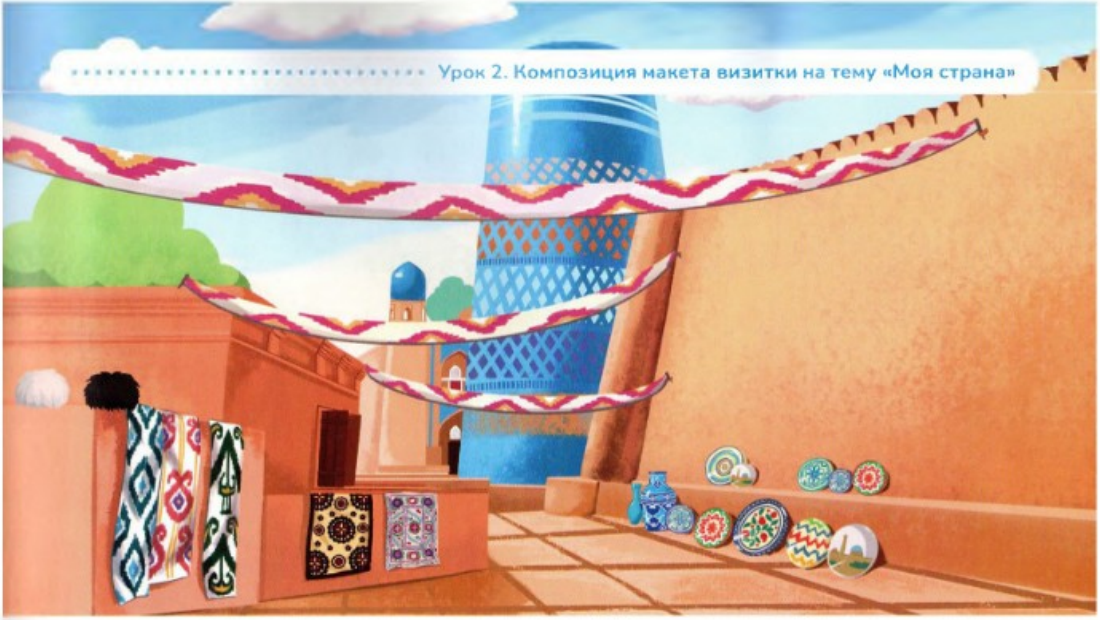
К промышленному виду графики относятся различные этикетки для продуктов и напитков, которые помогают получить полную информацию об изделии.

В настоящее время широко развивается производство различных информационных и рекламных материалов.




MENING YURTIM





Техника создания и графической обработки изображений выполняется двумя способами:

1. Изображение, выполненное от руки;
2. Печатная графика — продукция, отпечатанная в типографии и изданная в большом количестве экземпляров.

Выполнение эскиза визитки на тему «Моя страна». В композиции визитной карточки предлагается использовать изображения пейзажей природы Узбекистана, рисунки атласа, адраса, фрагменты памятников архитектуры, а также элементы декора для оформления работы. Большое значение имеет выбор шрифта для текста визитки.

1. Какие виды прикладной графики вы знаете?
2. Какие изображения можно включить в разработку дизайна визитки на тему «Моя страна»?
3. Сколько способов создания и обработки изображений в графике вы знаете?

Закончите работу над композицией визитки.


Samarqand aeroporti

Этапы разработки макета визитки

① 

② 

③ 

④ 



Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- твёрдые и мягкие графитовые карандаши;
- ластик, линейка;
- акварельные краски, гуашь, цветные фломастеры, гелевые ручки.

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Изобразительное искусство пробуждает умение видеть и чувствовать красоту. Через рисование, художественное конструирование и создание образов мы анализируем и воспринимаем мир вокруг нас. Произведения изобразительного искусства делятся на следующие основные виды: живопись, графика, скульптура.

Графика — латинское слово, которое в переводе означает «писать», «чертить». В графических работах изображения преимущественно бывают чёрно-белыми, в некоторых случаях используется 2-3 цвета. Поэтому, когда мы говорим о графическом изображении, в первую очередь мы подразумеваем рисунок, выполненный карандашом. Рисунок карандашом — это основа изобразительного искусства — может быть выполнен с использованием точек, штрихов, линий и пятен.

К числу известных художников-графиков можно причислить таких мастеров, как И. Икрамов, В. Кедрин, Г. Башаров, Т. Мухамедов, А. Мамаджанов.

Графика



«Скорпион из алтаря»
Анвар Мамаджанов



«Подружки»
Татьяна Ли

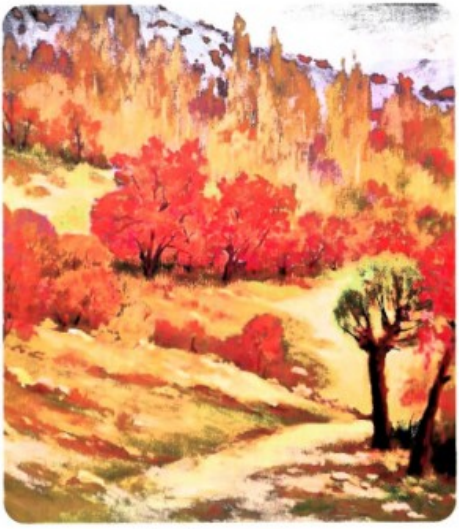
К **живописи** относятся изображения, выполненные красками на плоскости. Образ может быть перенесён на холст, бумагу, ткань, картон, дерево или стекло. В живописи основным средством выразительности является цвет. Работы выполняются масляными, акриловыми, акварельными, гуашевыми, темперными красками.

Мастерами живописи считаются такие художники Узбекистана, как М. Набиев, У. Тансыкбаев, Н. Карахан, А. Абдуллаев, Р. Худайберганов и многие другие.

Живопись



«Горная река», масло
Николай Караxан



«Мелодии осени», масло
Рустам Худайберганов



«Осень в горах», масло
Урал Тансыкбаев

Скульптура также передаёт образы, жизненные события, для воплощения которых важен выбор стиля и материала. Известны такие методы обработки скульптуры как резьба, лепка, ковка, чеканка и литьё. Материалы для изготовления скульптуры разнообразны: металл, дерево, гипс, камень, глина.

Существует два основных вида скульптуры: круглая (скульптура, которую можно рассмотреть со всех сторон) и рельеф (объёмное изображение на плоскости).

Рельеф — выпуклое изображение скульптуры на плоскости. Различают следующие виды рельефа: барельеф, горельеф и контррельеф.

Скульптурные произведения



Монумент Амиру Темуру
Ильхом Джаббаров



«Пропорции»
Азамат Хатамов



Памятник «Ода стойкости»
Бахром Нарбаев, Джасвант Анназаров



Фрагмент барельефа на стеле Независимости
Джасвант Анназаров, Шахрух Уразов, Бахром Нарбаев

В искусстве есть традиционное разделение на монументальное и станковое. Особенно это разделение прослеживается в скульптуре.

Произведения станковой скульптуры имеют меньший размер. Их можно переносить с места на место, менять расположение.

Монументальную скульптуру характеризуют крупные масштабы, этот вид скульптуры проектируется в соответствии с архитектурно-пространственным окружением проспектов и площадей.

Также существует декоративная скульптура и скульптура малых форм.

Свой вклад в развитие искусства скульптуры Узбекистана внесли Я. Шапиро, И. Джаббаров, Д. Миртаджиев, Э. Алиев, Н. Банделадзе, В. Дегтярёв, А. Рахматуллаев, Ж. Куттымурадов, Д. Анназаров, Ш. Уразов, Б. Нарбаев и многие другие.

- Выберите один из видов изобразительного искусства.
- Разместите изображение на листе бумаги, нарисуйте эскиз.
- Выполните рисунок графитовыми карандашами, акварельными красками или пластилином, используя средства выразительности. Завершите работу над изображением.

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
2. Что такое живопись?
3. Чем скульптура отличается от других видов изобразительного искусства?

Завершите практическую работу по выбранному виду изобразительного искусства.



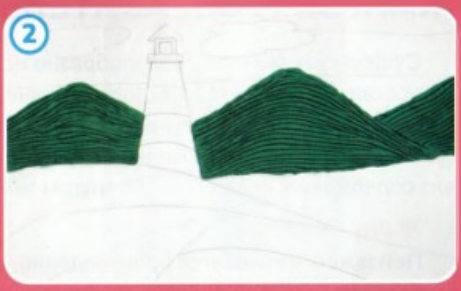
Осенний пейзаж. Графика



Осенний пейзаж. Живопись

Этапы работы над пейзажем из пластилина













Инструменты и материалы для работы:

- лист бумаги формата А4;
- простой карандаш;
- ластик;
- пластилин;
- стек.

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Существует большое разнообразие направлений и жанров изобразительного искусства. В творчестве каждого художника прослеживается определённый жанр, прежде всего, по предмету изображения.

Термин «жанр» характеризует художественное произведение, изображающее его содержание, ограниченное кругом тем и предметов изображения.

Жанр пейзаж

Пейзажем называется произведение, основным предметом изображения которого является природа в различных состояниях — горы, сады, поля, города.

Можно выделить две категории жанра «пейзаж»: первая — это собственно сам пейзаж, который является значимым элементом композиции; вторая — пейзаж выполняется на фоне какого-либо изображения.

В жанре пейзажа создавали свои произведения великие европейские художники эпохи Возрождения.

Прекрасные произведения в жанре пейзажа принадлежат кисти таких известных художников, как И. Левитан, И. Шишкин, У. Тансыкбаев, И. Айвазовский, Н. Карахан, П. Беньков, Р. Ахмедов, Р. Худайберганов.



«Весна. Персик цветёт», масло
Павел Беньков



«Весна», масло
Рустам Худайберганов

Жанр натюрморт

Термин **«натюрморт»** в переводе с французского языка означает «мёртвая природа». В натюрмортах обычно изображены неодушевлённые предметы: цветы, овощи и фрукты, снедь, битая дичь. Натюрморт в основном выполняется в живописи и в графике.

Известные натюрморты написали художники Ж. Шарден, Ф. Снайдерс, И. Машков, П. Кончаловский, Ю. Елизаров, Л. Салимжанова, Г. Абдурахманов, Я. Салпинкиди, Ш. Кузиева, М. Арипова, М. Джумашев.



Натюрморт, масло
Шоира Кузиева



Полевые цветы, масло
Мадина Арипова

Жанр портрет

Слово **«портрет»** также происходит из французского языка и означает «изображение человека». Существуют несколько видов портрета: одиночный, коллективный, автопортрет, психологический портрет и парадный. На портрете изображение человека может быть полным (во весь рост) или частичным: изображение головы, плечевой или поясной портрет. Много произведений в этом жанре создали художники М. Набиев, А. Абдуллаев, Р. Ахмедов, Р. Чарыев, Ч. Ахмаров, Н. Кузибаев и многие другие.



Портрет Ахмада аль-Фергани,
Малик Набиев



Портрет Хамида Алимджана,
Рахим Ахмедов

Анималистический жанр

Объектом изображения **анималистического** жанра выступают звери и птицы. Термин происходит от латинского слова и означает «животное». Анималистическая тематика присутствует в работах разных видов изобразительного искусства.

В Узбекистане уже в VII–V вв. до н. э. появились изображения животных (слон, конь, верблюд, птицы) в сюжетах фресок и в скульптурах древнего Афрасиаба.

Одним из первых представителей анимализма в живописи является мастер восточной миниатюры Камолиддин Бехзод. В картинах «Битва верблюдов»

Камолиддина Бехзода, «Пастух» Резы Аббаси мы видим изображения оленя, льва, леопарда и птицы.

Европейские художники эпохи Возрождения XV–XVI веков А. Пизанелло, Леонардо да Винчи, А. Дюрер, Ф. Снайдерс также очень искусно изображали животных.

Позднее многие художники и скульпторы П. Клодт, В. Серов, В. Ватагин, Ю. Васнецов, А. Аликулов тоже изображали в своих произведениях животных.



«Свмья»
Алишер Аликулов



«Бабур-наме», миниатюра, фрагмент

Бытовой жанр

Бытовой жанр — это окно в мир повседневности, позволяющее нам увидеть жизнь людей во всех её проявлениях. От рабочих будней до семейных праздников — всё находит отражение в произведениях этого жанра. Его сложность заключается в умении передать не только внешние атрибуты жизни, но и внутренний мир персонажей.



«Поэт Бердах в гостях».
Барлыкбай Айтмуратов

Камолиддин Бехзод оживил на полотнах восточной миниатюры быт человека, достигнув в этом искусстве небывалых высот.

В жанре бытовой картины широко известны произведения Леонардо да Винчи, И. Репина, П. Бенькова, Н. Кашиной, З. Иногамова, Д. Умарбекова, Д. Сикейроса, Т. Руссо, Э. Дега.

Исторический жанр

Исторический жанр — это раздел в живописи, который изображает исторические события, значимые эпизоды из жизни героев.

Чтобы создать произведение в историческом жанре, художник должен иметь представление о периоде, в котором произошло событие, ведь детали картины

должны соответствовать определённому историческому периоду.

Художнику нужно провести большую поисковую работу: найти источники, изучить исторические архитектурные памятники и их фрагменты — предметы быта того времени. После сбора материала художник обобщает свои сведения в композицию — создаёт эскиз, продумывает колорит. В процессе создания картины художник может обращаться к историческим источникам, чтобы сделать свою работу более точной и достоверной.



«Всадник». Алишер Аликулов

Батальный жанр

Главное место в **батальном** жанре занимают сцены военных событий, походов и сражений. В таких произведениях отражаются патриотические идеи. Это могут быть не только сцены битв, но и картины, которые отражают эпизоды из жизни солдат и мирных жителей в военный период времени. Наиболее известны в этом жанре миниатюры Востока XV–XVI веков художников Камолиддина Бехзода и Махмуда Муззахиба.



«Темур Малик». Мирали Махмудов

Появление и дальнейшее становление батального жанра в европейской живописи приходится на XV–XVIII века.

Ярким примером батального и исторического жанра являются картины Д. Веласкеса, К. Брюлова, П. Пикассо, П. Рубенса, Ф. Гойи, В. Сурикова, А. Дейнеки, М. Набиева, Р. Чарыева, Д. Умарбекова, Н. Кузибаева, А. Аликулова.

Жанр Марина

«Марина» — в переводе с латинского «морской пейзаж». В маринистическом жанре изобразительного искусства основным предметом изображения являются морские виды, изображения речной, океанской природы, рыбаков, военных кораблей. Яркие представители подобной живописи всемирно известные художники Я. Порселлис, С. Влигер, а позднее К. Верне, У. Тёрнер, Х. Месдаг, И. Айвазовский создавали произведения, основной темой которых является море. В Узбекистане в маринистическом жанре писали свои произведения художники Ф. Мадгазин, У. Тансыкбаев, А. Муминов.



«Одномачтовое судно и гребной бот при лёгком бризе». Ян Порселлис



«Амударья»
Фаим Мадгазин

Мифологический жанр

В произведениях **мифологического** жанра основой для сюжета служат древние сказания, легенды, предания или народные сказки.

Герои полотен или скульптур в этом жанре изображены в увеличенном виде. Персонажи произведений — кентавры (существа с головой и торсом мужчины и телом и ногами лошади), русалки, сирены (существа с головой женщины и телом птицы).

Мифология — это богатый мир, в котором каждый творец может найти тему для своих произведений и изобразить их в графике, скульптуре, живописи.



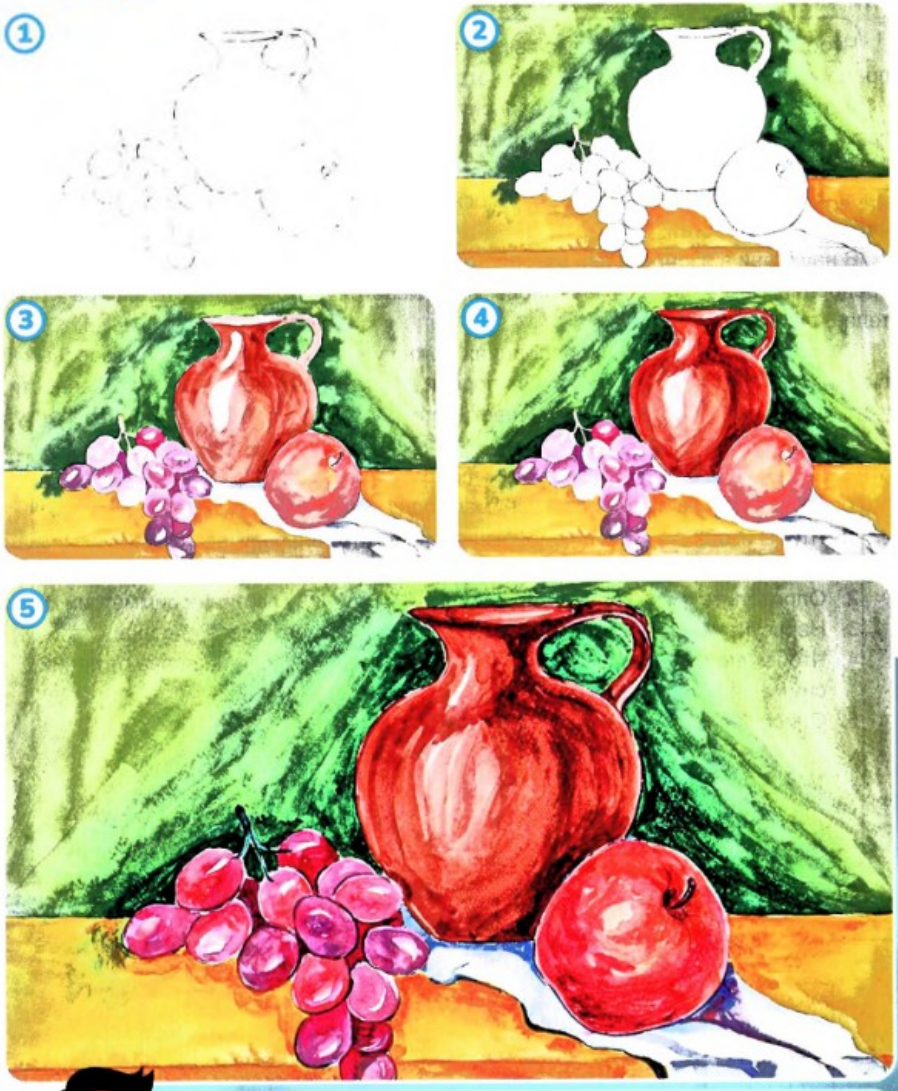
Ходжа Насреддин. Бухара.
Яков Шапиро

Выполните рисунок в жанре «натюрморт».

1. Что означает термин «жанр»?
2. Что можно изобразить в жанре пейзажа?
3. Что можно изобразить в анималистическом жанре?

Закончите работу над натюрмортом.

1 Этапы работы над натюрмортом





Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- твёрдые и мягкие графитовые карандаши;
- ластик;
- акварельные краски или гуашь.

ПРОПОРЦИИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА

Чтобы изображение человека выглядело правдоподобно, нам необходимо знать пропорции — соотношение размеров отдельных частей тела.

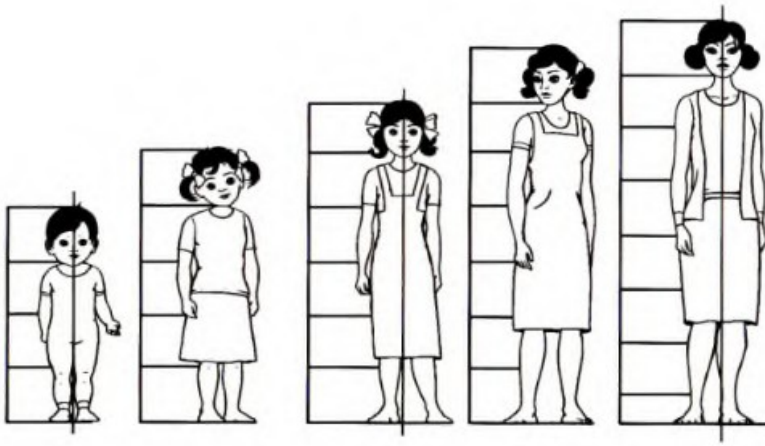
В древнеегипетской школе живописи фигуру человека делили на 19 равных частей, где за единицу измерения была принята длина среднего пальца руки. На изображение головы приходилось 3 таких части. Изобразительное искусство Древней Греции V века до нашей эры основывалось на делении изображения тела человека на 9 частей.

В наши дни в изображении взрослого человека художники придерживаются пропорции 1:8, то есть размер головы укладывается по общей высоте фигуры тела 8 раз.

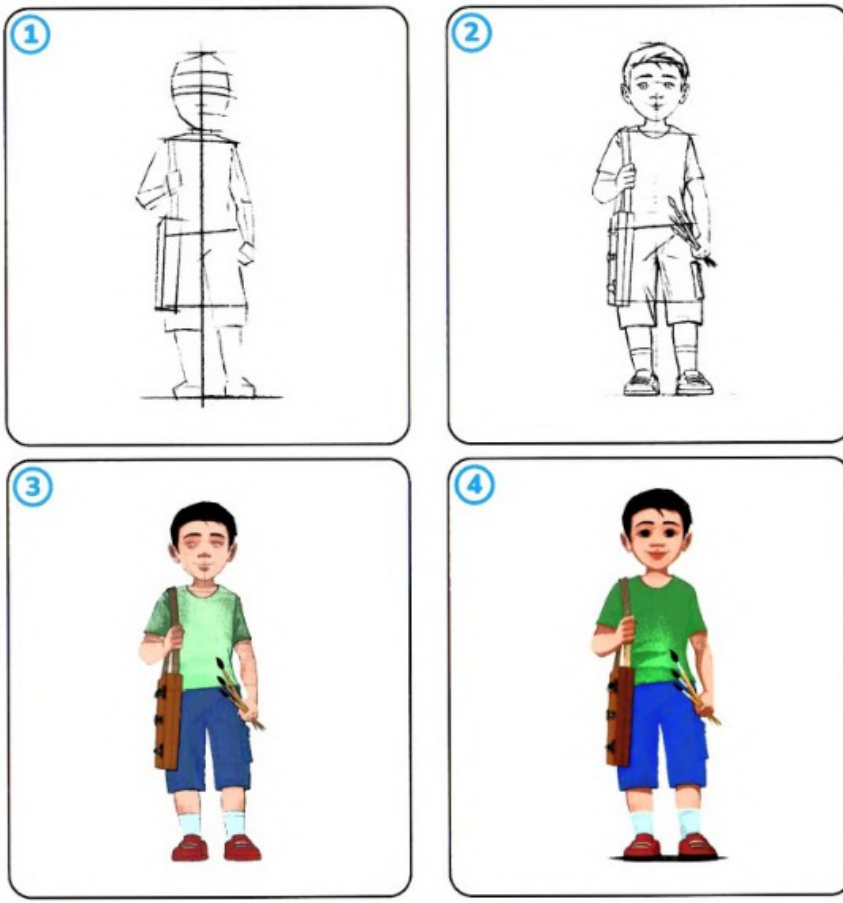
Существенную разницу в пропорциях можно увидеть в рисунках тела взрослых людей и детей разного возраста. Пропорции детского тела имеют свои особенности, учитывая которые мы можем нарисовать тело ребёнка в соответствии его возрасту.

Например, в пропорциях тела ребёнка 8 лет видно, что высота головы относительно фигуры составляет одну шестую часть, а в пропорциях тела подростка 12 лет высота головы занимает одну седьмую часть фигуры.

1. Чтобы изобразить тело человека, расположите альбом вертикально и проведите вертикальную ось симметрии.
2. Определите размер головы и отмерьте эту единицу по линии симметрии 8 раз.
3. Нарисуйте голову в форме яйца и оставьте немного места для шеи.
4. Чтобы определить ширину плеч фигуры, отметьте слева и справа от линии симметрии отрезки равные высоте головы.
5. Опираясь на приведённый рисунок, изобразите все части тела.



ЭТАПЫ РИСОВАНИЯ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА



1. Что нужно знать при рисовании тела человека?
2. В каких пропорциях изображали тело человека древние египтяне?
3. Какие пропорции сегодня используют художники для изображения фигуры человека?

Закончите фигуру человека по образцу.

ЛЕПКА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Скульптура — это вид изобразительного искусства, который имеет объёмную форму. Скульптурный портрет может изображать голову человека, верхнюю часть человеческой фигуры — бюст, человека в полный рост. Основными выразительными средствами скульптуры являются объём, пластика, материал, фактура. Главное свойство всех скульптур — объём. Благодаря объёму скульптуру можно рассмотреть со всех сторон. Главным объектом изображения в скульптуре является человек.

Выбор материала для скульптуры играет большую роль в выражении идеи и темы. Так, статуя может быть изготовлена из дерева, мрамора, бронзы. Конечно, скульптор не начинает сразу работу из выбранного материала для скульптуры.

Сначала он рисует будущую скульптуру на бумаге, затем изготавливает макет из глины, пластилина или гипса. Только после тщательной проработки эскиза скульптор приступает к созданию объёмной композиции из твёрдого материала.

Величественные скульптурные произведения представляют собой монументальные мемориальные статуи, посвящённые историческим событиям или известным людям.



Мирзо Улугбек. Самарканд
Равшан Миртаджиев



Низами Гянджеви. Ташкент
Ильхом Джаббаров

Станковая скульптура отличается близким к натуральной величине изображаемого предмета или меньшим размером. Маленькие скульптурные фигурки относятся к виду мелкой пластики.

Для лепки скульптуры на уроке мы можем использовать такой материал как глина или пластилин.

Глина — мягкая и податливая масса, принимающая различные формы и сохраняющая форму при высыхании. Она образуется при смешивании осадочных горных пород с атмосферными осадками. Для лепки больше пригодна глина серого цвета.

Пластилин — искусственная пластичная масса, которую получают из глины с добавлением воска, масла и других веществ. Это эластичный, мягкий материал, который долго не высыхает. Его используют для изготовления предметов разного цвета. Изделия, вылепленные из пластилина не деформируются и не растрескиваются. При определённой повышенной температуре пластилин размягчается и плавится, а при охлаждении — затвердевает.

Фигурка человека из пластилина





1. Чем скульптура отличается от графики и живописи?
2. Какие материалы используются для скульптурных работ? Каковы, по вашему мнению, основные средства выразительности в скульптуре?
3. Какие виды скульптуры вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

Вылепите фигурку человека из пластилина.

2

Этапы лепки фигурки человека









5



Инструменты и материалы для работы:

- пластилин;
- стек;
- шпажки (для соединения деталей).



МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ

В портретной работе через изображение раскрываются не только внешний облик, но и индивидуальные психологические качества человека.

Положительным героем называют человека, который вызывает восхищение за исключительную смелость, отвагу, упорство и трудолюбие. Это может быть герой литературного произведения, фильма или реальный человек из жизни. Создавая портрет любимого героя, художник передаёт не только внешний облик, но и внутренний мир, характер человека, поведенческие качества, характерные для определённой исторической эпохи.

Внутренние переживания персонажа можно увидеть в строении его лица, взгляде, поведении и одежде. Изобразить любимого героя можно по-разному. Для начала делается несколько эскизов композиции портрета, поиска его пропорций и цветового решения.



Чтобы нарисовать любимого героя, используйте следующие рекомендации:

1. Выберите героя для рисунка.
2. Вы можете выбрать героя из фильма, сказки, литературного произведения или реальной жизни.
3. Какие качества героя вам кажутся наиболее значимыми и достойными подражания? Опишите внешность вашего персонажа, лицо и одежду.



1. Кого можно назвать положительным героем?
2. Каким вы представляете себе выбранного героя?
3. Чем вы руководствуетесь в работе над изображением любимого персонажа?



Закончите работу над рисунком «Мой любимый герой».







ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ МИНИАТЮРЫ

Восточный Ренессанс — это расцвет художественного искусства на территории Азии. Одним из величайших достижений восточного Ренессанса является Гератская школа миниатюры, получившая известность в XIV–XVI веках.

Яркий представитель этого направления Камолиддин Бехзод родился в Герате в 1455 году в семье ремесленника. Он рано начал проявлять интерес к живописи и скульптуре. Талант юного Бехзода заметил известный каллиграф и художник Мирак Наккаш, который при дворе султана занимал высокую должность. Он взял мальчика под свою опеку, научил секретам искусства.

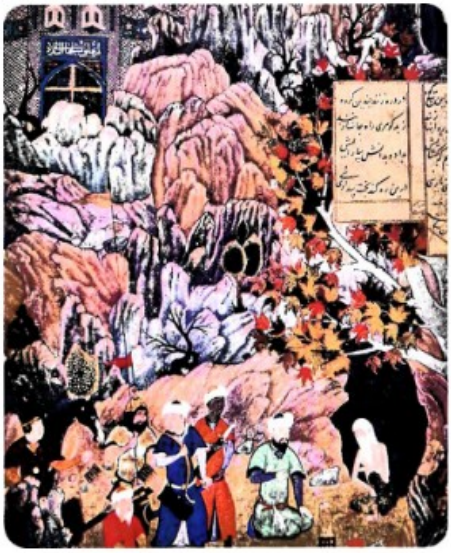
В дальнейшем на формирование личности Бехзода оказали влияние такие учёные-просветители, как Пир Саид Ахмед, Алишер Навои, Хусейн Байкара.

Камолиддин Бехзод одинаково талантливо рисовал природу, животный мир, человека, архитектурные сооружения, используя нежные тона и изящные тонкие линии.

В 1507–1522 годах Бехзод жил в Бухаре, в 1522–1524 годах в Тебризе, а в 1524 году вернулся в родной Герат, где провёл последние годы своей жизни.

Его миниатюры к историческим произведениям «Бустан», «Гулистан», «Хамса» Низами, «Хамса» Хисрава Дехлеви, «Зафарнаме» Шарафуддина Али Язди хранятся в знаменитых музеях мира.

К числу самых ярких произведений, созданных художником в портретном жанре, относятся портреты Хусейна Байкара, Шейбани хана. Бехзод поднял портретный жанр на новый уровень.



Искандер посещает отшельника



Строительство мечети в Самарканде





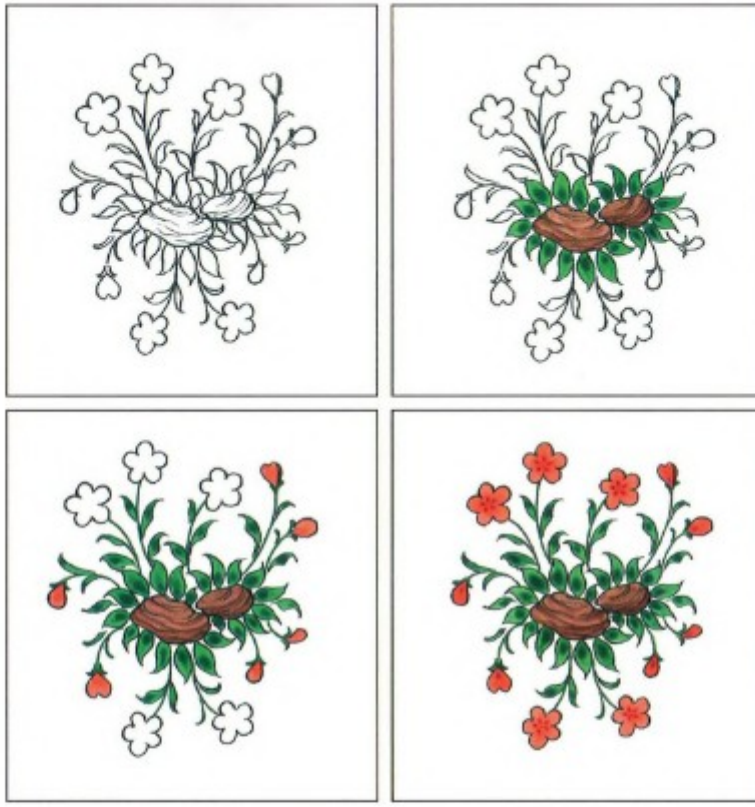
Миниатюры к эпосу «Хамса» Хисрава Дехлеви



Битва с драконом



Отец навещает Меджнуна



Элементы миниатюры. Сардор Махкамов

Миниатюрную композицию прекрасно дополняют такие элементы как цветы, деревья и другие растения. Ознакомьтесь с ходом работы над элементами.

1. Какое произведение искусства называется миниатюрой?
2. Какие миниатюры Камолиддина Бехзода к произведениям великих поэтов вы знаете?

Нарисуйте миниатюру, используя образцы элементов.









Образцы элементов миниатюры. Сардор Махкамов









Образцы элементов миниатюры. Сардор Махкамов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1

На предыдущем уроке вы узнали о пропорциях в изображении тела человека. Нарисуйте композицию по этой теме.





Этапы рисования тела человека с применением пропорциональных схем











Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- твёрдые и мягкие графитовые карандаши;
- ластик;
- линейка;
- акварельные краски или гуашь.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА

Декоративно-прикладное искусство Узбекистана — это очень богатый и самобытный пласт культуры.

К декоративно-прикладному искусству мы относим народные промыслы и произведения прикладного искусства, которые наши предки создавали на протяжении веков и которые создают народные умельцы сегодня. Предметы быта, кухонную утварь мастера всегда украшали орнаментальным узором — накшем.

«Накш» — это арабское слово, которое переводится как «цветок и лист».

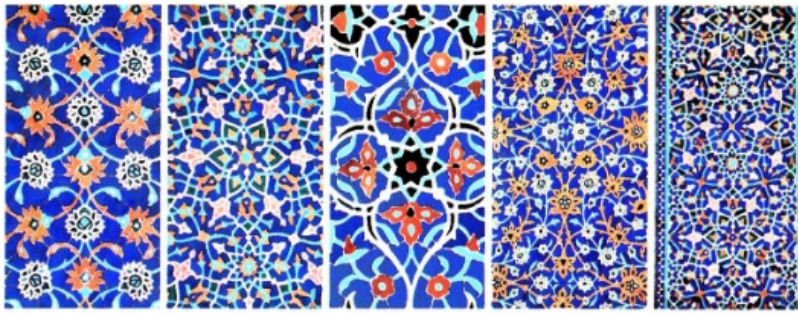
Орнамент — один из самых популярных видов декоративного искусства. С незапамятных времён люди украшали свои жилища: стены домов, предметы быта причудливыми узорами, красоту которых они видели в природе. Орнамент является основой всех видов прикладного искусства.

Известны три типа орнамента:

1. Узор «ислими»

Витиеватый узор из растительных элементов, называется ислими. В таком растительном орнаменте повторяющиеся элементы создаются художественно и стилистически. Стилизация обобщает изображения элементов узора: стеблей и побегов, покрытых листвой и соцветиями, птиц и животных.

Стилизация — художественное изображение предметов растительного и животного мира, встречающихся в природе.



2. Узор «гирих»

Гирих — это узор, состоящий из элементов геометрической формы. Эти узоры используются в ганче и резьбе по дереву.

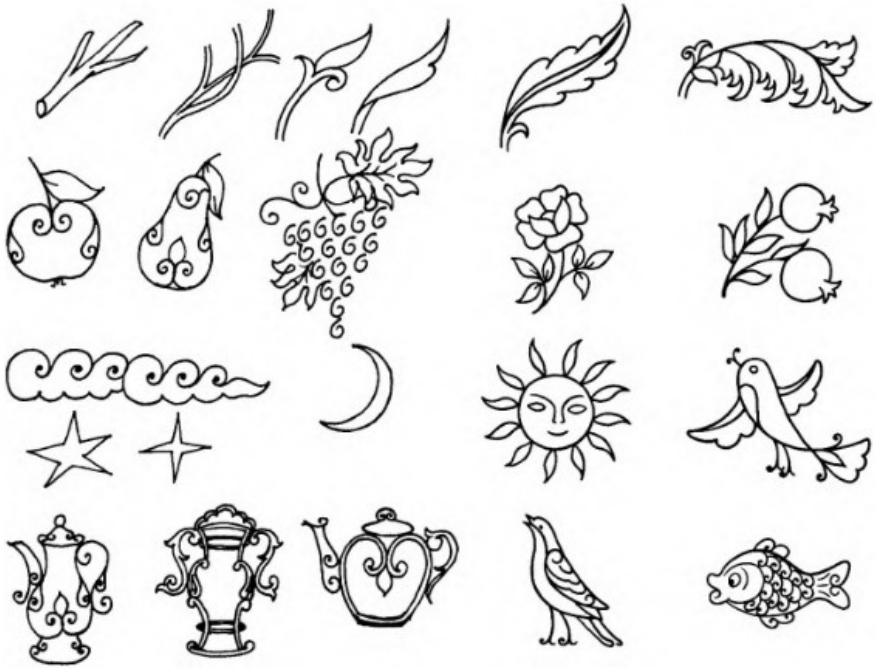


3. Узор сложный

В сложном орнаменте сочетаются орнаменты гирих и ислими.



В работе над орнаментом важно соблюдать правила симметрии, ритма, использовать вспомогательные линии.



Стилизация предметов в элементы узора

Элементы узора

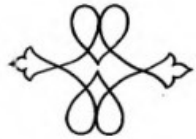
Барг –  растительный элемент узора, стилизованное изображение листа растения в узоре.

Шохбарг –  изображение многолистного элемента растительного узора.

Кушбарг –  растительный элемент узора с двумя завитками листьев.

Гуль –  стилизованное изображение цветка в узоре, красивый элемент, насыщающий композицию узора.

Ойгуль –  название этого элемента узора в виде ромашки определяется по количеству лепестков. Например, четырёхлистный или пятилистный цветок.

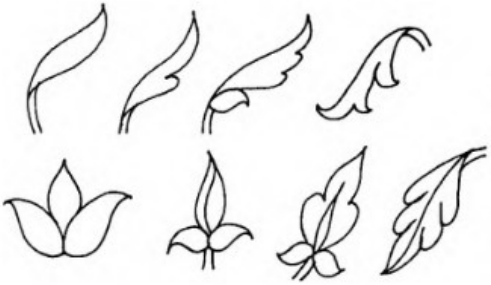
Бофта –  форма данного элемента узора образована из плетёных линий. Узлы (бофта) бывают из прямых, изогнутых и смешанных линий.

Маргула –  элемент растительного узора в виде завитка. В орнаментальной композиции маргула является заполняющим элементом.

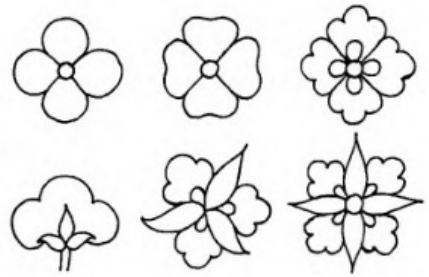
Шкуфта –  элемент растительного узора, в виде симметричных линий-веток, служит для заполнения узора.

Образцы узора

Барг



Гуль



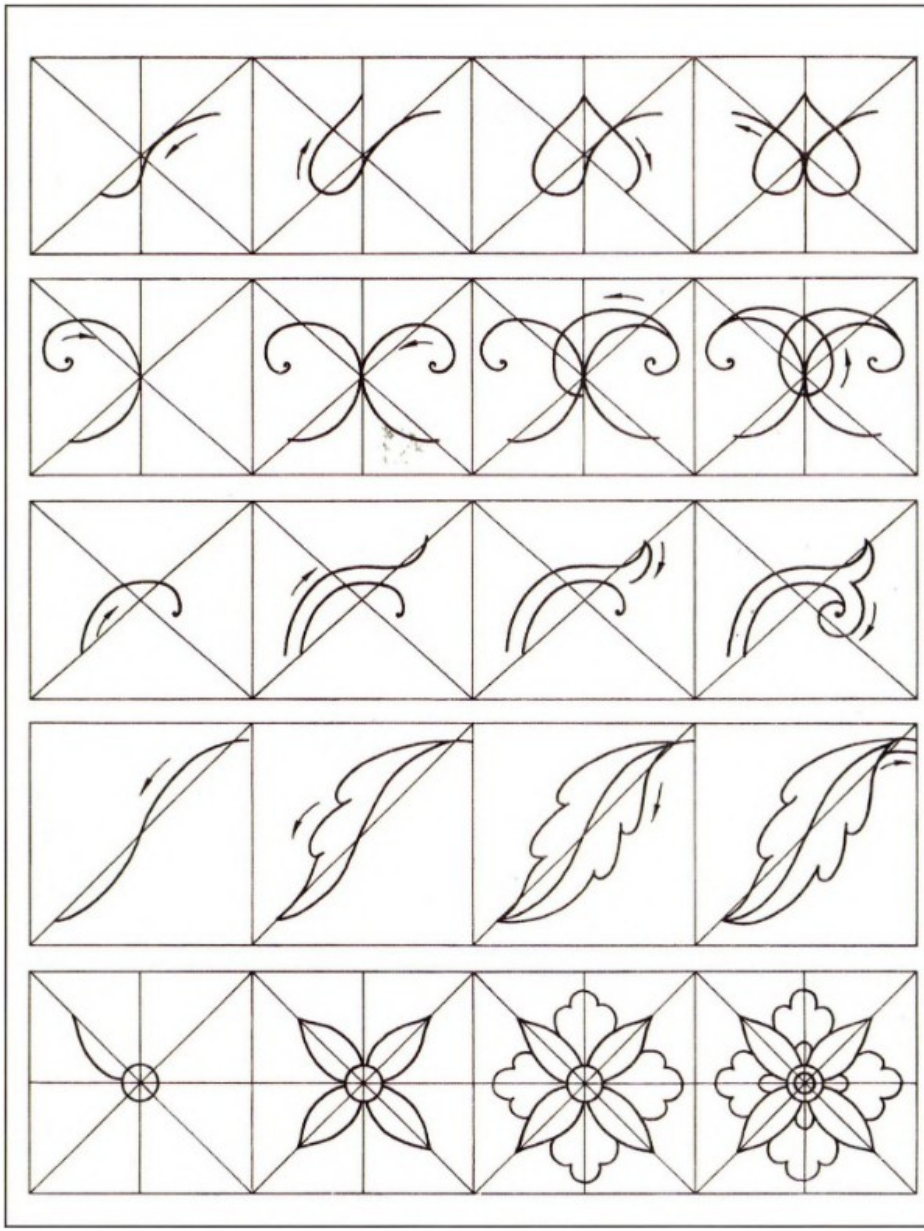
Маргула



Используя вспомогательные линии и схемы, нарисуйте элементы узора в альбоме для рисования.

1. Что такое узор?
2. На сколько типов делятся узоры по построению?
3. Как вы понимаете слово «стилизация»?

Нарисуйте элементы узора.





МАСТЕРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА

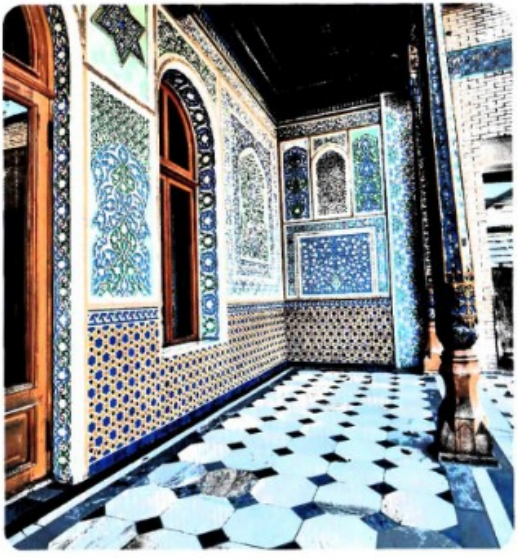
Многие народы мира имеют свое особенное декоративно-прикладное искусство, в котором находят отражение национальные обычаи и традиции, богатое культурное наследие народа, географическое местоположение, климатические особенности местности. Декоративно-прикладное искусство, в том числе орнаменты, было известно с древних времён.

Наши национальные узоры содержат богатый опыт прошлых поколений. Выразительная колоритность причудливых узоров предметов быта, стен и потолков жилых и общественных зданий пробуждают желание созерцать, наводят на размышление.

Любой вид прикладного искусства: резьба по ганчу, резьба по дереву, медная чеканка, вышивка, золотое шитьё, гончарное ремесло, ювелирное дело, ковроткачество, текстильное искусство, инкрустация (ступенчатый узор), узорные решётки панджара, — имеет свои особенности и способы выполнения узора. Каждый узор имеет своё название. Название узора обуславливается его формой, значением, содержанием и элементами.



Усто Якубжан Рауфов

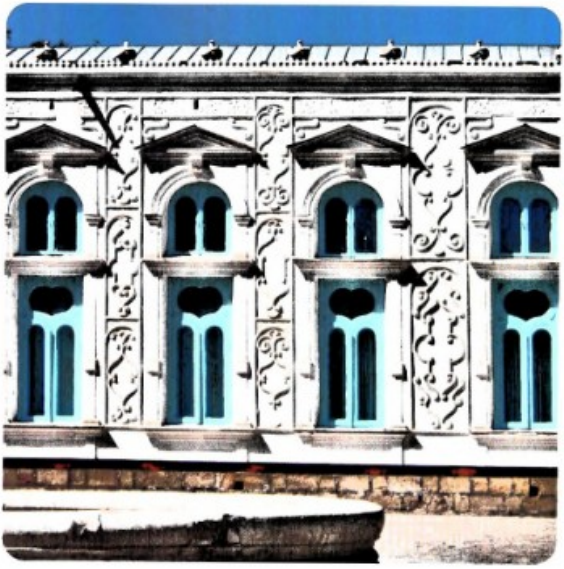


Музей прикладного искусства Республики Узбекистан Ташкент

Усто Якубжан Рауфов (1888–1974) мастер орнамента, Народный художник Узбекистана. Искусство росписи он перенял у своего отца Рауфа Калона. Мастер Якубжан Рауфов руководил отделкой общественных зданий в некоторых городах нашей республики.



Усто Ширин Мурадов



Ситораи Мохи-Хоса. Бухара

Усто Ширин Мурадов (1879–1959) почётный член Академии наук Узбекистана. Заслуженный художник, архитектор, мастер резьбы по ганчу.



Артык Файзуллаев



Композиция «Хлопок»

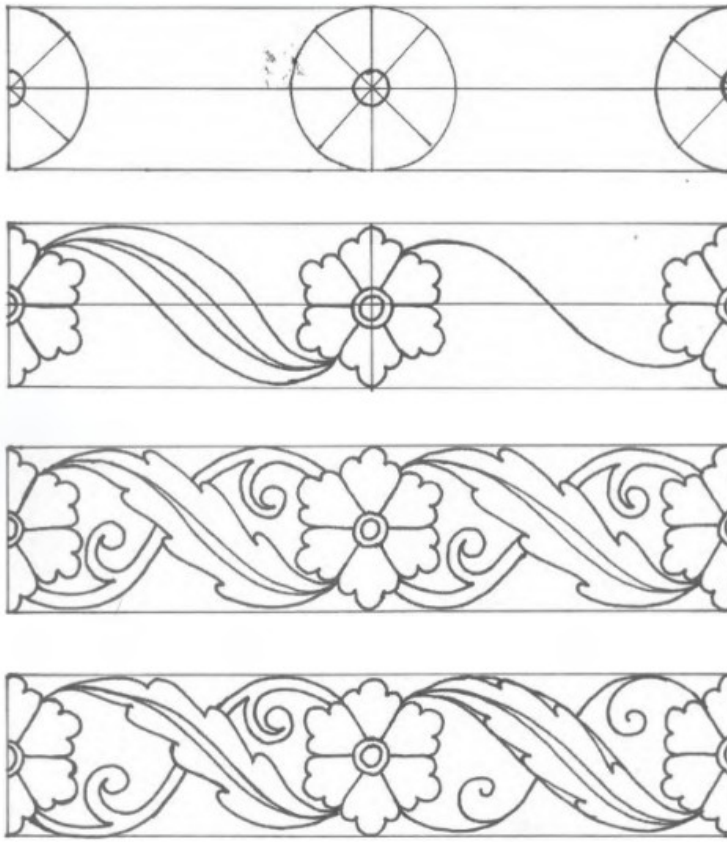
Работы мастера резьбы по дереву **Артыка Файзуллаева** (1933–2023) отличаются художественной зрелостью, глубиной содержания и высоким качеством.

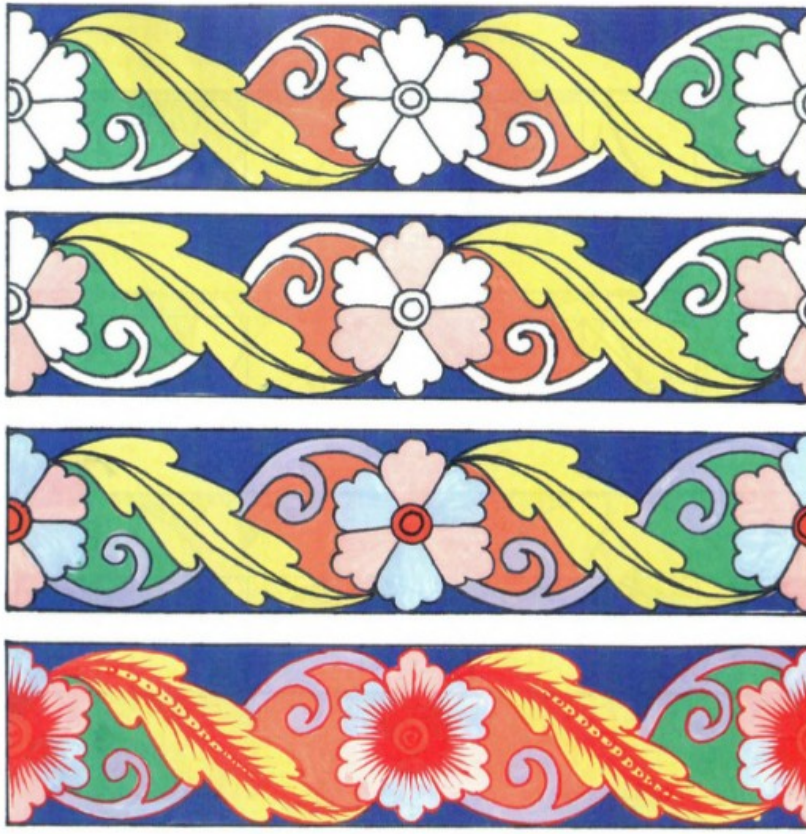
Все виды народного декоративно-прикладного искусства основываются на собранных в композицию элементах узора. Существуют определённые правила составления композиции из основных элементов узора. Соблюдение этих правил и приёмов в композиции нужно для передачи её содержания.

Ритм — это последовательность или чередование повторяющихся элементов в композиции.

Симметрия — означает равное расстояние между элементами композиции вокруг центра, осевой линии.

Создайте орнаментальную композицию в полосе, используя растительные мотивы.

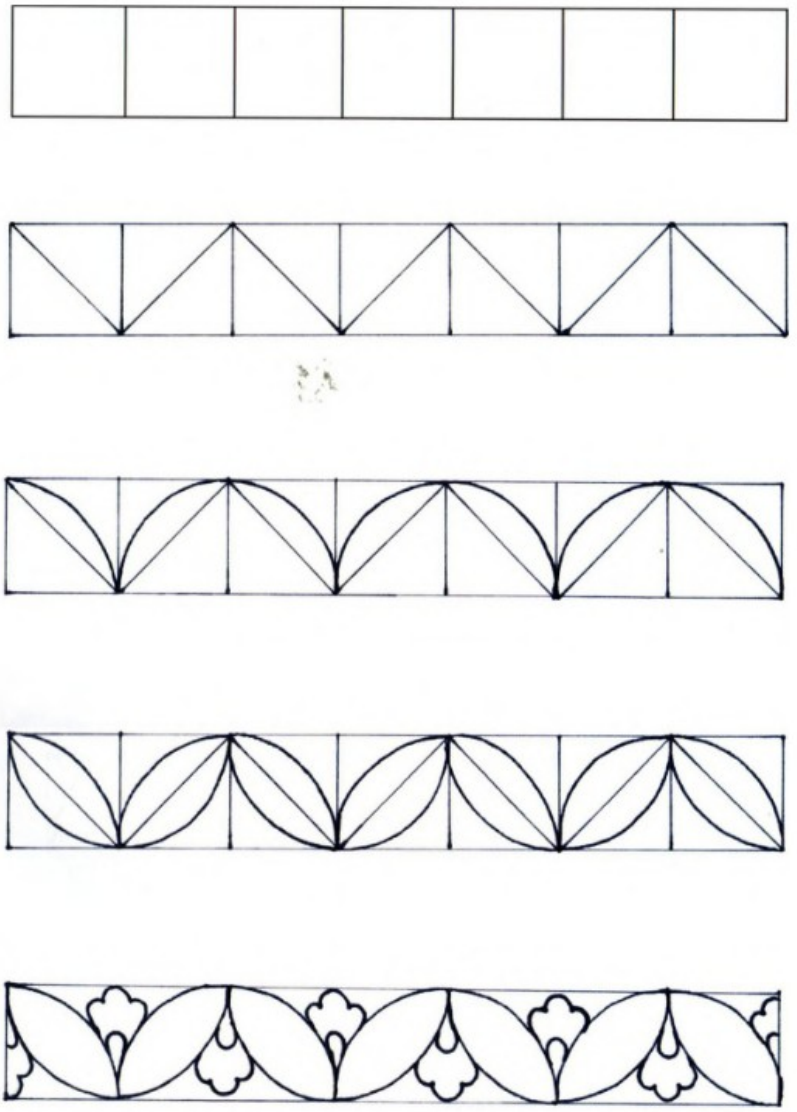


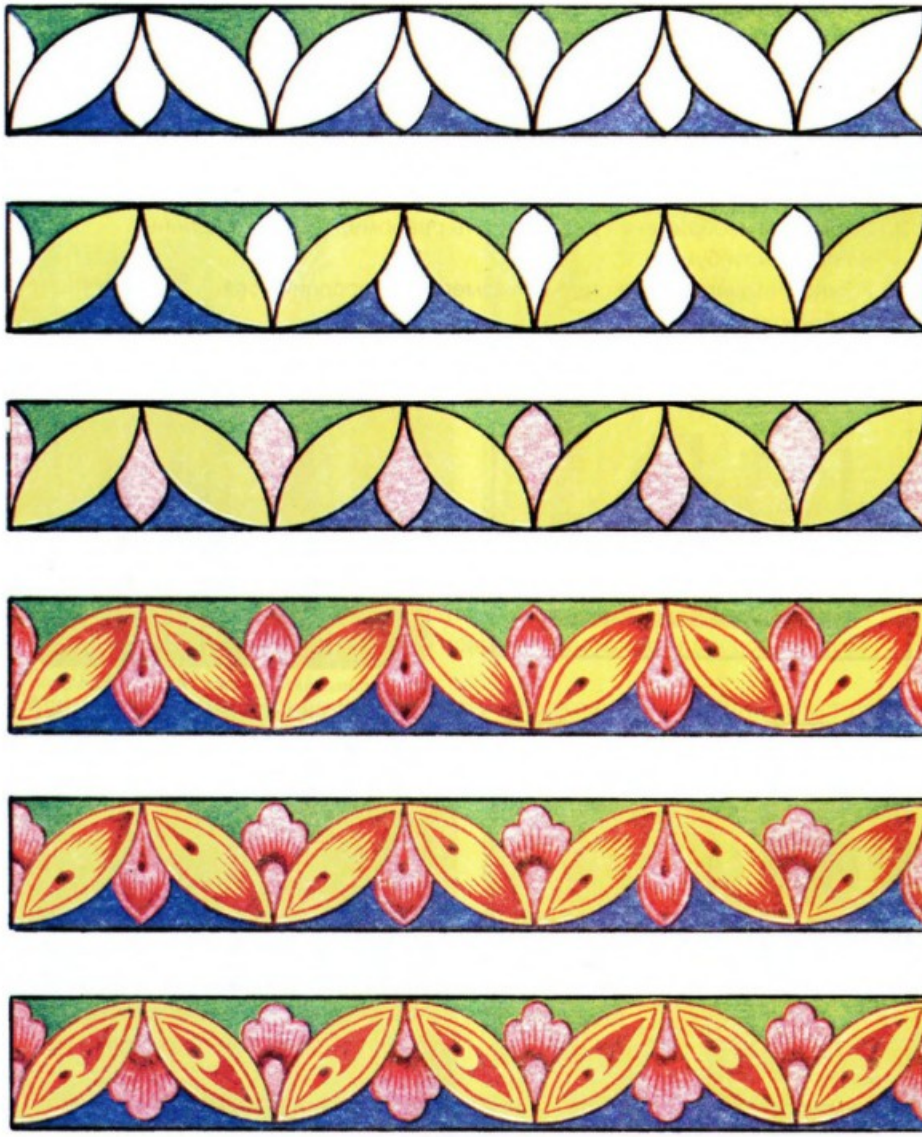


Художник орнаменталист Даврон Таиров. Гуль 5

1. Что такое ислими?
2. Какую роль играет ритм в композиции?
3. Что называют симметрией?
4. Каких мастеров декоративно-прикладного искусства Узбекистана вы знаете?

Создайте свою композицию узора в полосе.



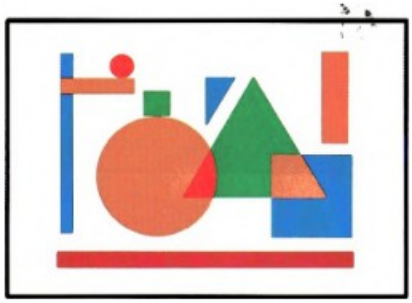


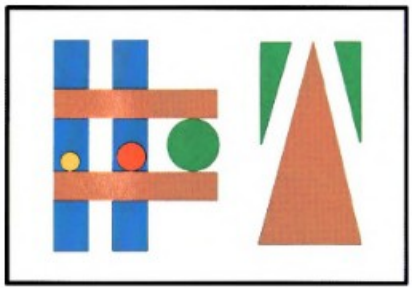
КОМПОЗИЦИЯ

Композиция — латинское слово, которое означает «складывание, соединение, сочетание». Задания по композиции в графике выполняются чёрными и цветными карандашами, в скульптуре из глины и пластилина, а в живописи — различными красками. При решении композиционных задач необходимо учитывать статичность и динамичность, ритм, симметрию, асимметрию, равновесие в изображении, композиционный центр, открытые и закрытые типы композиции.

Правила композиции:

1. Изображаемый объект должен находиться в центре рисунка.
2. Элементы изображения должны быть равномерно распределены на плоскости бумаги.
3. Нужно учитывать соотношение размера и пропорций всех изображаемых объектов.







«Возвращение жнецов» Николай Караxан



«Музей изобразительных искусств» Павел Беньков

Динамика — состояние изображения в процессе движения. Динамическая композиция передаёт ощущение простора.

Статика — это неподвижность, элементы изображения не перемещаются. Статическая композиция передаёт ощущение покоя, устойчивость и гармонию.

Есть два типа композиции: открытая и закрытая.

Открытый тип композиции — это ощущение простора, динамика, движение, нет ограничивающих рамок панорамы. Например, изображение объекта в лесу или на природе.

В **закрытой композиции** все объекты аккуратно расположены внутри изображения.



Закрытая композиция



Открытая композиция

В работе над композицией используется приём симметрии и асимметрии.

Симметрия в композиции. Левая и правая части композиции соразмерны относительно оси.

Асимметрия в композиции. Элементы изображения композиции имеют разные пропорции или располагаются так, что ось симметрии отсутствует.



«Таджмахал». Назимходжа Абдусаломходжаев



«Чор-Бакр». Назимходжа Абдусаломходжаев

Ритм в композиции — расположение повторяющихся элементов в определённой последовательности. Например, в пейзажном жанре ритм очевиден на расположении стволов деревьев в ряд или птиц, сидящих на ветке дерева.



Ритм



«Сосновый бор»
Алексей Елишин

Работа над изображением с соблюдением правил построения композиции.

1. Объясните значение слова «композиция»?
2. Каковы правила составления композиции?
3. Что такое симметрия и асимметрия?

Закончите работу над композицией в соответствии с правилами её построения.

ГРАФИКА И ВИДЫ ГРАФИКИ

Слово **«графика»** — происходит от греческого слова «grafo», которое означает писать, чертить. Графика — это вид изобразительного искусства, в котором содержание передаётся на листе бумаги линиями, штрихами, пятнами. Существует несколько видов графики: уникальная (в одном экземпляре) и эстамп (печатная графика, которая позволяет получать большое количество оттисков).

Ещё один вид графического искусства — гравюра. **Гравюра** в переводе с французского означает «вырезать». При этом изображение создаётся на твёрдом материале, которое покрывают краской, а потом отпечатывают на бумаге. Изображение в искусстве гравюры получается в результате оттиска на бумагу с печатной формы из твёрдого материала: металла, дерева, камня или линолеума. Большое количество таких оттисков позволяет получить несколько копий изображения.

Существуют такие виды печатной графики, как ксилография, линогравюра, литография, офорт (в зависимости от материала основы для рисунка).



Линогравюра. Эстамп



Линогравюра. Эстамп на цветной бумаге



Линогравюра. Линопеум

Для создания изображения можно использовать линолеум. Техника печати, при которой изображение создаётся на линолеуме называется **линогравюра.**

Ксилография — вид печати, посредством оттиска на бумаге изображения, выгравированного на деревянной форме. В древности технику ксилографии применяли для печати элементов узора на тканях.



Ксилография. Эстамп

Литография (от греческого слова «литос» — камень и «графо» — «пишу, рисую») — одна из наиболее распространённых разновидностей печатной графики в изобразительном искусстве, основанная на технике печати изображения с литографского камня (кусок плотного известняка, который шлифуется до гладкого состояния).



Литография. Эстамп



Литографский камень

Офорт — разновидность печатной графики, гравюры на металле. Этот вид печатной графики основан на технологии получения оттиска на бумаге рисунка с металлической пластины. В технике офорта углубления рисунка, предварительно перенесённого с образца и выгравированного с помощью специальных инструментов, заполняются краской, и затем под давлением изображение переносится на бумагу.



Офорт. Эстамп



Офорт. Металл

Сравните виды графики и гравюры.
Нарисуйте один из видов гравюры гелевой ручкой.

1. Сколько видов графики существует?
2. Как называется оттиск изображения, выгравированного на деревянной форме?
3. Назовите общее название создания печатного изображения.

Закончите работу над рисунком гравюры гелевой ручкой.

3 Последовательность выполнения эскиза в графике

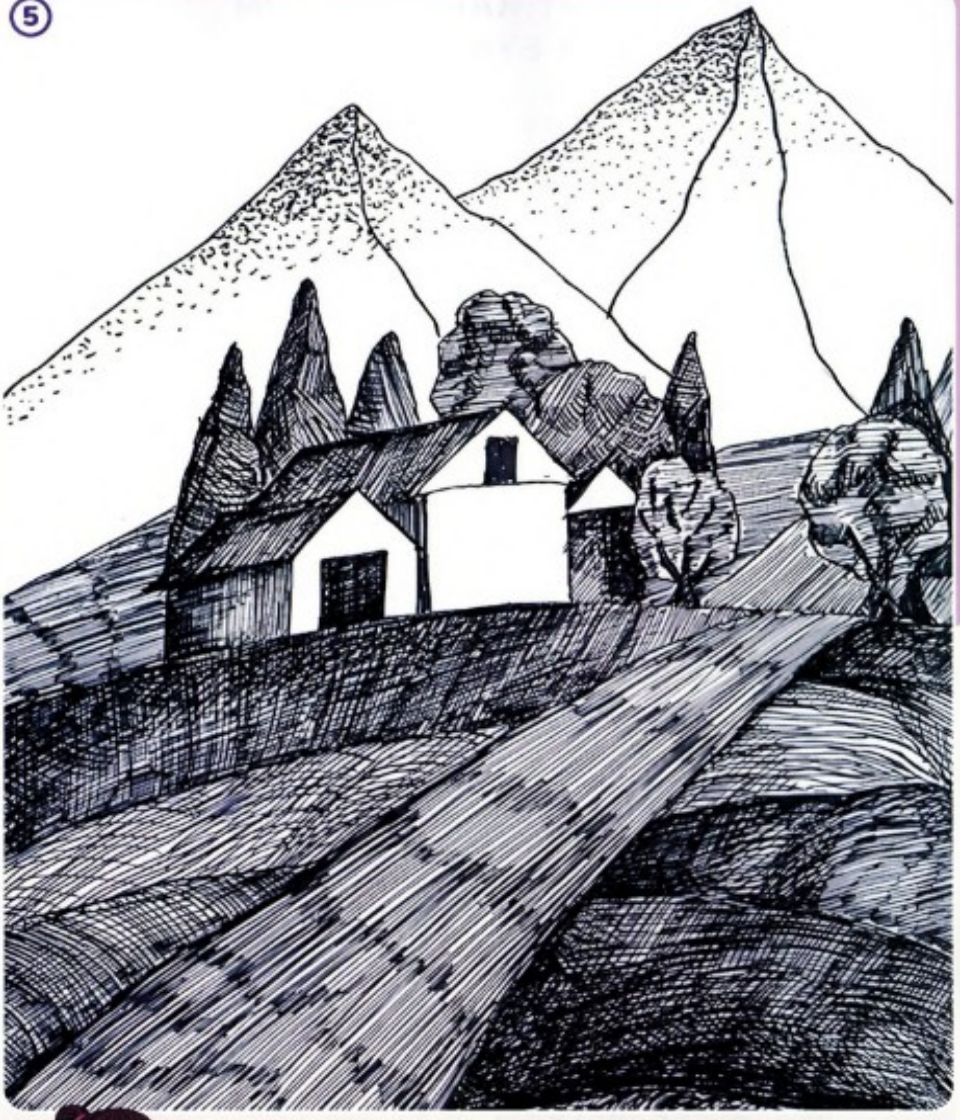








⑤





Инструменты и материалы для работы:

- лист бумаги формата А4;
- простой карандаш;
- ластик;
- чёрная гелевая ручка.

РИСУЕМ НАТЮРМОРТ КАРАНДАШОМ НА ТОНИРОВАННОЙ БУМАГЕ

Чтобы карандашный рисунок смотрелся выразительнее, художники часто используют технику тонирования бумаги.

Тонирование — это процесс изменения цвета бумаги для придания определённого эффекта в рисовании. В качестве красителей для тонирования бумаги можно использовать как акварельные и гуашевые краски, так и заварку чая, кофе. Для нанесения краски применяют кисти, ткань, бумагу или вату.

Простейшие способы тонирования бумаги:

Чай или кофе: приготовьте крепкий раствор чая или кофе. Погрузите в раствор полностью или частично (в зависимости от планируемого результата) лист бумаги. Подержите бумагу в растворе несколько минут, после чего аккуратно выньте и просушите. Чем дольше бумага останется в растворе, тем темнее и насыщеннее получится тон.

Акварельные краски: разбавленную водой краску равномерно нанесите на бумагу кистью или ватой. Способ тонирования акварелью удобен тем, что позволяет контролировать интенсивность цвета.

Мелки: измельчите мел, затем мягкой кистью или ватным тампоном нанесите меловой порошок на бумагу. Мелки идеально подходят для создания нежных тонов.



Выберите способ тонирования и подготовьте бумагу. Карандашом нарисуйте эскиз натюрморта на тонированной бумаге. Для этого вам необходимо правильно определить размер и расположение предметов в пределах листа бумаги. Сначала проведите линию горизонта. Затем лёгкими линиями нарисуйте общие контуры будущего натюрморта. Нужно проследить, чтобы расположение предметов относительно друг друга было нанесено правильно. Лист должен быть заполнен равномерно. Прорисуйте детали изображаемых предметов и определите границы светотени. Нанесите штрихи по форме предмета.

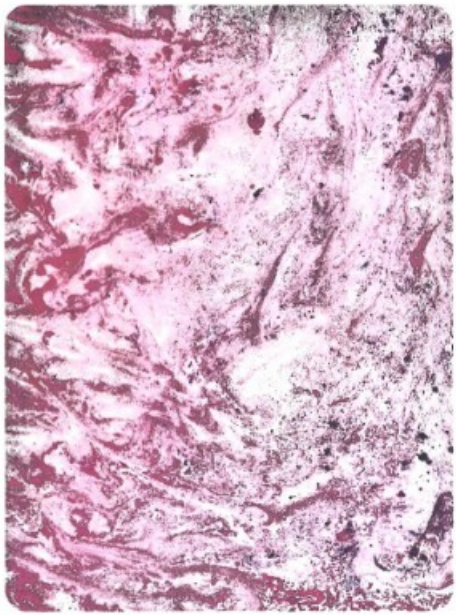




Тонирование бумаги чёрным чаем



Тонирование бумаги кофе



Тонирование бумаги масляными красками с использованием воды и разбавителя



Тонирование бумаги с помощью акварели и соли

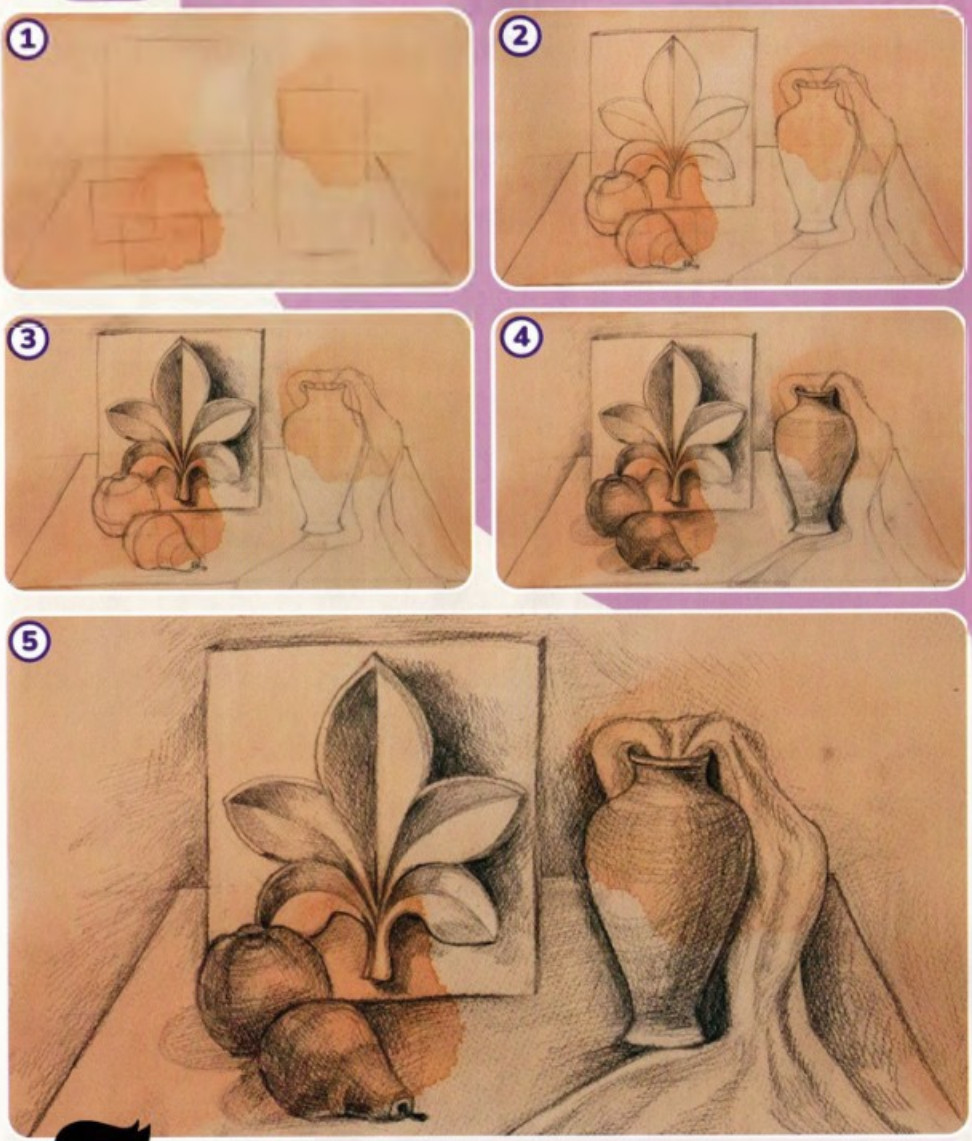


1. Чем можно затонировать бумагу?
2. Какие выразительные средства используются для тонирования бумаги?
3. Как располагают объекты в натюрмортах?

Закончите рисунок натюрморта на тонированной бумаге.

4

Этапы рисования натюрморта карандашом на тонированной бумаге





Инструменты и материалы для работы:

- лист бумаги формата А4;
- набор простых карандашей, ластик;
- заварка чая;
- большая кисть;
- стаканчик для воды.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ БЕЛОЙ ГУАШЬЮ НА ТОНИРОВАННОЙ БУМАГЕ

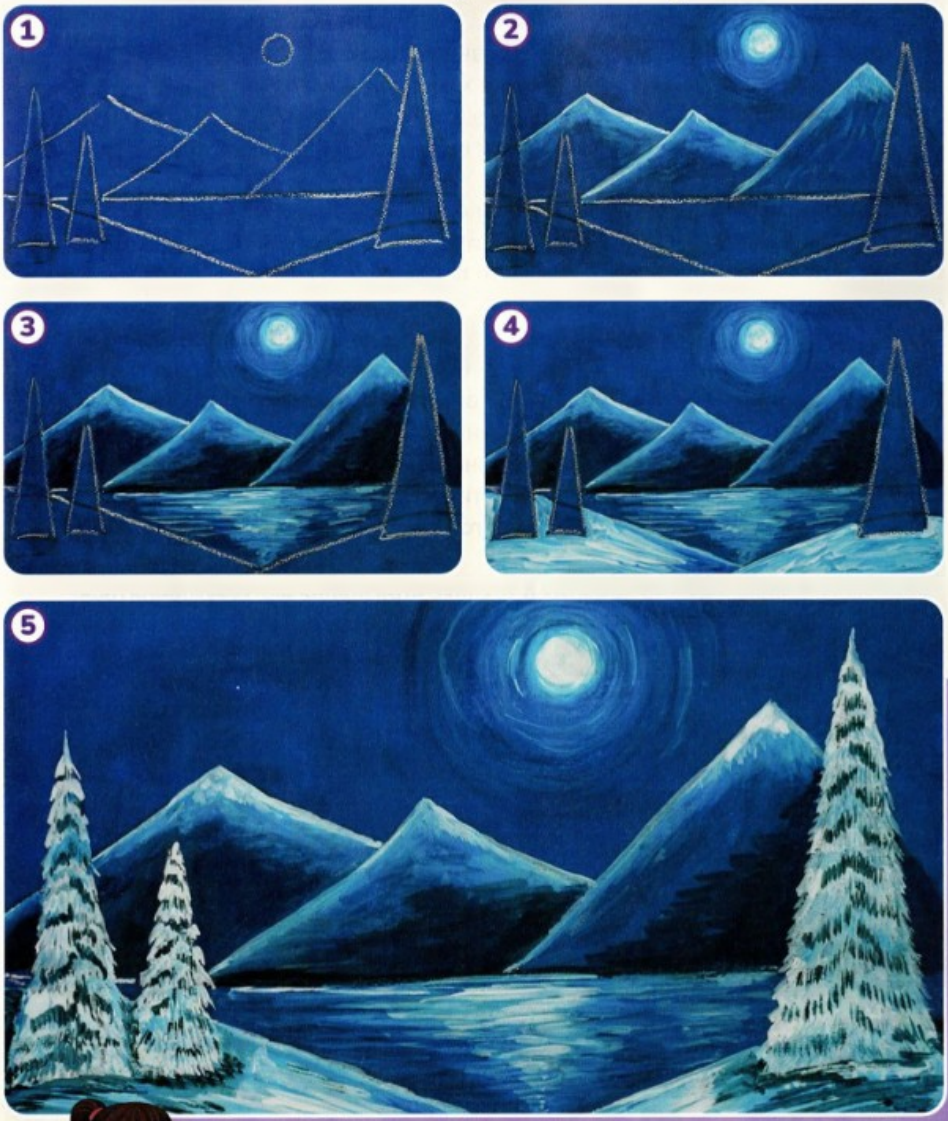
Самостоятельно затонируйте лист бумаги выбранным цветом и нарисуйте зимний пейзаж белой гуашью или штрих-ручкой.





5

Этапы выполнения рисунка «Зимний пейзаж» белой гуашью на тонированной бумаге





Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- твёрдые и мягкие графитовые карандаши;
- ластик;
- акварель или гуашь;
- белая гуашь, белая гелевая ручка.

ГРИЗАЙЛЬ

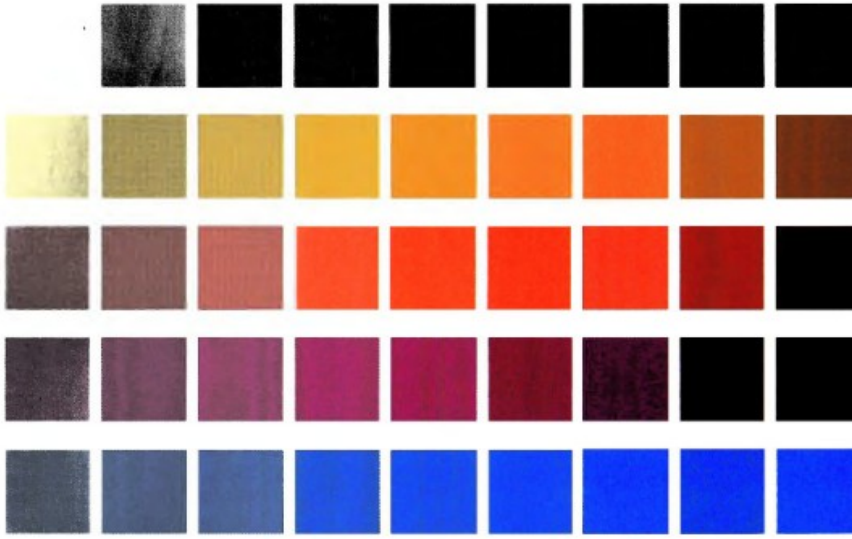
Термин **«гризайль»** происходит от французского слова grisaille, что обозначает «серый». Гризайль — техника живописи, в которой картины создаются градациями тона только одного цвета от светлого к тёмному. В технике «гризайль» преимущественно используют серый, синий, розовый, коричневый или чёрный цвета.

Правильно передать естественность цветов в изображении — очень сложная задача. В пейзажной или натюрмортной работе важно различать светлые и тёмные оттенки и их насыщенность, чётко показывать светотеневые и цветовые соотношения предметов.

Гризайль является вспомогательной техникой в подготовительном этапе к пейзажной или натюрмортной работе, даёт возможность прочувствовать тональность, оттенки в пределах одного цвета, изучить способы использования кисти и свойства акварельных красок. Техника «гризайль» позволяет отобразить блики, тени, полутени, рефлексы, собственные и падающие тени в изображении, что способствует реалистичному восприятию картины зрителем.

Имея практику работы в этой технике, гораздо проще перейти к выполнению цветного изображения.

В современной живописи работы в технике «гризайль» могут выполняться не в одном чётко определённом (сером, голубом, розовом, коричневом или чёрном), а в любом цвете.



Для работы в технике «гризайль» можно использовать уголь, пастель, масло, тушь, акварель, гуашь.











Монохромия означает использование в изобразительном искусстве только одного цвета или оттенков одного цвета.

Любой цвет может задаваться тремя характеристиками:

Цветовой тон — характеризует положение цвета в спектре: красный, жёлтый, жёлто-красный. Чтобы определить цветовой тон, сопоставьте его с цветами цветового круга и определите к какой его части (жёлтой, оранжевой, фиолетовой и так далее) он принадлежит.

Насыщенность — это интенсивность цвета, зрительное качество его чистоты, отсутствие примесей других тонов.

Светлота — это разница в сравнении оттенков одного цвета по правилу «светлее – темнее».



цветовой тон



светлота



насыщенность



Нарисуйте пейзаж в технике «гризайль».



1. Что вы узнали о технике «гризайль»?
2. В каком цвете могут выполняться работы в технике «гризайль»?



Закончите работу над пейзажем в градации одного цвета.

6

Этапы рисования пейзажа в технике «гризайль»













Инструменты и материалы для работы:

- лист бумаги формата А4;
- простой карандаш, ластик;
- акварельные краски;
- набор кистей;
- стаканчик для воды.

СИЯНИЕ КРАСОК В ИЗОБРАЖЕНИЯХ

Цвет является одним из наиболее важных средств в создании изображения. Цвет помогает полностью раскрыть содержание и идею созданного произведения.

Это интересно!

При естественном дневном освещении человеческий глаз может различать около 180 цветов и около 10 уровней насыщенности цвета. В целом человеческий глаз способен различать около 360 цветов.

Цвета создаются в результате излучения, отражаемого предметами. Первым, кто разработал теорию цвета был английский физик Исаак Ньютон. Проведя ряд экспериментов, он доказал, что при проецировании света на плоскость видны красный, жёлтый и синий цвета, при этом также образуется ряд других цветовых смесей. На основании этих экспериментов основными цветами в природе считаются красный, жёлтый и синий цвета. Все остальные цвета создаются путём смешения этих трёх цветов.

Цвета делятся на **тёплые** и **холодные**. **Тёплые цвета и оттенки** — красный, оранжевый, жёлтый, розовый, коричневый, золотистый — могут подарить ощущение тепла, ими можно изобразить солнце, огонь.

Холодные цвета — сочетания синего, зелёного, фиолетового, голубого — помогут изобразить снег, лёд, воду, небо.

Цвета делятся на **хроматические** и **ахроматические** цветовые типы в зависимости от их оттенка. Хроматические цвета в переводе с греческого «цветной» — это цвета, имеющие цветовой тон, а слово «ахроматический» от греческого «бесцветный». Следовательно, все цвета, кроме чёрного и белого, являются хроматическими. Белый и чёрный цвета и диапазон оттенков от белого до чёрного цвета относятся к типу ахроматических цветов.

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, использования цветовых отношений для выразительного изображения действительности называется **колоритом**. Так, если в картине преобладает красный цвет, его называют красным колоритом.

Чистые хроматические цвета называют насыщенными. Цвета, приближённые к белому и серому, называют ненасыщенными цветами.

В работе с цветом используется термин «контрастные цвета». В каждой контрастной паре один цвет тёплый, другой — холодный. Располагаясь рядом, они усиливают друг друга, кажутся более чёткими и яркими. Чтобы добиться большей выразительности, выделить композицию произведения, яснее показать взаимосвязь между предметом или фоном, художники подчёркивают цветовой контраст в картинах.

Контрастные (или дополнительные) цвета применяются для создания акцентов. Например, если в рисунке клумбы мы используем красный цвет для изображения цветов, то листья и трава в контрастном зелёном цвете усилят восприятие картины.



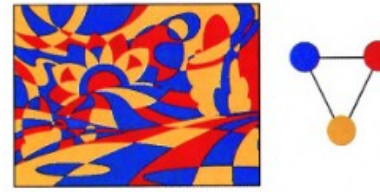
дополняющие друг друга на основе сочетания оттенков одного цвета



дополняющие друг друга на основе комбинации трёх цветов



дополняющие друг друга на основе комбинации контрастных цветов



дополняющие друг друга на основе комбинации трёх основных цветов



дополняющие друг друга на основе комбинации четырёх цветов



дополняющие друг друга на основе плавного перехода одного цвета в другой



дополняющие друг друга на основе комбинации четырёх контрастных цветов



дополняющие друг друга на основе плавного перехода трёх цветов одного в другой

Нарисуйте пейзажную композицию, используя контрастные цвета.

1. Каковы основные характеристики цвета?
2. Расскажите о цвете, светлоте и насыщенности.
3. Какие цвета являются контрастными?

Нарисуйте пейзажную композицию, используя контрастные цвета.

СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ОСНОВЕ СОЧЕТАНИЯ КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ

Большинство художников используют цветовой круг в изобразительном искусстве. Известный английский физик Ньютон открыл и научно доказал, что свет, пропущенный через оптическую призму, расщепляется на семь цветных лучей. Этот вывод дал основание расположить цвета спектра в виде круга.

В науке появилось понятие цветового круга. Цветовой спектр в круге включает основные цвета и комбинации их смешения. По мере изменения цветового круга изменятся и противоположные цвета в нём. С помощью точного сочетания краски можно получить новый оттенок.

Известный теоретик дизайна, талантливый швейцарский художник Йоханнес Иттен, автор книги «Искусство цвета», создал цветовой круг. В своей книге он проанализировал суть работы со схемой цветового круга и описал основы цветовой гармонии. Круг цветовой гармонии стал называться цветовым кругом Иттена.



Цветовой круг Иттена

Круг Иттена представляет собой цветовую схему из 12 цветовых секторов.

Основные цвета — жёлтый, синий и красный — находятся в центральной части круга.

Составные цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый — образованы при смешивании основных, расположены вокруг основных.

Например, при смешивании красного и жёлтого получается оранжевый цвет, а при смешивании красного и синего — фиолетовый цвет.



Основные цвета



Вторичные цвета

На основе смешивания основных и вторичных цветов создаются другие разнообразные оттенки. Например, при смешивании жёлтого и зелёного получается жёлто-зелёный цвет, а при смешивании жёлтого и коричневого — жёлто-коричневый цвет.

Колорит — это композиция цвета, характер использования цветовых отношений: тёплые, холодные, яркие, неяркие цвета и оттенки.



Третичные цвета

Круг Иттена сегодня является одним из главных инструментов дизайнерского искусства. Круг помогает подбирать оптимальные сочетания цветов для дизайна одежды, интерьера, разработки страниц сайтов.

В изобразительном искусстве при создании композиции в графике и живописи используют такие цвета из этой цветовой гаммы, чтобы их сочетание было предельно выразительным.



Выполните композицию на основе сочетания контрастных цветов.



1. Что такое цветовой круг?
2. Что представляет собой цветовой круг Иттена?



Закончите работу над композицией в контрастных цветах.



7

Этапы выполнения композиции в контрастных цветах

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 



Инструменты и материалы для работы:

- лист чёрной бумаги формата А4;
- простой карандаш, ластик;
- набор кистей;
- гуашь;
- стаканчик для воды.

БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Бумажная пластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объёмных композиций на плоскости. Она объединяет техники складывания, резки, скручивания и формирования бумаги для создания объёмных изображений и скульптур.

Работы создаются из отдельных элементов, каждому из которых специальными инструментами придаются нужные форма и объём. Затем элементы собираются в единую композицию.

Существуют самые разные виды бумагопластики: оригами, квиллинг, аппликации, работа с гофрированной бумагой.

Оригами — это искусство складывания бумаги, которое пришло к нам из Японии.

Киригами — это искусство создания фигурок и узоров путём складывания и вырезания бумаги. В отличие от оригами, в киригами с помощью ножниц или канцелярского ножа из листа бумаги вырезаются различные формы и узоры, которые затем складываются для создания трёхмерных объектов или сложных двумерных картин.





Квиллинг — это вид искусства, при котором создаются красивые узоры и картины из тонких полосок бумаги. Эти полоски скручиваются, складываются в спиральки, кольца.

Аппликация — это вид творчества, при котором из кусочков бумаги создаются картины. Эти кусочки вырезаются и наклеиваются на лист бумаги или картон так, чтобы получилась композиция.

В изобразительном искусстве есть однослойная и многослойная аппликации. В многослойной аппликации используются разнообразные элементы простой однослойной аппликации. Картина в этой технике создаётся с помощью нескольких слоёв бумаги, которые накладываются друг на друга, создавая объёмную композицию.

Выполните композицию в технике многослойной аппликации.

1. Что такое бумажная пластика?
2. Какие виды бумажной пластики вы знаете?

Закончите работу над многослойной аппликацией.

ОБРАЗЦЫ РАБОТ В ТЕХНИКЕ МНОГОСЛОЙНОЙ АППЛИКАЦИИ









8

Этапы выполнения многослойной аппликации













Инструменты и материалы для работы:

- набор цветного картона;
- простой карандаш;
- ластик;
- клей;
- ножницы.

БУКВИЦА

Буквы, цифры, скобки и много других специальных знаков — это набор символов алфавита. Звуко-буквенное письмо — наиболее удобная культурная форма письма, созданная человечеством. В Центральной Азии в Джизакской области были найдены высеченные на камнях символы и рисунки. Их появление относят к V–III векам до нашей эры, периоду неолита.





Постепенно буквы стали обозначаться символически, иметь вид знаков, обозначающих звуки.

В начале нашей эры в архитектуре появились сводчатые арки, что повлекло за собой изменение в написании букв.

К XI веку стали использоваться рисованные буквы «ломбардские версалы». Этот вид декоративного письма используется и в наше время.

В 1509 году Лука Пачоли, ученик Леонардо да Винчи, разработал буквы по образцу, созданному учителем. Таким образом, Пачоли построил в квадрате прямые и круглые буквы (латинский шрифт на основе геометрии).







уквица — укрупнённая заглавная буква для оформления текста, может быть выделена цветом или украшена узором, картинкой. Благодаря такому оформлению заглавные буквы привлекают внимание, повышают интерес читателя к книге. Обычно такими буквицами украшены большинство старинных рукописей, абзацы сказок. Буквицы часто украшают узором. Буквица используется в оформлении поздравительных открыток, приглашений, плакатов, постеров.









Изучите примеры и нарисуйте буквицу своего имени.

1. Что такое художественный шрифт?
2. Какие знаки и буквы для письма использовали в древности?
3. Что такое буквица?

Нарисуйте по образцу инициалы своего имени.

ТЕХНИКА «РИСОВАНИЕ БЕЗ ОТРЫВА РУКИ»

На занятиях по изобразительному искусству используются разнообразные методы, приёмы и технологии. Эти приёмы помогут рисовать легко и увлекательно. Например, это кляксография, пластилинография, рисование нитками, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, рисование солью, граттаж и монотипия.

Также существует техника «рисование без отрыва руки». Эта техника рисования обычно используется для создания более свободных и выразительных рисунков. В этой технике рисунок создаётся одним росчерком, без отрыва карандаша от бумаги.

Рисование непрерывной линией очень полезное занятие: оно развивает внимание, мелкую моторику рук, служит тренажёром для левого и правого полушарий мозга. Перед тем как приступить к созданию композиции в технике «рисование без отрыва руки», потренируйтесь в рисовании простых изображений. После несложных упражнений можно приступить к созданию композиции. Для рисования в данной технике не требуется никаких правил. Для работы вы можете использовать карандаш или ручку.



Выполните рисунок в технике «рисование без отрыва руки».

Выполните рисунок на свободную тему в технике «рисование без отрыва руки».

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ ПОДАРОЧНОЙ КОРОБКИ

Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, которое служит для украшения и оформления быта людей, предметов, используемых в жизни. Определённые направления и стили разных периодов повлияли на развитие декоративно-прикладного искусства. Образцы декоративно-прикладного искусства, особенно произведения монументально-декоративного искусства, привлекают интерес людей и способствуют развитию общества.

Декоративная графика — это графическое изображение, которое наносят на поверхность предметов, как художественное оформление поздравительных открыток, конвертов, этикеток, марок.

Уроки изобразительного искусства предоставляют нам возможность создания изделий ручной работы. Такая работа по оформлению предметов быта, посуды позволит проявить индивидуальность и творчество.

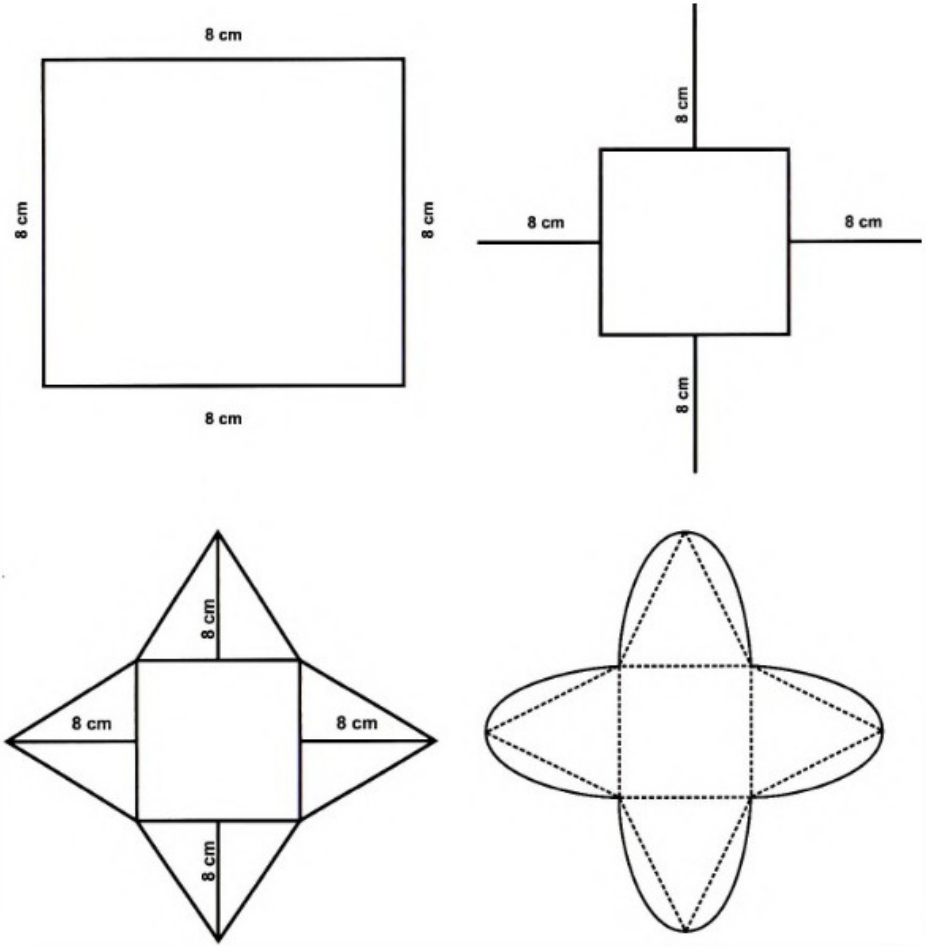
При оформлении подарочной коробки важно учитывать, какой это праздник: День рождения, Навруз, Международный женский день, День защитников Родины, Новый год.

Дизайн подарочной упаковки



Учитывая масштаб, с помощью математических расчётов выполните эскиз развёртки подарочной коробки на белом листе картона.

1. В середине листа картона начертите квадрат со стороной 8 cm.
2. Найдите середины сторон квадрата и проведите перпендикулярные линии по 8 cm.
3. Соедините полученные линии с углами квадрата.
4. Полученные треугольники обведите дополнительными линиями. Это нужно для того, чтобы сложить коробку.
5. Отметьте место для отверстия в уголке треугольника.
6. Вырежьте шаблон. Подберите и нарисуйте картинку для оформления коробки.



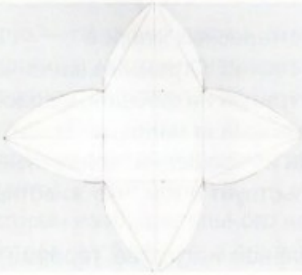
ЭСКИЗЫ ДЛЯ ДИЗАЙНА ПОДАРОЧНОЙ УПАКОВКИ

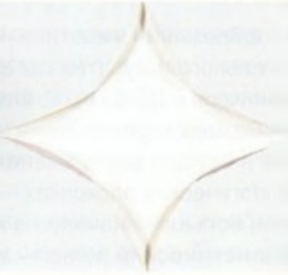


1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Где используется декоративная графика?

Подготовьте подарочную коробку к Международному женскому дню 8 марта и украсьте её рисунком.

9 Этапы разработки подарочной упаковки

① 

② 

③ 

④ 

⑤ 



Инструменты и материалы для работы:

- лист белого картона формата А4;
- набор твёрдых и мягких графитовых карандашей;
- ластик, линейка, ножницы;
- акварельные краски или гуашь;
- цветная лента.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

Тема изображения животных — один из самых интересных жанров изобразительного искусства как в древности, так и сейчас. Огромные каменные статуи сфинксов в Древнем Египте, тигр с львиной гривой на фасаде медресе Шердор в Самарканде, мифическая птица Семург на крыше медресе Диванбеги в Бухаре, изображения оленей, керамика и украшения, найденные при археологических раскопках — всё это свидетельствует о том, что животный мир имел очень большое значение в жизни людей.

Анималистический жанр — жанр в изобразительном искусстве, героями которого выступают звери и птицы. Художника и скульптора, изображающего в своих работах животных, называют анималистом.

На фресках и скульптурах древнего Афрасиаба VII–V веков до нашей эры, расположенного на территории современного Узбекистана, изображены слоны, лошади, верблюды, птицы. Также изображения оленей, львов, леопардов и птиц присутствуют и в восточных миниатюрах. Образы животных мы можем видеть в миниатюрах Камолиддина Бехзода «Верблюжья битва» и Резы Аббаси «Пастух». Изображение животных в европейском искусстве XV–XVI веков достигло новых высот благодаря таким мастерам, как Пизанелло, Леонардо да Винчи и Дюрер. К XVII веку в Голландии анималистика оформилась в самостоятельный жанр. Продолжателями этого направления стали Клодт, Серов, Ватагин и Васнецов, создавшие выдающиеся произведения.



1. Как называется жанр, героями которого выступают птицы, животные?
2. Можно ли создавать миниатюры в анималистическом жанре?
3. Приведите примеры художников, которые создавали миниатюры в анималистическом жанре.

Нарисуйте изображение животного или птицы.

КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «ПРАЗДНИК НАВРУЗ»

Навруз — праздник весны, символизирующий первый день нового года у персидских и тюркских народов. В Узбекистане весенний праздник Навруз олицетворяет национальные ценности нашего народа. Этот праздник совпадает с пробуждением природы. Яркие волшебные краски весны меняют мир, делают его оживлённым, дарят чувство радости. Тема Навруза занимает важное место в творчестве художников.

В истории изобразительного искусства Узбекистана тема весны с особым мастерством изображена в произведениях таких художников, как У. Тансыкбаев, Н. Карахан, Р. Ахмедов, Н. Кузибаев, О. Бакиров, А. Муминов.

В дни празднования Навруза устраиваются большие народные гуляния, спортивные соревнования и национальные игры. Женщины в больших казанах готовят традиционные праздничные блюда: сумаляк и халим.

Поскольку Навруз — это общенациональный праздник, в подготовке к нему жители городов и сёл занимаются благоустройством и озеленением: наводят порядок на улицах и площадях, высаживают саженцы, белят деревья. В этот праздник добра и милосердия принято навещать пожилых и больных людей.

Чтобы создать композицию на тему «Праздник Навруз», нужно представить основные детали этого праздника. Например: нежная зелёная трава, цветущий миндаль, ветки абрикоса и персика, летящие в небе ласточки — вестники весны, праздничные базары и торговые ярмарки, национальное блюдо сумаляк, в приготовлении которого участвуют только девушки и женщины, соревнования по национальной борьбе кураш, конно-спортивные состязания купкари (борьба за тушу козла).

Образцы элементов для композиции «Праздник Навруз»





1. Какие изменения происходят в природе с приходом весны?
2. Какие мероприятия проводятся во время праздника Навруз?
3. Какие блюда готовят для угощения и какие национальные игры проводят в эти дни?

Выполните композицию на тему «Праздник Навруз» с использованием средств художественной выразительности.

Этапы выполнения композиции на тему «Праздник Навруз»











Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- набор твёрдых и мягких графитовых карандашей;
- ластик;
- акварельные краски или гуашь.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 3

Создайте композицию на тему «Весна в Узбекистане», принимая во внимание характеристики цвета.





Этапы работы над композицией «Весна в Узбекистане»











Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- набор твёрдых и мягких графитовых карандашей;
- ластик;
- акварельные краски или гуашь.

ХУДОЖНИКИ УЗБЕКИСТАНА

Павел Петрович Беньков (1879 – 1949)

Павел Петрович Беньков родился в Казани в 1879 году. Учился в Академии художеств Казани, затем в Петербургской Академии художеств. Продолжил своё образование в Париже в академии Жюлиана. В 1929 году П. П. Беньков переехал в Самарканд, где с 1930 года стал преподавать живопись в Самаркандском художественном училище.

Творчество П. Бенькова отличается разнообразием. Он внёс большой вклад в развитие портретного, пейзажного и бытового жанров. Его работы «Ошхана в Бухаре», «Девушка – хивинка», «Минарет Калян», «Подруги», «Девушка с дутаром», «Улица», «Чайхана в Регистане», «Портрет художницы», «Улицы Бухары» буквально пронизаны любовью к прекрасной неповторимой природе узбекской земли. Среди его учеников получили известность живописцы З. Ковалевская, Л. Абдуллаев, Ӑ. Абдуллаев, Р. Ахмедов, Ю. Елизаров, А. Разыков, А. Хайдаров. Произведения Бенькова хранятся в музеях Москвы, Казани, Ташкента, Самарканда, Бухары, Нукуса и других городов, а также в частных коллекциях России, Узбекистана и ряда европейских стран.



«Девушка – хивинка»



«Продавец воды»



«Бухара. Красная чайхана»



«У арыка»

Рахим Ахмедов (1921–2008)

Рахим Ахмедов родился в Ташкенте в 1921 году. За плодотворное творчество удостоен почётного звания «Народный художник Республики Узбекистан», награждён орденом «Буюк хизматлари учун». Будущий известный художник учился в Республиканском художественном училище имени П. Бенькова, затем в Институте художеств, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в Ленинграде (Санкт-Петербург). Талантливый художник в своих произведениях создавал образы трудолюбивых и великодушных людей: простых крестьян, пастухов, деревенских женщин, известных художников. Его первыми полотнами были произведения «Пастушок», «Портрет народного музыканта А. Умурзакова», «Девушка из Сурхандарьи». В образе женщины — в одной из своих лучших работ «Материнское раздумье» — художник убедительно передаёт переживания и чувства матери. Рахим Ахмедов работал в жанрах портрета, натюрморта, пейзажа. Художник с высоким мастерством в нежных и ярких тонах передал живописность родной земли, добрые традиции и национальные ценности нашего народа в таких картинах, как «Весенний праздник», «Натюрморт», «Портрет женщины», «Весна», «Портрет художницы Лайло Салимджановой», «Автопортрет», «Обеденный перерыв», «Утро. Материнство». Особое место в его творчестве занимают пейзажные работы, в которых художник запечатлел неповторимую красоту природы нашей Родины. Нежностью и любовью пропитана одна из таких картин «Зима».

Работы Рахима Ахмедова хранятся в Третьяковской галерее в Москве, Государственных художественных музеях Узбекистана.



«Пейзаж Акташа»



«Портрет художницы Лайло Салимджановой»



«Натюрморт с апельсинами»

Равшан (Джалалитдин) Миртаджиев (1954 – 2015)

Народный художник Узбекистана, скульптор, член Академии художеств Узбекистана Равшан (Джалалитдин) Миртаджиев родился 17 февраля 1954 года в Ташкенте.

В 1972 году окончил отделение скульптуры Республиканского художественного училища имени П. П. Бенькова.

В 1977 году окончил Ташкентский театрально-художественный институт.

Скульптор является автором многочисленных монументов, установленных во многих городах нашей страны и за рубежом. Среди них памятники Абдулле Кадыри, Гафуру Гуляму, Зульфие, Ойбеку, Беруни, Саиду Ахмаду и Саиде Зуннуновой в Ташкенте, Бабуру и Чолпану — в Андижане, Рудаки и Мирзо Улугбеку — в Самарканде, Фитрату — в Бухаре, в Газалкенте — памятник Эльбеку. Миртаджиев — автор монумента «Клятва Родине» в Ташкенте, а в Джизаке, Андижане и Фергане установлены монументы «Скорбящая мать», созданные скульптором.

Памятники Равшана Миртаджиева украшают ряд мировых столиц — это памятники Улугбеку и Навои в Москве, Улугбеку и Авиценне в Риге, Навои в Баку и Токио, Аль-Фергани в Каире, Камолиддину Бехзоду в Китае. Макет памятника Навои хранится в Библиотеке Конгресса США в Вашингтоне.

За вклад в искусство Равшан Миртаджиев награждён медалью Токийского музея изобразительных искусств Фудзи (2004), является лауреатом международной премии имени Захириддина Мухаммада Бабура. В 2009 году был признан лучшим скульптором года в Узбекистане.



Саида Зуннунова и Саид Ахмад



Ойбек



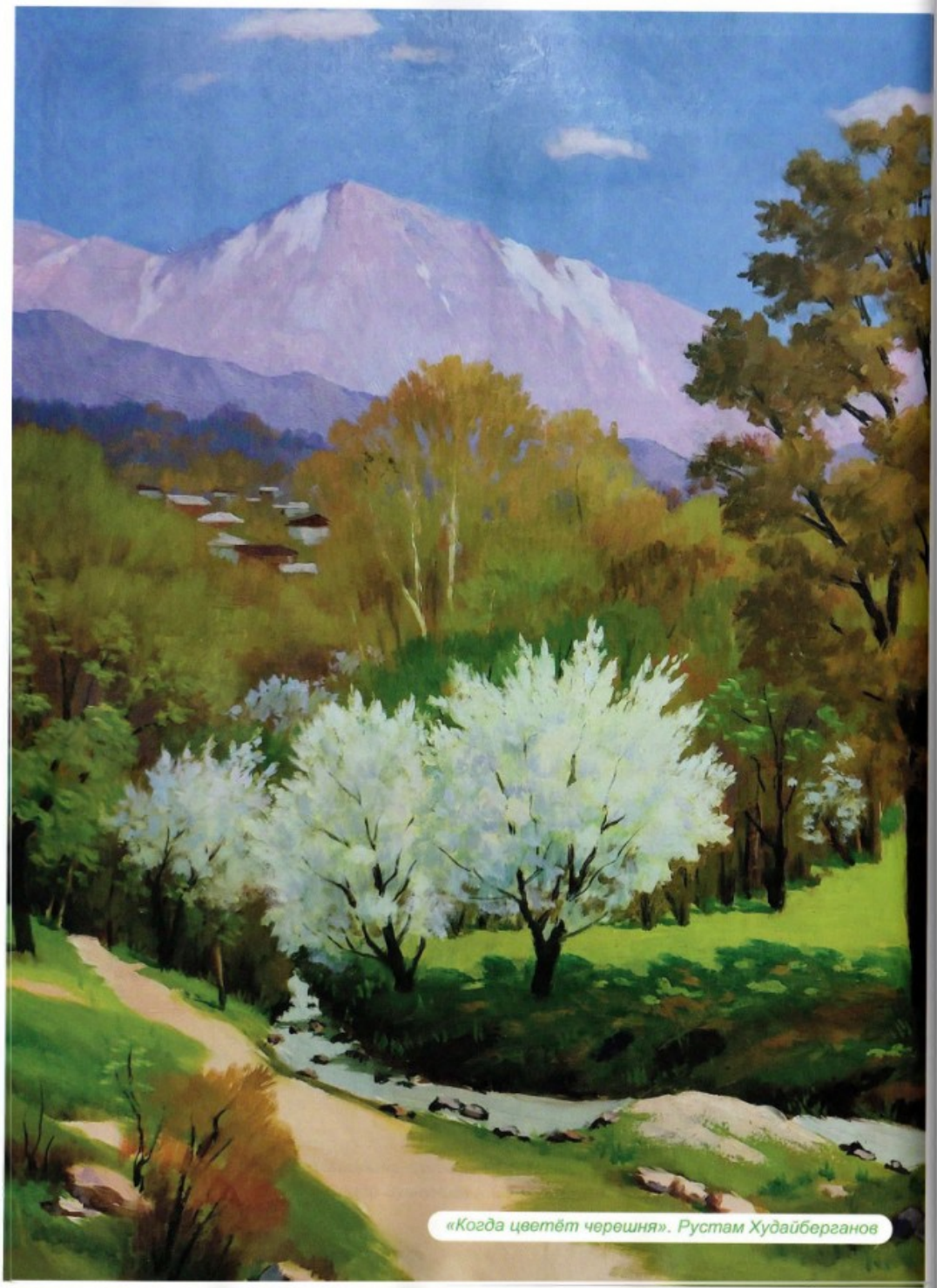
«Клятва Родине»

Сделайте анализ работ художников и расскажите о художественном восприятии произведения изобразительного искусства:

- вид и жанр изобразительного искусства;
- средства выразительности в произведении;
- идея произведения.

1. Каких узбекских художников вы знаете?
2. К какому жанру изобразительного искусства относятся их произведения?
3. Какова авторская идея, замысел произведений этих художников?

Попробуйте скопировать одну из работ художников.

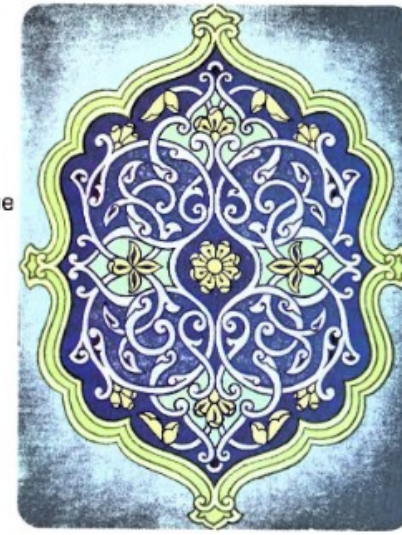


«Когда цветёт черешня». Рустам Худайберганов



«Розы», натюрморт. Рахим Ахмедов

КОПИРОВАНИЕ ОБРАЗЦА УЗОРА



Искусство росписи является неотъемлемой частью всех традиционных художественных ремёсел и народных промыслов Узбекистана. Особенность орнаментов, их цветовая гамма и композиционные решения мастеров Ташкента, Хорезма, Ферганы, Самарканда и Бухары оказали значительное влияние на формирование региональных школ росписи.

В **Хивинской школе** росписи узоров принципиально отличаются от других школ, сформировавшихся в Узбекистане. Композиция узора узнаваема благодаря изящным геометрическим формам и растительным мотивам ислими, в котором используют такие элементы, как новда, маргула, шкуфта, барг, нохатгул. Несмотря на то, что в палитре узоров преобладают небесно-голубые тона, узоры выглядят исключительно роскошно.

В орнаментах **Ферганской школы** росписи используют узоры гирих, растительный узор (ислими) и цветочный гирих. Из сочетания этих видов орнамента создаётся общая орнаментальная схема росписи с соблюдением правил симметрии композиций. Ферганская школа отличается причудливыми растительными узорами, напоминающими яркий цветочный ковёр, благодаря контрастной цветовой гамме. В орнаменте Ферганской школы царят элементы растительных мотивов: цветы, листья, бутоны, цветущий гранат, миндаль, фисташка, кусты розы, ивы.





Ташкентская школа росписи характеризуется изящными узорами, плавным переходом одного цвета в другой, строгим соблюдением определённой цветовой гаммы. В этом узоре преобладают геометрические, растительные элементы и стилизованные цветочные элементы: ойгуль, пахта, бофта, учбарг, шкуфта, баргли гуль. Линии и цвет в узорах очень гармоничны, обычно выполняются в зелёной цветовой гамме.

Бухарская школа росписи отличается яркой выраженностью стиля, сложными элементами узоров, которые составляют совершенные оригинальные композиции. Бухарские мотивы узоров складываются из сложных строго вымеренных узлов, изображения повторяющихся растительных узоров из листьев, плодов и лепестков.

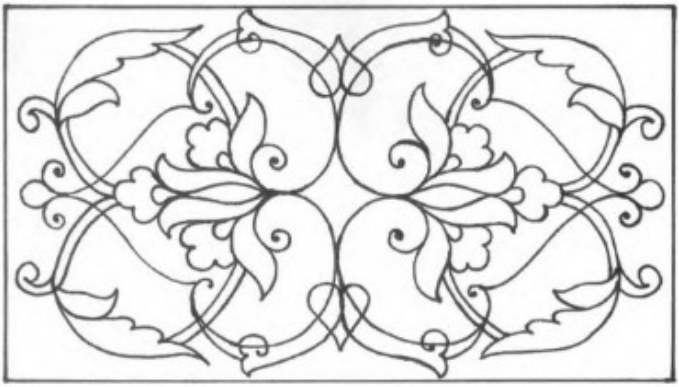
Слава бухарских декораторов исходит из того, что для них декор — не просто определённые орнаментальные образы и мотивы, а неотъемлемая часть строительного искусства.

Узоры **Самаркандской школы** росписи повторяют мотивы ташкентской и ферганской школы, но отличаются цветистостью, где стилизованные листья и цветы передают красоту живой жизни. А повторение в самаркандском орнаменте сложных завитков растительных узоров в определённом ритме, аккуратная обработка композиции с плавным переходом одного узора в другой — всё это напоминает орнамент Бухарской школы росписи.

Для рисования узоров используются краски на масляной или на водной основе. К краскам на водной основе относятся темпера, гуашь, акрил, акварель, эмульсия, сухие краски в виде порошка (пигменты).

Создайте композицию узора в квадрате, используя элементы узоров разных школ росписи.

- Начертите квадрат со сторонами 10 cm или 12 cm.
- Разделите квадрат на части, чтобы было удобно рисовать узор.
- Нарисуйте узор из выбранных элементов, по завершении композиции раскрасьте его.



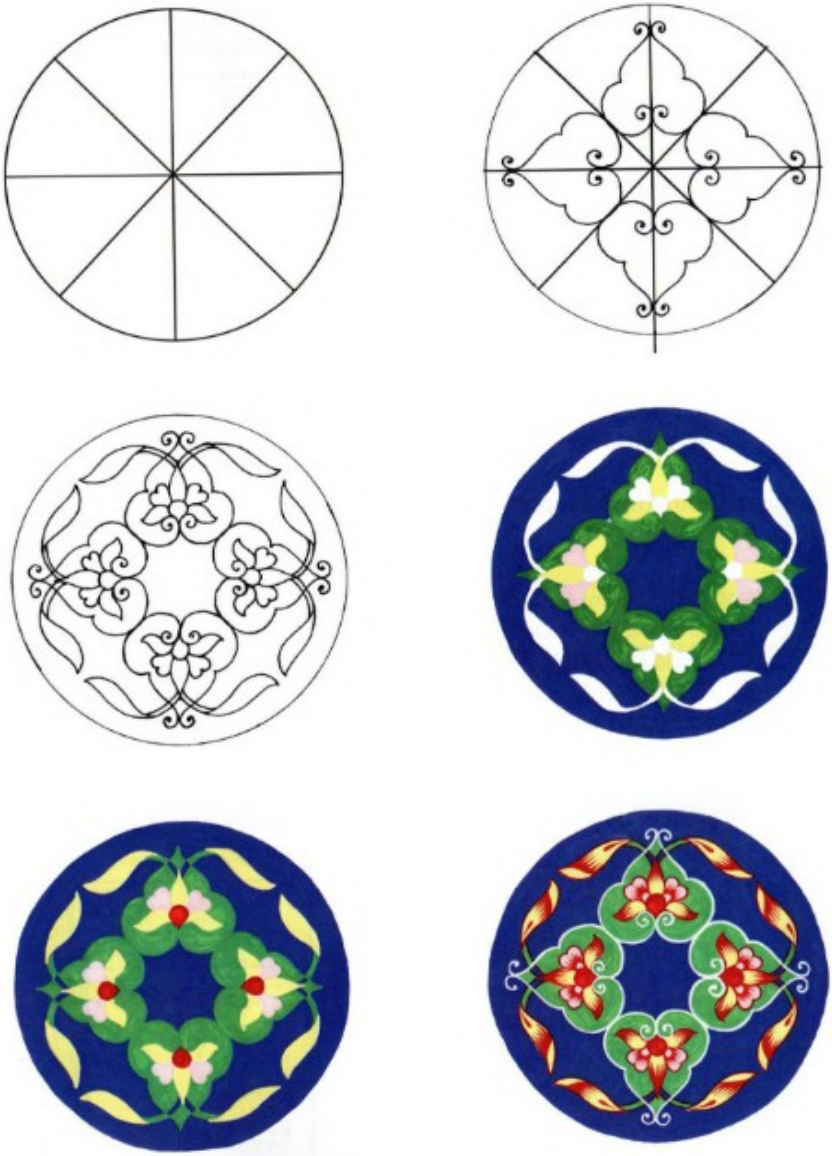


Композиция узора.
Художник орнаменталист Даврон Таиров

1. Что является элементом узора?
2. Какие краски используют для росписи?
3. Назовите известные вам школы росписи. В чём их отличие?

Нарисуйте и раскрасьте композицию узора в круге или в прямоугольнике.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ УЗОРА В КРУГЕ



Композиция узора в круге.
Художник орнаменталист Сводат Мансурова

ПРОГРАММА SKETCHBOOK

Развитие компьютерных и цифровых технологий в середине XX века оказало влияние на современное изобразительное искусство. Теперь с помощью специальных компьютерных программ можно имитировать рисунки, выполненные карандашом, тушью, различными красками. Развитие компьютерной графики ведёт к разработке новых программ и программных инструментов.

Одна из них — Sketchbook, что в переводе с английского означает «книга для эскизов» или «альбом для эскизов».

Первым делом скачиваем графическую программу Autodesk Sketchbook на планшет или мобильное устройство.

Существует две версии программы: бесплатная и платная. Бесплатное приложение включает в себя инструменты для работы со слоями, кистями, функции «отменить» и «повторить», а главное — вы можете сохранить результат работы в галерее или опубликовать его в социальных сетях. Платное приложение имеет больше возможностей.

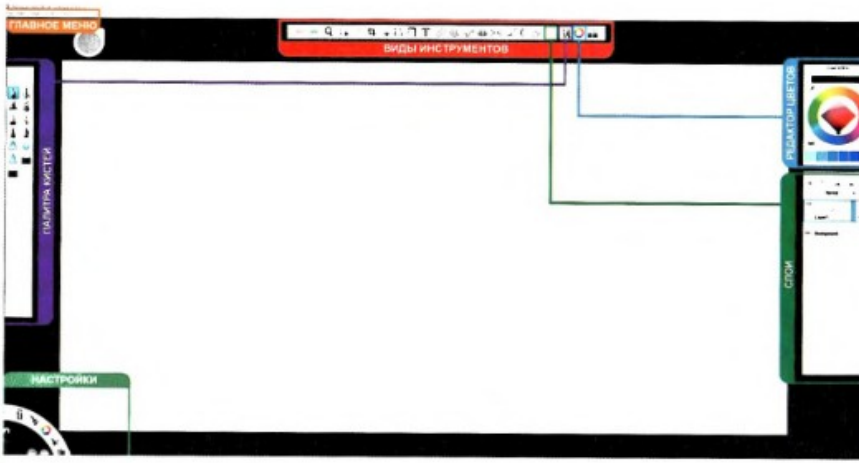
Для работы на уроке мы можем скачать бесплатное приложение.

Платформа: Windows; Категория: Приложение; Язык: английский; Размер файла: 23,00 МБ.

Лицензия: Бесплатная; Разработчик: Autodesk Inc; Последнее обновление: 01.05.2022.

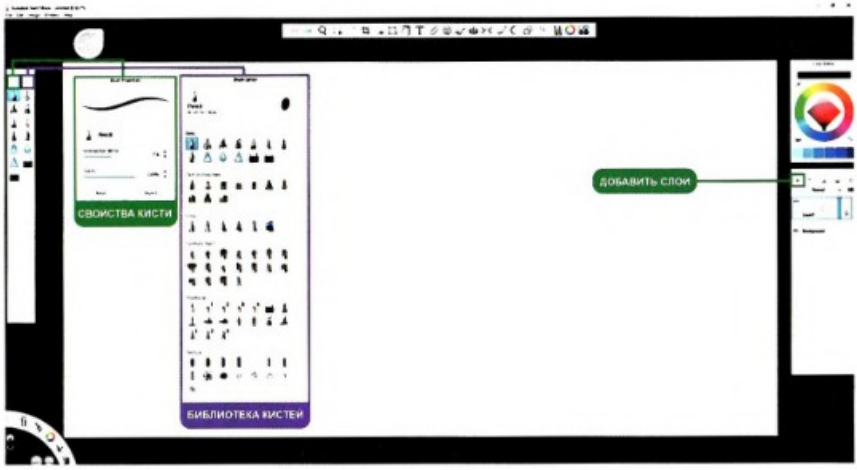
- Загрузите программу Sketchbook на устройства (планшет или андроид, мобильные устройства).
- Ознакомьтесь с элементами и инструментами программы Sketchbook.

Элементы рабочего стола Sketchbook



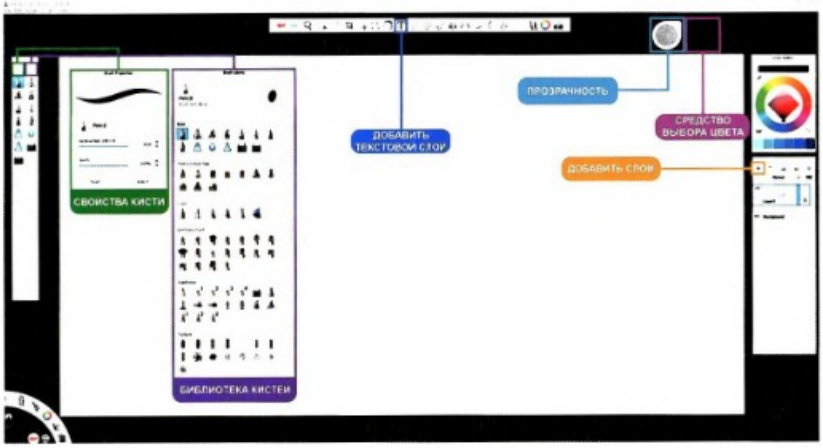
При запуске Sketchbook вы увидите холст, лагуну, панель инструментов, кисти, папки цветов и палитру кистей.

Об инструментах «Лагуна»: «Лагуна» — панель в левом нижнем углу экрана, но вы можете изменить её положение. Она создана как центр для быстрого доступа к инструментам Sketchbook, обозначенных иконками на панели «Лагуна». Чтобы выбрать инструмент в меню «Лагуны», нажмите кнопку «Просмотреть инструменты в этой категории» или наведите курсор на иконку. Для выбора инструмента наведите стилус (или нажмите правую кнопку мыши) на иконку панели «Лагуна». Когда значок будет выделен, уберите стилус (или отпустите правую кнопку мыши).



Инструменты рисования: карандаш, кисть, маркеры, ластик, ручки.

Работа с кистями Sketchbook



Панель инструментов:

Палитра кистей отображает библиотеку кистей. Данная панель позволяет изменить размер и прозрачность кистей.

Double Pack предоставляет быстрый доступ к панели выбора цвета, позволяет настроить размер кисти.

Используя описанные выше инструменты, вы можете попробовать нарисовать линии, создать незамысловатые рисунки.

1. Что вы узнали о программе Sketchbook?
2. Назовите основные элементы программы Sketchbook?
3. Какие панели доступны на рабочем столе Sketchbook?

Загрузите бесплатное приложение Sketchbook на своё мобильное устройство, потренируйтесь в рисовании разных линий и простейших рисунков, используя инструменты на рабочей панели.



Инструменты программы Sketchbook

Pencil
Brush set: Basic
(Карандаш
Библиотека кистей: Базовый)



Chisel Tip Pen
Brush set: Basic
(Фломастер с плоским скошенным наконечником
Библиотека кистей: Базовый)



Synthetic Round Bristle Brush
Brush set: Synthetic Paint
(Синтетическая круглая щетинная кисть
Библиотека кистей: Синтетическая краска)



Camo
Brush set: Texture
(Камуфляж
Библиотека кистей: Текстура)



Charcoal
Brush set: Texture
(Древесный уголь
Библиотека кистей: Текстура)



Thorny
Brush set: Texture
(С шипами
Библиотека кистей: Текстура)



Fibre
Brush set: Shape
(Волокно
Библиотека кистей: Форма)



Feathery
Brush set: Shape
(Перьеобразная
Библиотека кистей: Форма)



Dotted_1
Brush set: Shape
(Пунктирная 1
Библиотека кистей: Форма)



Spline 1
Brush set: Shape
(Сплайн 1
Библиотека кистей: Форма)



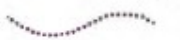
Paint Splatter 1
Brush set: Splatter
(Разбрызганная краска 1
Библиотека кистей: Разбрызгивание)



Paint Splatter 2
Brush set: Splatter
(Разбрызганная краска 2
Библиотека кистей: Разбрызгивание)



Dotted 3
Brush set: Splatter
(Пунктирная 3
Библиотека кистей: Разбрызгивание)



Pencil dragonfly
Brush set: Splatter
(Карандаш в форме стрекозы
Библиотека кистей: Разбрызгивание)



Glow Wispy
Brush set: Glow
(Дымка
Библиотека кистей: Свечение)



Salty Watercolor
Brush set: Artist
(Солёная акварель
Библиотека кистей: Рисование)



Bleeding Watercolor
Brush set: Artist
(Акварельные подтёки
Библиотека кистей: Рисование)



Arrow
Brush set: Pastel
(Стрелка
Библиотека кистей: Пастель)



Wet Frayed Bristles
Brush set: Artist
(Мокрая старая кисть
Библиотека кистей: Рисование)

РИСОВАНИЕ В ПРОГРАММЕ SKETCHBOOK

Запомните!

Попытка нарисовать изображение при помощи «гаджетов» может потерпеть неудачу, если вы не освоили технику рисования на бумаге. Чем выше ваши навыки рисования на бумаге, тем проще это будет вам сделать и в цифровом формате. Для этого вам нужно чаще практиковаться.

Плюсы рисования с помощью графических программ:

- вы можете рисовать в любое подходящее время, ведь мастерская всегда при вас;
- нет необходимости носить с собой инструменты: краски, бумагу и другие материалы;
- легко вносить правки, если вы допустили ошибку в рисунке или подборе цвета, вы можете исправить ошибку, нажав кнопку «Назад»;
- вы не пачкаете одежду, руки, а также нет необходимости ждать, пока рисунок высохнет для продолжения работы или его использования;
- плохие погодные условия не помешают вам рисовать на пленэре.

Работа над пейзажем в программе Sketchbook.

- Откройте панель инструментов на рабочем столе.
- Выберите инструмент: карандаш или кисть.
- Удалите вспомогательные линии и лишние элементы в своей работе.
- Раскрасьте изображение, выбрав нужный цвет в цветовом круге.
- Закончив работу, изображение можно сохранить как файл, распечатать либо поделиться им в социальных сетях.





1. Какой инструмент вы выбрали для рисования в программе Sketchbook?
2. Какие ещё инструменты можно использовать для создания изображения?
3. Какой жанр живописи вы выбрали бы для работы в программе Sketchbook?

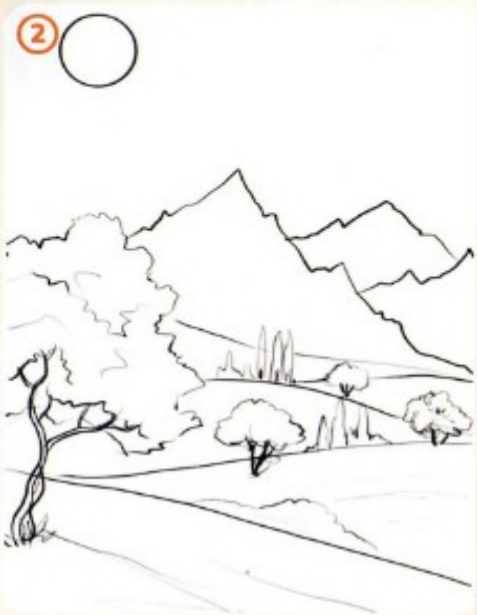
Нарисуйте интересные картинки в программе Sketchbook.



10

Этапы рисования пейзажа в программе Sketchbook










5

ИСКУССТВО АРХИТЕКТУРЫ ВОСТОКА

Человечество стало на путь осознанного строительства жилья, как только появилась необходимость в защите от различных природных явлений. Первоначально человек научился строить жилища из камня, дерева и глины. Позднее, в процессе становления и развития общества, развивалось и искусство архитектуры. Развиваясь и совершенствуя орудия труда, со временем человек мог позволить себе уже более надёжные и крепкие жилища. За время развития человеческого общества было построено немало домов, дворцов, храмов, военных укреплений и городов. Искусство архитектуры развивалось через проектирование и строительство зданий и сооружений.

Слово «архитектура» происходит от греческого и означает «строительство», «творение». Специалистов, работающих в сфере сооружения зданий, называют «архитекторами». Архитектор придумывает концепцию будущей постройки зданий, города и рисует её в виде чертежей, а также несёт ответственность за строительство.

На территории современного Узбекистана найдено много древних городищ. Некоторым из них не менее 2700 лет. Самаркандский Афрасиаб, сурхандарьинская Кызылтепа и кашкадарьинские Узункир и Еркурган — это древние поселения, представляющие собой уникальные историко-культурные памятники и находящиеся под охраной государства. Сохранившиеся части оборонительных стен свидетельствуют о том, что данные поселения являлись значимыми городами.

Мавзолей Исмаила Самани является уникальным образцом мировых школ архитектуры и зодчества. Он, безусловно, демонстрирует прогрессивность архитектурного искусства Бухары IX века. Комплекс Регистан в Самарканде, мечеть Калян в Бухаре, Ичан-Кала в Хиве, медресе Кукельдаш и комплекс Хастимам (Хазрати Имам) в Ташкенте также являются древними историческими памятниками, построенными в восточном стиле.

Восточный город характеризуют такие детали, как арки, фасады, купола, минареты, медресе или мавзолеи, которые придают архитектуре неповторимый облик.

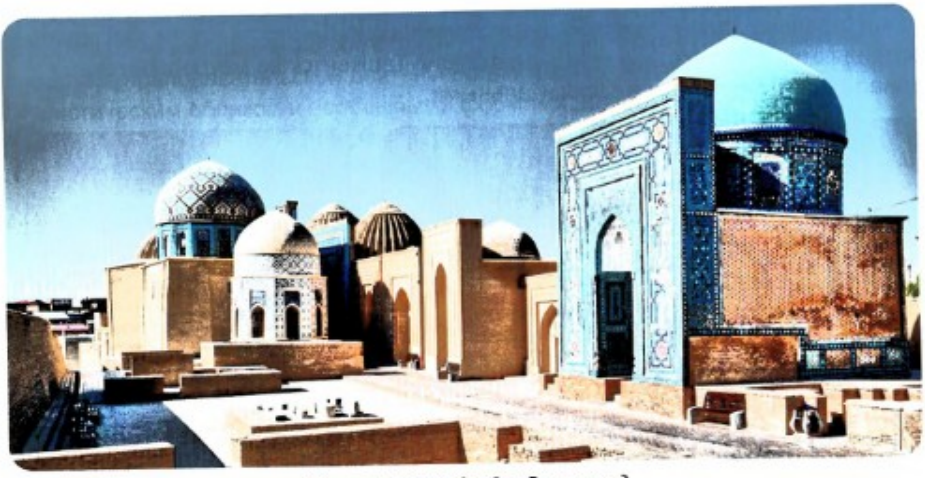


Крепость Арк. Бухара

Перед тем, как начать рисовать восточный город, создайте композицию, изобразите внешний вид зданий. Когда эскиз рисунка города будет готов, можно приступать к раскрашиванию, используя основные тёплые и холодные цвета.



Музей под открытым небом. Хива



Комплекс Шахи-Зинда. Самарканд

1. Откуда произошло слово «архитектура» и что оно означает?
2. Где находятся древние городища Узбекистана?
3. Какие элементы зданий подчёркивают отличие зданий восточного города?

Выполните эскиз рисунка по теме.

ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Сегодня строительная отрасль стремительно развивается, возводятся новые здания в современных архитектурных стилях. Строительство высотных зданий и небоскрёбов меняет облик городов, областей, и районов, придаёт новизну местности. Особую эстетическую красоту городам придают творческие композиции архитекторов.

Пионерами среди национальных архитекторов-строителей, которые внесли вклад в развитие современного архитектурного искусства Узбекистана, считаются Митхат Булатов, Абдулла Бабаханов.

За годы Независимости в Узбекистане произошли большие изменения. В нашей стране построены высотные многоэтажные дома, жилые кварталы, общественные здания и дворцы искусств. Проекты узбекских архитекторов Фархада Турсунова, Абдукаххара Турдыева, Валерия Акопджаняна, Тахира Садыкова, Серго Сутягина, Рихарда Блезз, Хамзы Убайдуллаева, Убая Рахимова, Саида Махмудова внесли неоценимый вклад в развитие современной архитектуры Узбекистана и преобразили облик городов нашей страны.

Благодаря их творческим проектам построены музеи, концертные залы, театры и общественные здания, современные отели и здания особого стиля. Уникальные творения этих архитекторов украсили станции Ташкентского метрополитена, сделали их более яркими и выразительными.



Центр Гейдара Алиева. Баку. Азербайджан



Сити-холл. Лондон. Англия



Nest One. Ташкент

Современный стиль строительства в наших городах отражает восточный колорит, моделирующий новый национальный облик страны.

Тенденция первых изменений в современной архитектуре европейских стран появилась с 1900 года. Один из основателей современного стиля — испанский архитектор Антонио Гауди. В облике его архитектурных фантазий преобладают природные формы, пространственные конструкции и геометрические элементы.

Творчество Гауди можно разделить на два периода: ранние постройки и постройки в стиле национального модерна.

Большой вклад в развитие новых направлений современной архитектуры крупных государств внесли: бельгийский архитектор Виктор Орта, французский архитектор Эктор Гимар, немецкий архитектор Август Эндель, австрийский архитектор Отто Вагнер, английские архитекторы Чарльз Ренни Макинтош и Норман Роберт Фостер, американский архитектор Луис Генри Салливан.

В настоящее время продолжает меняться облик городов ведущих стран мира. Это результат строительства новых зданий с использованием современных технологий и дизайнерских проектных идей архитекторов.

Один из лучших архитекторов мира — самая известная женщина-архитектор Заха Хадид, основатель Zaha Hadid Architects в Лондоне и основоположник нового, самобытного направления в архитектуре. Параллельно с проектированием она занималась преподавательской деятельностью. Здания Хадид известны своим футуристическим обликом и необычными формами. Все её работы отличает неповторимый стиль — это удивительное решение проектов современных зданий крупных городов мира.

Выполните композицию современной архитектуры в восточном колорите.

1. Какие здания проектируют архитекторы?
2. Назовите архитекторов, которые внесли вклад в градостроительство Узбекистана и архитекторов с мировым именем.
3. В каком стиле строят современные здания?

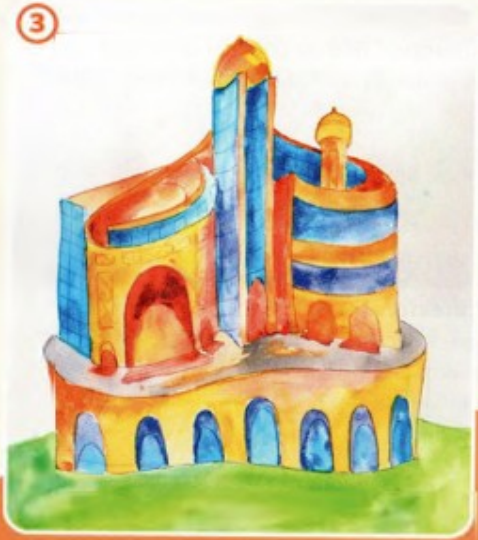
Дорисуйте здание современной архитектуры в восточном колорите.

11

Этапы работы над архитектурным эскизом современного здания в восточном колорите









Инструменты и материалы для работы:

- лист бумаги формата А4;
- простой карандаш, ластик;
- набор кистей;
- акварельные краски;
- стаканчик для воды.

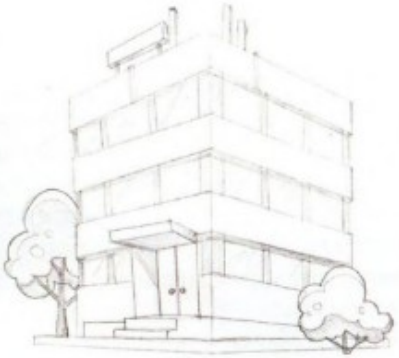


Этапы работы над архитектурным эскизом здания в современном стиле

1



2



3



4





Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- набор твёрдых и мягких графитовых карандашей;
- ластик;
- линейка;
- акварельные краски или гуашь;

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Художественная графика — вид графического искусства. Искусство графического дизайна включает в себя простое изображение карандашом, большие плакаты и панно, различные приглашения, программки театра и кино, афиши и рекламы, этикетки и марки, книги, оформление композиции полосы для журналов.

Пригласительные предназначены для проведения таких культурных мероприятий, как концерты, утренники, открытие выставок. Пригласительные печатаются от нескольких экземпляров до больших тиражей. Поэтому содержание приглашения должно быть простым и лаконичным.

Дизайн пригласительных должен быть продуманным и оригинальным, а также соответствовать возрасту участников мероприятия. Для детей младшего возраста в дизайне пригласительных используют изображения героев мультфильмов, известных персонажей сказок, а для детей постарше — изображения в более взрослом стиле.

Размер, формат и дизайн пригласительных зависят от цели и характера мероприятия. Пригласительные билеты бывают односторонние и двусторонние. Это может быть ровная карта стандартного размера или согнутая пополам открытка. Дизайн пригласительного нужно сделать заметным и легко воспринимаемым, выделять основные моменты, а текст должен легко читаться.

Очень важно правильно выбрать цвет пригласительного билета. Например, такие яркие цвета, как красный, малиновый, синий, тёмно-синий хорошо привлекают внимание и запоминаются. Поэтому афиши на улицах, плакаты и придорожные щиты обычно выполнены в тёмных и ярких цветах.



Этапы работы над пригласительным:

1. Продумайте место на листе для изображения;
2. Для хорошей композиции продумайте расстановку элементов в вашем рисунке, определите место для текста: в верхней, нижней части листа или в середине;
3. Выберите художественный шрифт для надписи;
4. Нарисуйте картинку по теме;
5. Раскрашивание: используйте разные цвета;
6. Выбор цвета индивидуален. Цвета должны быть яркими, насыщенными, привлекать внимание.



1. Каким должен быть графический дизайн плаката, пригласительного билета или объявления?
2. Назовите этапы работы создания пригласительных?
3. Какой цвет используют для оформления пригласительных?

Нарисуйте в цвете тематическое приглашение.

РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫХ









Этапы работы над тематическим приглашением













Инструменты и материалы для работы:

- альбом для рисования;
- набор твёрдых и мягких графитовых карандашей;
- ластик;
- линейка;
- акварельные краски и гуашь.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 4
РИСОВАНИЕ НА ПЛЕНЭРЕ

В этой четверти вы узнали много нового о видах и жанрах изобразительного искусства.

Для закрепления полученных знаний и применении их на практике проведём занятие на пленэре.

На пленэре вы научитесь наблюдать природу, передавать настроение и состояние природы, сделаете зарисовки и этюды «с натуры».

В процессе работы на свежем воздухе вам нужно нарисовать школьный пейзаж: школьный сад, деревья и другие объекты.

Необходимое оборудование для пленэра:



Мольберт



Переносная подставка «этюдник»

Мольберт — это приспособление, на котором во время работы помещается рисунок, картина.

Этюдник — это переносное приспособление, небольшой ящик с принадлежностями для рисования. Он обеспечивает хранение и переноску красок, всех рабочих инструментов во время пленэра.



СОДЕРЖАНИЕ

I ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. Шрифтовая композиция на тему «Моя страна»....4
Урок 2. Композиция макета визитки на тему «Моя страна»....10
Урок 3. Виды изобразительного искусства....16
Урок 4. Жанры изобразительного искусства....22
Урок 5. Пропорции в изображении тела человека....28
Урок 6. Лепка фигуры человека....30
Урок 7. Мой любимый герой....34
Урок 8. Искусство восточной миниатюры....35
Урок 9. Контрольная работа 1....40

II ЧЕТВЕРТЬ

Урок 10. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана....42
Урок 11. Мастера декоративно-прикладного искусства Узбекистана....48
Урок 12. Композиция....54
Урок 13. Графика и виды графики....57
Уроки 14-15. Рисуем натюрморт карандашом на тонированной бумаге....62
Урок 16. Контрольная работа 2....66

III ЧЕТВЕРТЬ

Урок 17. Гризайль....68
Урок 18. Сияние красок в изображениях....72
Урок 19. Создание композиции на основе сочетания контрастных цветов....74
Урок 20. Бумажная пластика в изобразительном искусстве....78
Урок 21. Буквица....82
Урок 22. Техника «рисование без отрыва руки»....85
Урок 23. Изготовление декоративной подарочной коробки....86
Урок 24. Анималистический жанр....90
Урок 25. Композиция на тему «Праздник Навруз»....91
Урок 26. Контрольная работа 3....94

IV ЧЕТВЕРТЬ

Урок 27. Художники Узбекистана....96
Урок 28. Копирование образца узора....102
Урок 29. Программа Sketchbook....106
Урок 30. Рисование в программе Sketchbook....110
Урок 31. Искусство архитектуры Востока....114
Урок 32. Искусство современной архитектуры....116
Урок 33. Художественная графика....120
Урок 34. Контрольная работа 4....124

O'quv nashri

Barno Yunusova, Noila Vaxabova,
Ra'no Ismailova, Zulayxo Xashimova

Tasviriy san'at
5-sinf

Umumiy o'rta ta'lim maktablari uchun darslik

Перевод с узбекского языка Г. Мамаюсупова

«Novda Edutainment»
Toshkent – 2024

Редакторы:	*И. Аккерманцева, Д. Рахимова*
Художественный редактор	*М. Заимбетов*
Корректор	*Ф. Файзова*
Иллюстраторы:	*В. Фролов, Т. Даминов, С. Тулаганова, А. Хотамов*
Дизайн и вёрстка	*Д. Худоярова*

Издательская лицензия AI № 080756, выдана 12.05.2023.
Подписано в печать с оригинал-макета 19.11.2024 г.
Формат 60x84 1/8. Гарнитура «Arial», «Nunito». Кегль 12.
Офсетная печать. Бумага машинного мелования MFC 80 g/m².
Условно-печатных листов 14,88. Учётно-издательских листов 14,15.
Тираж 106 177. Номер заказа 24-354.

ООО «Novda Edutainment»,
г. Ташкент, Мирабадский район, ул. Тараса Шевченко, д. 21.

Отпечатано в ИПТД «O'zbekiston»,
г. Ташкент, ул. А. Навои, д. 30.

Сведения о состоянии учебника

№	Ф.И.О. ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1						
2						
3						
4						
5						
6						

При выдаче учебника и сдаче его в конце учебного года классным руководителем заполняется приведённая выше таблица в соответствии с критериями.

Новый	Состояние учебника
Хороший	Обложка целая, не оторвана от основной части книги. Все страницы имеются, целые, не порваны, не отклеены, на страницах нет надписей и линий
Удовлетворительный	Обложка измята, испорчена, края обтрёпаны, отделена частично от основной части книги и отреставрирована пользователем. Реставрирование удовлетворительное. Вырванные страницы подклеены, некоторые страницы испорчены
Неудовлетворительный	Обложка исчерчена, разорвана полностью или частично оторвана от основной части книги, отреставрирована удовлетворительно. Страницы порваны, отсутствуют некоторые страницы, разукрашены, испачканы, восстановление невозможно