Дилноза Мухитдинова, Феруза Мирзаева, Татьяна Югай

Русский язык

9 класс

Новое издание

Учебник для классов с русским языком обучения
школ общего среднего образования

Рекомендован к изданию Министерством дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан

Издательско-типографский дом имени Гафура Гуляма
Ташкент – 2025

скачано с сайта www.idum.uz

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус я72
М 92

Мухитдинова, Д.Р. Русский язык 9 класс [Текст]: учебник/ Д.Р. Мухитдинова, Ф.А. Мирзаева, Т.С. Югай.-Ташкент: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2025. – 224 с.

Ответственный редактор

Д. Т. Мирахмедова – учитель высшей категории, главный специалист по русскому языку и литературе Агентства по оценке знаний и квалификаций при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан.

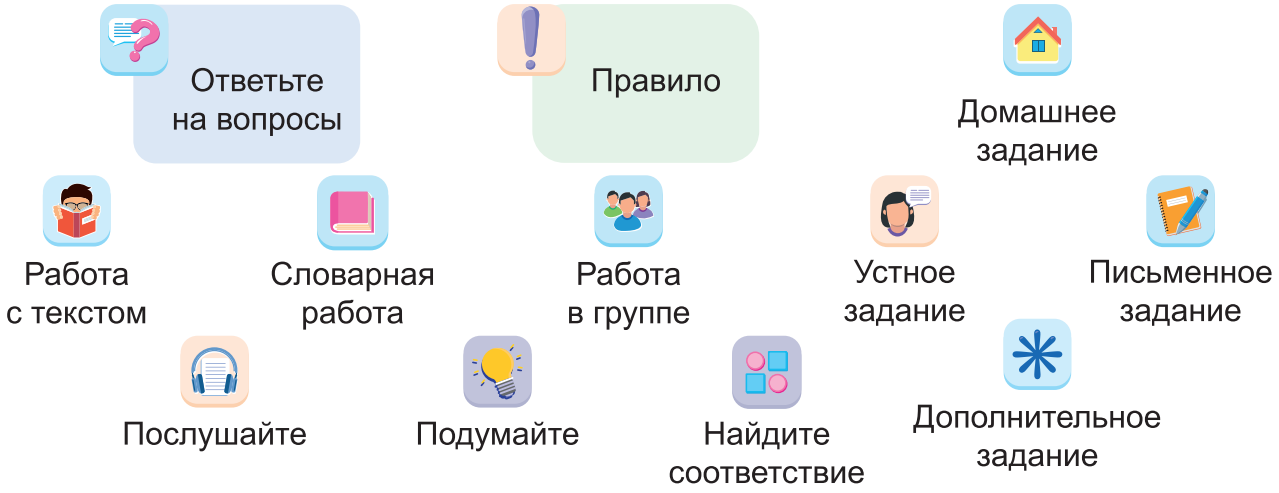
Рецензенты:

З. С. Бабаева – и.о. доцента кафедры русского языка и литературы Национального педагогического университета Узбекистана имени Низами;

Н. Р. Рахмонбердиева – учитель русского языка и литературы высшей категории школы общего среднего образования № 235 Юнусабадского района города Ташкента;

Д. Ю. Машарипова – учитель русского языка и литературы высшей категории школы общего среднего образования № 3 Янгихаётского района города Ташкента.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Виды разбора:
юный[1] – фонетический разбор слова;
свысока[2] – разбор слова по составу;
запертый[3] – морфологический разбор слова;
Тимур предложил родителям поездку в Самарканд, который находится в 268 километрах от Ташкента.[4] – синтаксический разбор предложения.

ISBN 978-9910-584-15-2

© Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2025

Государственный гимн Республики Узбекистан

Слова А. Арипова *Музыка М. Бурханова*

Serquyosh, hur o‘lkam, elga baxt, najot,
Sen o‘zing do‘stlarga yo‘ldosh, mehribon!
Yashnagay to abad ilm-u fan, ijod,
Shuhrating porlasin toki bor jahon!

NAQAROT:
Oltin bu vodiylar – jon O‘zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug‘ xalq qudrati jo‘sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag‘ri keng o‘zbekning o‘chmas iymoni,
Erkin, yosh avlodlar senga zo‘r qanot!
Istiqlol mash’ali, tinchlik posboni,
Haqsevar ona yurt, mangu bo‘l obod!

NAQAROT:
Oltin bu vodiylar – jon O‘zbekiston,
Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
Ulug‘ xalq qudrati jo‘sh urgan zamon,
Olamni mahliyo aylagan diyor!



скачано с сайта www.idum.uz

СОДЕРЖАНИЕ

Гимн Республики Узбекистан 3

Раздел I. МОЙ УЗБЕКИСТАН
Гордость Узбекистана 7
Простое предложение 10
Сложное предложение 13
Чудеса природы 17
Сложносочинённое предложение 20
Знаки препинания в сложносочинённом предложении 24
Узбекистан 27
Синтаксический разбор сложносочинённого предложения 29
Повторение по разделу 33

Раздел II. ИСКУССТВО
Танец души 38
Виды сложноподчинённых предложений 41
Самаркандская бумага 46
Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным 50
Музыкальные сокровища мира 53
Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным 55
Повторение по разделу 57

Раздел III. ТРАДИЦИИ И ЦЕННОСТИ
Как меняются традиции в XXI веке 61
Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным 64
Встреча в Самарканде 68
Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным (продолжение) 72
Открытые двери и открытое сердце 76
Повторение по разделу 79

Раздел IV. МЫ – УЗБЕКИСТАНЦЫ!
Мост времён: наследие, прогресс и связь эпох 84
Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения 88
Жемчужина мудрости 91
Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными 94
Повторение по разделу 97

Раздел V. СПОРТ И ЗДОРОВЬЕ
Легенда спортивной гимнастики 102
Бессоюзное сложное предложение 105

скачано с сайта www.idum.uz

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении 108
Жизнь в движении 112
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (продолжение) 115
Цифровое здоровье: контроль, диагностика, мотивация 118
Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения 122
Тренировка доверия 125
Повторение по разделу 127

Раздел VI. ПРОФЕССИЯ КАК ПРИЗВАНИЕ
Юный гений 131
Стили литературного языка и сферы их применения 135
Музыка сквозь тишину. Пламя творчества 138
Официально-деловой стиль. Расписка. Заявление. Объяснительная записка ... 141
Официально-деловой стиль. Отчёт. Объявление. Резюме 145
Моя история 149
Официально-деловой стиль. Автобиография 152
Картина тишины и света 155
Повторение по разделу 157

Раздел VII. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА
Диалог с планетой 162
Публицистический стиль. Эссе 166
Художественный стиль 168
Капля в море или шаг к спасению? 171
Разговорный стиль 174
Там, где небо целует землю 176
Повторение по разделу 178

Раздел VIII. НАУКА И ТЕХНИКА
Гениальный изобретатель и инженер 183
Научный стиль. Рецензия 187
Технологии настоящего и перспективы будущего 189
Повторение. Обобщение 192
Женщина, изменившая науку 195
Повторение по разделу 197

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА № 1 200
ПРОЕКТНАЯ РАБОТА № 2 202

ПРИЛОЖЕНИЯ 212

Раздел I

МОЙ УЗБЕКИСТАН

- ГОРДОСТЬ УЗБЕКИСТАНА
- ЧУДЕСА ПРИРОДЫ
- УЗБЕКИСТАН



ГОРДОСТЬ УЗБЕКИСТАНА

Знания и мудрость украшают человека.

Алишер Навои

Объясните данное высказывание.



Солнце поднималось над древней Бухарой, окрашивая её величественные здания в золотистые оттенки. Пятнадцатилетний подросток с рюкзаком и блокнотом неспешно шёл по улицам. Артур никогда не думал, что обычная поездка к отцу-дипломату в Узбекистан перевернёт его представление о мире.

Перед ним открывались древние медресе, построенные ещё много веков назад, величественные мечети, украшенные изразцами небесного цвета, оживлённые базары, где смешивались ароматы восточных специй. Каждый уголок этой страны хранил воспоминания о прошлом, а каждый камень, казалось, мог рассказать свою историю. Множество архитектурных памятников, внесённых в список наследия ЮНЕСКО, превращают Узбекистан в настоящую сокровищницу культуры.

Неожиданно Артур оказался перед величественным памятником Ибн Сине – учёному, философу, врачу и поэту. Юноша, задумавшись, остановился. Хотя этот человек жил более тысячи лет назад, его труды до сих пор изучают во всём мире.

«Как много ты сделал для человечества, о гений медицины!» – подумал Артур, рассматривая бронзовую фигуру учёного. Именно Ибн Сина первым подробно описал более 700 заболеваний и разработал методы лечения, которые легли в основу современной медицины. В качестве примера можно привести метод вправления вывиха плеча, который по сей день носит имя Ибн Сины. Также Ибн Сина был одним из первых в истории человечества, кто провёл операцию на глазах. Его главный труд – «Канон врачебной науки» – на протяжении шести веков оставался медицинской энциклопедией для врачей всего мира.

Но Ибн Сина был не единственным великим учёным Востока. Артур вспомнил, что читал о других выдающихся мыслителях, прославивших Узбекистан. Аль-Хорезми, математик и астроном IX века, подарил миру алгебру и десятичную систему счисления. Улугбек, правитель и учёный, создал в XV веке звёздную карту, точность которой поражает даже современных астрономов. Беруни, учёный-энциклопедист, за 500 лет до Коперника предположил, что Земля вращается вокруг Солнца.

Местные жители с гордостью рассказывают туристам о славной истории своей страны, о великих учёных. О том, что молодёжь вдохновляется достижениями предков, изучает их труды и мечтает о собственных открытиях. Во всём было искреннее восхищение своей землёй как богатым наследием.

Из поездки по Узбекистану Артур понял, что настоящее путешествие – это не просто дорога, а новые знания, которые остаются с тобой навсегда. Узбекистан – это не только великолепные города, но и колыбель науки, место, где рождались идеи, изменившие мир. И самое главное – это страна, где люди гордятся своей историей и бережно передают её следующим поколениям.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Что означает фраза** *Узбекистан – колыбель науки*?
2. **Какой вклад внёс Ибн Сина в медицину?**
3. **Почему автор упоминает, что молодёжь вдохновляется достижениями своих предков?**
4. **Можно ли говорить, что труды Ибн Сины остаются актуальными спустя тысячу лет?**
5. **Если бы вы могли встретиться с одним из великих учёных Востока, о чём его спросили бы? Обоснуйте свой ответ.**
6. **Как с помощью современных цифровых и интерактивных форматов можно увлекательно представить научное наследие Узбекистана среди молодёжи?**
7. **Почему важно знать историю своей страны и гордиться ею?**

1. Разделите текст на смысловые части (микротемы) и озаглавьте их. Запишите в тетрадь.

Абзац	Микротема
1	*
2	*
3	*

2. Сформулируйте основную мысль текста. Что автор хотел донести до читателя? Напишите два предложения.

3. Опираясь на текст, объясните, что автор хотел сказать данным предложением. *Казалось, что каждый камень мог рассказать свою историю.*

4. Выполните задание по образцу. Приведите два-три примера из текста.

ПРИЧИНА	СЛЕДСТВИЕ	ИТОГ
Ибн Сина провёл множество исследований и написал «Канон врачебной науки».	Его труды стали основой для развития медицины в мире и использовались в течение нескольких веков.	Современные врачи до сих пор применяют методы лечения, впервые описанные Ибн Синой.

5. Сравните деятельность Ибн Сины в этом тексте с данными из энциклопедии.

1. Как описана деятельность Ибн Сины в художественном тексте и в научно-популярном?
2. Назовите два-три сходства и различия в описании и структуре текстов.

Образец

«Гордость Узбекистана»	*Энциклопедия*
Метод вправления вывиха плеча назван именем ибн Сины	*Описал методику вправления вывихов*
Операция на глазах (нейтральное)	*Разработал офтальмологические практики (книжное)*

6. Найдите в тексте примеры языковых средств и объясните, зачем они использованы. Какие факты подтверждают, что Узбекистан – «колыбель науки»?

1. Эпитеты: величественные здания, … .
2. Олицетворение: каждый камень мог рассказать свою историю, ...

7. Представьте, что Артур ведёт дневник путешествий. Напишите текст (10–12 предложений), в котором он передаёт свои впечатления, эмоции и мысли.



ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

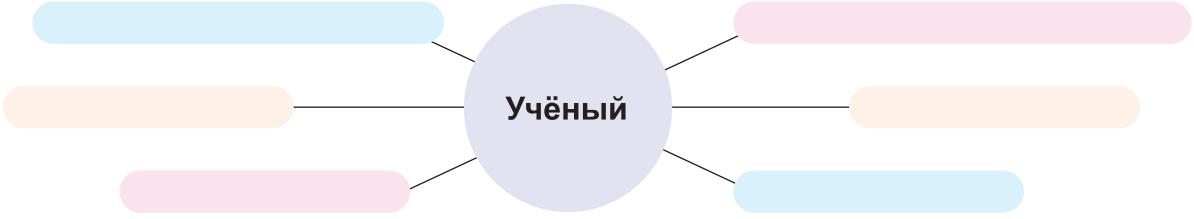
Представьте, что аль-Хорезми и Беруни ваши современники. Как инновационные технологии могут повлиять на их научные открытия?

8. Выпишите из текста «Гордость Узбекистана» первое предложение. Выделите грамматическую основу. Это простое предложение или сложное?

Простое предложение может быть осложнено

- однородными членами
- обособленными членами
- обращениями
- вводными словами, словосочетаниями, предложениями

9. Как вы думаете, каким должен быть человек, труды которого дали начало многочисленным медицинским открытиям? Заполните интеллектуальную карту. Составьте предложения с этими определениями.



10. Дополните простые предложения, превратив их в осложнённые. Запишите их и выделите в каждом грамматическую основу.

Образец

Солнце поднималось над Бухарой. – Солнце поднималось над древней Бухарой, окрашивая её величественные здания в золотистые оттенки.

1. Его главный труд на протяжении шести веков оставался медицинской энциклопедией[1] для врачей всего мира.
2. Ибн Сина был не единственным великим учёным Востока.
3. Аль-Хорезми подарил миру алгебру.
4. Местные жители с гордостью рассказывали туристам о славной истории своей страны.
5. Молодёжь вдохновлялась достижениями предков.[4]
6. Во всём было искреннее восхищение своей землёй.

11. Составьте простые предложения, которые могли бы стать афоризмами о путешествиях и знаниях.

Образец

Путешествие, дорога, знания. – Путешествие – это не только дорога, но и новые знания.

1. Шаг в неизвестность, открытие, страница книги. 2. Знания, в пути, навсегда. 3. Путешествие, места, опыт. 4. История, города, предки.

12. Найдите в тексте простое предложение, продолжением которого может стать данная фраза. Обоснуйте свой ответ.

	→ Особенно старожилы, повествуя о древних легендах, старались ничего не упускать в рассказе.

13. Преобразуйте предложения из левого столбца таблицы в простые односоставные, а из правого – в простые двусоставные. Укажите их вид. Как изменились предложения? Какие из них можно употреблять в разговорной речи?

Двусоставные предложения	Односоставные предложения
Ты любишь путешествовать? *(в определённо-личное)*	Посмотри своими глазами.
Артуру это было действительно интересно. *(в безличное)*	Хотелось посмотреть на мир.
О возникновении древних городов местные жители рассказывают различные легенды. *(в неопределённо-личное)*	В стране создали все условия для туризма.
Красота этих мест захватывает дух! *(в назывное)*	Великие предки свободного народа!

14. Соотнесите предложения с их характеристиками.

Предложение		Характеристика	
1	Как много ты сделал для человечества, о гений медицины!	А	Простое предложение, где вместо союза можно подставить выражение *в качестве*.
2	Молодёжь вдохновлялась достижениями предков, изучала их труды и мечтала о собственных открытиях.	Б	Простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством.
3	Во всём было искреннее восхищение своей землёй как богатым наследием.	В	Простое предложение, осложнённое приложением.
4	«Канон врачебной науки» долго оставался медицинской энциклопедией для врачей всего мира.	Г	Простое предложение, осложнённое причастным оборотом.
5	Философы-учёные, подарившие миру великие труды, внесли свой вклад в развитие целой нации.	Д	Простое предложение, осложнённое обращением.
		Е	Простое предложение, осложнённое однородными членами предложения.

15. Составьте простые предложения и распространите их по образцу.

Образец

Шаг 1. Составьте простое повествовательное нераспространённое предложение.
Шаг 2. Распространите необособленным дополнением.
Шаг 3. Добавьте приложение.

Родина зовёт. | Меня Родина зовёт. | Меня, чужестранца и путника, Родина зовёт.

А. Шаг 1. Составьте вопросительное нераспространённое предложение.
Шаг 2. Распространите необособленным обстоятельством.
Шаг 3. Осложните обращением.

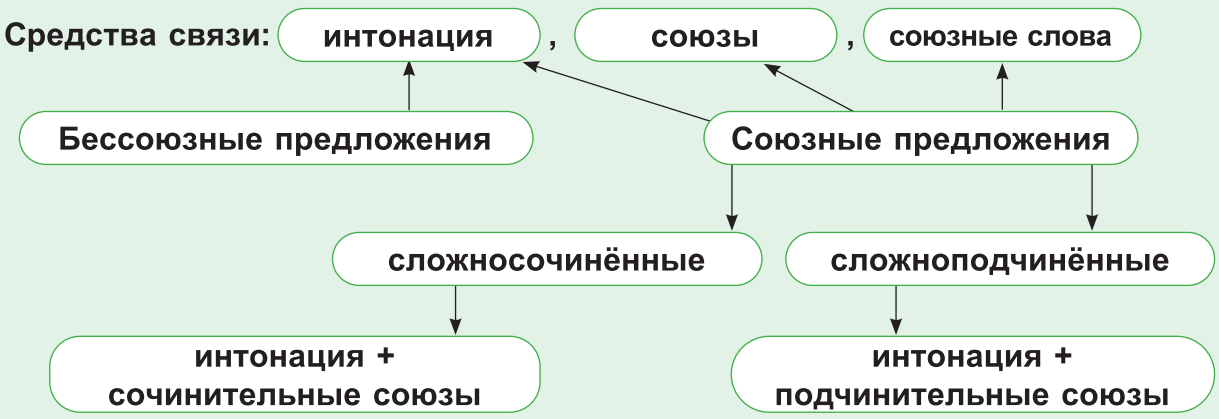
Б. Шаг 1. Составьте простое побудительное нераспространённое предложение.
Шаг 2. Распространите необособленным определением.
Шаг 3. Осложните однородными членами предложения.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Хотя этот человек жил более тысячи лет назад, его труды до сих пор изучают во всём мире.

Проанализируйте данное предложение. Какие эмоциональные и логические связи выражаются в этом предложении? Выделите грамматическую основу последнего предложения. Какое это предложение?

Сложное предложение состоит из нескольких простых предложений. В нём могут быть две и более грамматические основы.



Шёл мелкий снежок, а вокруг стояла необыкновенная тишина. [...], а [...].

16. Сделайте свой вывод о том, как путешествие Артура по Узбекистану повлияло на его понимание истории и культуры страны.

Причина	Следствие	Выводы
Путешествие по Узбекистану	Понимание древней истории	*
Знакомство с памятником Ибн Сины	Интерес достижениям в медицине	*
Встреча с местными жителями	Пополнение знаний об Узбекистане	*

17. Прочитайте газель Абу Али ибн Сины. Выполните задания.



Десять признаков есть у души благородной,
Шесть её унижают. Быть нужно свободной

Ей от подлости, лжи и от зависти низкой,
Небрежения к близким, к несчастью и боли народной.

Коль богат, то к друзьям проявляй свою щедрость,
Будь опорою им и звездой путеводной.

А впадёшь в нищету – будь и сильным, и гордым,
Пусть лицо пожелтеет в тоске безысходной.

Краток век, каждый вздох наш, быть может, последний,
Не терзайся о мире заботой бесплодной,

Смерть играет без устали в нарды: мы шашки,
Мир – доска, день и ночь, как две кости в руках небосвода.

1. Выпишите из газели антонимы.

2. Как изменится смысл фразы, если заменить выделенное слово синонимом? Каким образом можно проявлять щедрость?

Коль **богат**, то к друзьям проявляй свою щедрость,
Будь опорою им и звездой путеводной.

3. Составьте вопросы к каждой строфе, на которые можно ответить, используя текст стихотворения.

4. Каким союзом можно заменить выделенное слово?
Коль богат, то к друзьям проявляй свою щедрость. *(поэтому, который, чтобы, зато, или, если, потому что)*

5. Дайте характеристику числительным, которые встречаются в стихотворении.

6. Определите спряжение и наклонение глаголов в данных строках.
А впадёшь в нищету – будь и сильным, и гордым,
Пусть лицо пожелтеет в тоске безысходной.

18. Преобразуйте простые предложения в сложные, используя различные союзы. Подчеркните грамматические основы.

Образец

Артур путешествовал по Узбекистану. Узбекистан заинтересовал его. – Артур путешествовал по Узбекистану, так как Узбекистан заинтересовал его.

1. Ибн Сина был великим учёным. Его труды до сих пор используются врачами.
2. Узбекистан имеет древнюю историю. Она богата преданиями, обычаями и традициями.
3. Ибн Сина разработал методы лечения. Эти методы считаются уникальными и бесценными.
4. Узбекистан – страна с богатым культурным наследием. Важно передавать культурное наследие будущим поколениям.
5. Артур восхищался красотой Бухары. Бухара пленила его своей архитектурой.
6. Местные жители с гордостью рассказывали туристам о славной истории своей страны, о великих учёных. Молодёжь вдохновлялась их достижениями.

19. Дополните предложения так, чтобы получились сложные предложения.

Простое предложение	Вопрос	Придаточная часть СПП
У благородной души есть 10 признаков, ...	*каких?*	*которые возвышают человека.*
Шесть качеств унижают нас, ...	*при каком условии?*	*
Хороший человек должен быть свободен от подлости, лжи и зависти, ...	*с какой целью?*	*
Всегда будьте сильными и гордыми, ...	*в какой мере?*	*
Жизнь не вечна, ...	*несмотря на что?*	*
Не трать своё время на безделье и пустые дела, ...	*почему?*	*
Счастье есть там , ...	*где?*	*
Будь поддержкой для своих близких,	*когда?*	*

20. Прочитайте предложения. Задайте к ним вопросы из правого столбика.

Предложение	Вопрос
В качестве примера можно привести тот метод вправления вывиха плеча, который по сей день носит имя Ибн Сины.	*каким?*
Артур вспомнил, что читал о других выдающихся мыслителях.	*несмотря на что?*
Ибн Сина был таким учёным, который не боялся проводить сложные операции.	*что?*
Беруни, учёный-энциклопедист, за 500 лет до Коперника предположил, что Земля вращается вокруг Солнца.	*о чём?*
Хотя этот человек жил более тысячи лет назад, его труды до сих пор изучают во всём мире.	*какой?*

21. Продолжите предложения так, чтобы они получились сложными.

1. Путешествовать нужно всем, ...
2. Иностранцам по вкусу национальный плов, … .
3. Туристов завораживает архитектура древних городов, … .
4. Гончарное ремесло процветает с каждым годом, … .
5. Весь мир восхищается гостеприимством узбекского народа, … .
6. Мы гордимся своими великими предками, … .



ЧУДЕСА ПРИРОДЫ

Горы, степи и озёра – это не просто география, а душа родины, в которой отражается характер народа.
Объясните смысл высказывания.

1. В горах Угам-Чаткальского национального парка скрываются уникальные природные объекты – озёра Урунгач. Эти водоёмы, окружённые величественными скалами, отличаются кристально чистой водой и необычным бирюзовым оттенком.

Главной особенностью озёр является их прозрачность. Нижний Урунгач известен тем, что его дно можно рассмотреть на глубине десятков метров. Верхнее озеро, расположенное выше в горах, выглядит более загадочно: его воды кажутся глубокими и отражают небо, создавая иллюзию двойной бесконечности.

В зависимости от времени года пейзажи вокруг озёр меняются. Весной склоны покрываются цветущими растениями; летом вода приобретает особенно насыщенный цвет; а осенью она становится темнее, словно накапливает солнечное тепло. Зимой водоёмы превращаются в ледяные зеркала и отражают заснеженные вершины Тянь-Шаня.

Нефритовые озёра (другое название) остаются одним из редких уголков нетронутой природы. Их сохранение важно для поддержания экосистемы региона и изучения природных процессов, связанных с горными водоёмами.

Озёра Урунгач обладают особой энергией. Они успокаивают, дарят умиротворение, пробуждают чувство единства с природой. Здесь можно бесконечно долго сидеть на тёплом камне у воды, наблюдая, как облака проплывают над водной гладью, или просто закрыть глаза и слушать дыхание гор.

Стоя на берегу, вглядываясь в необыкновенные бирюзовые глубины, ощущаешь себя не просто гостем, а частью этого древнего мира, созданного самой природой и бережно хранимого ею, как бесценный дар.

Эти озёра – пример того, насколько удивительной и гармоничной может быть природа, создавая пейзажи, которые не нуждаются в дополнениях.

2. Недалеко от Ферганы и Шахимардана, среди гор Алайского хребта, расположено одно из красивейших озёр Узбекистана – Курбанкуль.

Курбанкуль – самое настоящее горное озеро с чистейшей и прозрачной водой. Его также называют Голубым озером, так как вода в нём имеет красивый небесно-голубой цвет. Зеркальная гладь озера простирается на 170 метров в длину и 60 метров в ширину; глубина озера – от 5 до 10 метров. Температура воды летом достигает десяти градусов тепла.

Озеро образовалось несколько веков назад в результате обвалов горных пород с крутых боковых склонов узкого ущелья. Глыбы пород перегородили речной поток, образовав полукилометровую естественную плотину. Причиной обвалов, по-видимому, послужили нередкие в этих местах землетрясения. Из-под завала, перегородившего ущелье, бьют несколько мощных источников с кристально чистой водой.

Эти места овеяны множеством преданий и легенд. По одной из них, святой Али извлёк из камня воду, дав жизнь реке Коксу (Ko‘ksuv), которая действительно рождается несколькими мощными источниками, бьющими из-под завала, перегородившего её ущелье. По другой легенде, в этом месте святой Али пробил пятью пальцами скалу, откуда хлынула вода озера Курбанкуль. По-видимому, именно с этим преданием связано название одного из священных источников – Беш-Панджа («пять пальцев»).

Существует версия, что ореол святости озера связан с его значением для земледелия. Со времени возникновения озера и источников стоки рек Коксу и Шахимардансай стали равномерными в течение года, а озеро стало приносить огромную пользу, надёжно обеспечив орошение Ферганской долины.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Какие чувства вызывают у вас озёра Урунгач после прочтения текста? Подтвердите цитатами из текста.**
2. **Как вы думаете, почему озеро Курбанкуль окружено легендами?**
3. **В тексте говорится, что сохранение озёр Урунгач важно для экосистемы. Объясните, какая опасность может грозить этим озёрам?**
4. **Почему люди склонны наделять природные объекты мифологическим смыслом?**
5. **Какие меры можно предпринять, чтобы сохранить чистоту воды в озёрах Узбекистана?**

22. Какую функцию выполняют цифры в тексте о Курбанкуле? Почему они важны?

1. Если глубина Нижнего Урунгача – десятки метров, а Курбанкуля – пять-десять метров, то во сколько раз первое озеро глубже?
2. Объясните, почему температура воды в Курбанкуле летом не превышает десяти градусов тепла, хотя в Ферганской долине жарко.

23. Найдите в текстах 1 и 2 структурные и содержательные элементы.

1. Научные факты: глубина Нижнего Урунгача – десятки метров, ...
2. Причинно-следственные связи: зимой водоёмы превращаются в ледяные зеркала → низкие температуры, ...

24. В каком значении употребляется выражение *ореол святости* в тексте 2? Приведите ещё примеры из текстов по образцу.

Образец

Текст 1
«Дыхание гор» – это не дыхание в буквальном смысле, а ощущение свежего воздуха и особой атмосферы горной местности.

Текст 2
«Зеркальная гладь озера» – это не настоящее зеркало, а образное сравнение спокойной и ровной поверхности воды.

25. Какой из факторов сыграл главную роль в образовании озера Курбанкуль? Обоснуйте свой ответ.

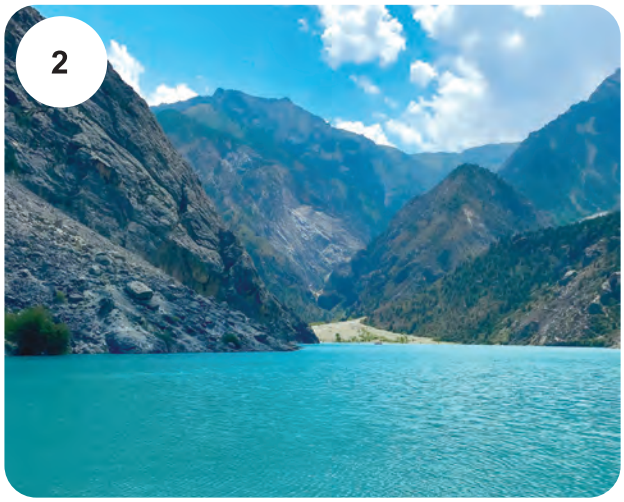
Землетрясения	Деятельность человека	Смена времён года	Древние ледники






26. Рассмотрите изображение двух озёр. Определите их названия по описаниям в текстах 1 и 2. Запишите их особенности.

1


2


27. Докажите, что оба озера важны для экосистемы. Используйте данные из текстов. Запишите сложные предложения.

28. Как вы думаете, почему Урунгач называют *нетронутым уголком природы*, **а Курбанкуль –** *священным*.

29. Напишите короткий рекламный слоган для каждого озера, который мог бы привлечь туристов. Какое из озёр вы порекомендуете посетить? Обоснуйте свой выбор, приведя три весомых аргумента.

Образец

Озёра Урунгач – природные зеркала, отражающие небо!

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Как вы понимаете выражение *иллюзия двойной бесконечности* **в описании Верхнего Урунгача?**
Приведите примеры подобного явления.

30. Используя сочинительные союзы, составьте из двух простых предложений сложное. Обоснуйте свой выбор.

1. Озёра Урунгач окружены величественными скалами. Они отличаются кристально чистой водой и необычным бирюзовым оттенком.
2. Озеро Курбанкуль овеяно множеством преданий и легенд. Нефритовые озёра обладают особой энергией.
3. Они успокаивают и дарят умиротворение. Озёра пробуждают чувство единства с природой.

Части сложносочинённого предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами
[… …], **а** [… …].

Сток реки Коксу стал равномерным в течение всего года, ***а*** *озеро стало приносить огромную пользу.*

Виды сочинительных союзов	
Группа союзов	**Примеры**
Соединительные	*и, да (и), ни…ни, тоже, также* *Вода в озёрах прозрачная, **и** в ней отражается голубое небо.*
Противительные	*а, но, да (но), однако, зато* *Я старался взглянуть в окно, **а** там всё было бело.*
Разделительные	*или, либо, то – то, не то – не то, то ли – то ли* ***То** светило солнце, **то** шёл дождь.*



31. Преобразуйте простые предложения в сложносочинённые. Запишите их в тетрадь и выделите грамматические основы.

Образец

Эти места овеяны множеством преданий и легенд. По одной из легенд, святой Али извлёк из камня воду, дав жизнь реке Коксу. – Эти места овеяны множеством преданий и легенд, и по одной из них святой Али извлёк из камня воду, а река Коксу получила жизнь.

1. Весной склоны покрываются цветущими растениями. Летом вода приобретает особенно насыщенный цвет.
2. Нефритовые озёра остаются одним из редких уголков нетронутой природы. Их сохранение важно для поддержания экосистемы региона.
3. Озеро образовалось несколько веков назад в результате обвалов горных пород. Глыбы пород перегородили речной поток.
4. В этом месте святой Али пробил пятью пальцами скалу. Оттуда хлынула вода озера Курбанкуль.
5. Глыбы пород перегородили речной поток, образовав полукилометровую естественную плотину. Причиной обвалов послужили нередкие в этих местах землетрясения.
6. В некоторых озёрах живут рыбы. В других – только микроорганизмы.
7. Озёра важны для природы. Они требуют защиты от негативного человеческого воздействия.



32. Придумайте собственную легенду, связанную с одним из озёр. Текст должен содержать не менее пяти сложносочинённых предложений. Используйте разные типы союзов.

33. Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений. Подумайте, какому описанию подходит приведённые примеры. Правильно соотнесите пояснения с примерами из текста.

Пример из текста		Значения союзов		Эмоции и впечатления	
1	Летом вода приобретает особенно насыщенный цвет, а осенью она становится темнее.	А	Союз *а* выражает сопоставление: контраст между цветом воды и её температурой летом.	а	Удивление могуществом природы, которая создаёт такие чудеса через разрушение и восстановление.
2	Озеро образовалось несколько веков назад в результате обвалов горных пород, и из-под завала бьют несколько мощных источников с хрустально чистой водой.	Б	Союз *и* выражает дополнение: добавляется информация о внешнем виде водоёмов и особенностях воды.	б	Чувство загадочности и таинственности, ведь оба варианта звучат как легендарные подвиги, вызывающие восхищение.
3	По легенде, Али, в попытках дать жизнь реке Коксу, силой извлёк из камня воду или, по другой версии, пятью пальцами пробил скалу.	В	Союз *а* выражает сопоставление: описываются изменения природы в разные сезоны года.	в	Восторг от гармонии природы: величественные скалы и бирюзовая гладь воды создают картину совершенства.
4	Курбанкуль имеет небесно-голубой цвет, а его вода остаётся прохладной даже летом.	Г	Союз *и* выражает одновременность действия и причинно-следственную связь.	г	Загадочность легенды вызывает чувство таинственности и желание узнать больше о древних преданиях.
5	По одной из легенд святой Али извлёк из камня воду, дав жизнь реке Коксу, но происхождение названия озера остаётся загадкой.	Д	Союз *или* выражает взаимоисключение. В данном предложении представлены два варианта событий, которые не могут происходить одновременно.	д	Восхищение красотой природы, её постоянным обновлением и сменой настроения в разные времена года.
		Е	Союз *но* выражает противопоставление: легенда объясняет происхождение воды, но название остаётся тайной.	е	Очарование необычным сочетанием – яркий голубой цвет воды и её прохладная свежесть даже в жару.

34. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу союзы. Выделите грамматические основы предложений.

1. Его воды кажутся глубокими и отражают небо, они ... создают иллюзию двойной бесконечности.
2. Вода в Курбанкуле может быть небесно-голубой, … она кажется такой из-за отражения чистого неба.
3. По преданию, святой Али извлёк воду из камня, дав жизнь реке Коксу, … происхождение названия озера Курбанкуль всё равно остаётся загадкой.
4. Нефритовые озёра обладают особой энергией, … их воды успокаивают и дарят умиротворение.
5. ... отражение неба делает воды такими прозрачными, … дно озера скрывает некую вековую тайну.
6. Курбанкуль имеет небольшую глубину, … его вода отличается небесно-голубым цветом и кристальной чистотой.
7. На озере Курбанкуль запрещена рыбалка, … здесь можно наблюдать редкие виды водоплавающих птиц.

35. Определите, с помощью каких союзов можно соединить данные пары слов. Составьте с ними предложения так, чтобы союзы соединяли:
а) однородные члены предложения;
б) части сложносочинённых предложений.

1. Сильный – ловкий, солнечный – пасмурный, сильный – слабый, статный – высокий.

2. Хитрый – злой, способный – ленивый, легко – трудно, интересно – увлекательно, сейчас – потом, любил – презирал.

3. Рано – поздно, жадный – щедрый, страшный – красивый, тёплый – жаркий, скучный – весёлый, шумный – звучный.

36. Дополните сезонный путеводитель, опираясь на свои наблюдения из личного опыта, СМИ, Интернета. Используйте сложные предложения.

Весна	Склоны покрываются цветущими растениями.
Лето	*
Осень	*
Зима	*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Поэты славят родину свою,
И голос их звучит во всей вселенной.

Абдулла Арипов

37. Выполните задания.

1. Прочитайте цитату выше, выделите грамматическую основу и объясните постановку запятой.
2. Объясните смысл цитаты.
3. Подберите синонимы к слову *вселенная*.

Между частями сложносочинённого предложения обычно ставится запятая.

Узбекский народ славится своим гостеприимством, и миллионы туристов оценили это.

Точка с запятой ставится перед союзами, если части сложносочинённого предложения распространены и уже имеют знаки препинания либо слишком удалены друг от друга по смыслу.

Мне стало как-то ужасно грустно, одиноко в это мгновение; однако что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей.

Тире ставится перед союзом *и* (*да* в значении *и*), если части сложносочинённого предложения связаны причинно-следственными отношениями либо выражают резкую смену событий.

Солнце выглянуло – и природа проснулась.
Мы выбежали за ворота – и зверь накинулся на нас.

38. Составьте и запишите предложения, соответствующие данным ниже схемам. Объясните постановку знаков препинания.

1. […], и […].
2. […] – и […].
3. […], либо […].
4. […]; зато […].
5. […], а […].
6. […]; но […].

39. К каждой иллюстрации составьте по два предложения так, чтобы одно из них было простое, а второе – сложносочинённое.





40. Выпишите предложения из левой и правой колонок. Подчеркните грамматические основы. Объясните, почему в предложении справа перед союзом *и* есть запятая, а слева – нет. Составьте схему сложного предложения.

Я люблю свой Узбекистан и горжусь его культурой.	Я люблю свой Узбекистан, и моя любовь вдохновляет меня на подвиги.
У моего края интересная история и богатое наследие.	Узбекистан богат историей, и его достопримечательности привлекают туристов со всего мира.
Я изучаю традиции своей страны и постараюсь сохранить их для будущего поколения.	Я изучаю традиции своей страны, мои друзья тоже интересуются культурой Узбекистана.
Узбекская земля плодородная и щедрая.	Земля Узбекистана плодородна и щедра, и народ прилагает все усилия для получения богатого урожая.

Запятая не ставится между частями сложного предложения, соединёнными неповторяющимися союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо,* если части имеют общий второстепенный член предложения или вводное слово.

Рано утром на Регистане собирались туристы и слышались приветствия на всех языках.
Безусловно, Регистан – главная площадь Бухары и другие площади с ней не сравнятся.

41. Прочитайте стихотворение Х. Алимджана «Обновление». Найдите все сложносочинённые предложения. Укажите грамматические основы. Устно объясните постановку знаков препинания.

На белогрудых облаках заря
Развесила пурпурные тюльпаны,
И вот уж солнца луч, животворя,
Льёт золото на вешние поляны.

Кусты от роз, как зарево, красны.
Красны... Опять в тени поют дутары.
Поют... В великолепии весны
Всё чаще сердца звонкие удары.

Подходит звёздный вечер. Горы спят.
Покровом мягким зелени укрыты.
Приволье здесь для тонкорунных стад –
Травы обилье и воды избыток.

Весна! Чуть рог пастуший приумолк,
Звенит на пашне песня утром ранним,
И сердца твоего цветистый шёлк
От маков вновь становится багряным.

Вглядитесь – травы дышат. Что ни час,
Жизнь обновляется на мирных этих склонах,
И я весной надеюсь каждый раз
Вновь молодость свою найти в бутонах.

Перевод Т. Спендиаровой

42. Продолжите предложения так, чтобы вторая часть выражала резкую смену событий. Объясните постановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

1. Я зажмурился, … .
2. Зазвенел звонок, … .
3. Отворилась калитка … .
4. Все замерли, … .
5. Мать закрыла лицо руками, … .
6. Грянул гром, … .
7. Из-за угла дома появился автобус, … .
8. Ученики выбежали во двор школы, … .
9. Мы удивлённо присели, … .
10. Младенец вдруг закричал, … .

43. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания.

1. А в полях (по)прежнему зал..вались жав..ронки зел..нели в..ходы и по г..ризонтали как ра..плавле(н/нн)ое стекло др..жал и струился пар. *(И. Бунин)*
2. В степи только носит..ся жёлтая пыль да ветер качает полынь да ковыль. *(А. Прокофьев)*
3. Утром на восходе р..са заливает травы и пахнет сла..ко хлебом из каждой избы. *(М. Пришвин)*
4. Там среди мокрого пустыря г..рел газовый ф..нарь и ехали огромные бочки с согнувшимися под рогожами люд..ми на козлах. *(А. Толстой)*
5. У него не бывает темп..ратуры и не опухают ж..лёзки. *(В. Панова)*
6. Ч..модан ра..крылся и что(то) глухо шлёпнулось в траву. *(А. Алексин)*

УЗБЕКИСТАН

1

Родина – смысл жизни, Родина – душа моя.
Объясните смысл высказывания.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*



1. **Какое значение имеет строка** *Ты славой, мой край, весь мир пройдёшь*?
2. **Почему автор подчёркивает, что народ готов отдать** *последний кусок хлеба*? **Как это характеризует узбекский народ?**
3. **Можно ли сказать, что Узбекистан до сих пор остаётся центром науки и культуры, как во времена Беруни, Ибн Сины и Улугбека? Обоснуйте свой ответ.**
4. **Каких исторических личностей других стран можно сравнить с теми, кто упомянут в стихотворении?**
5. **Если бы поэт писал это стихотворение в XXI веке, какие новые образы и герои могли бы в нём появиться?**
6. **Как можно сохранить и бережно передать историческую память и культурное наследие будущим поколениям?**

44. Составьте синквейн со словом *Узбекистан*.

45. Назовите строки, которые подчёркивают гордость автора за свой народ. Какое значение это стихотворение может иметь для современных жителей Узбекистана? Напишите своё мнение, использовав в ответе сложносочинённые предложения.

46. Подберите синонимы к словосочетанию *быль неспетого дастана*. **Какой смысл вкладывает поэт в эту фразу?**

47. Объясните, как вы понимаете строки стихотворения.

Друзья, не звёзды на небе горят, То слёзы Улугбека в свете млечном!	Цвети, будь вечно молодой летами.

48. В стихотворении говорится о величии Узбекистана и его выдающихся личностях, внёсших огромный вклад в науку, искусство и культуру. Однако некоторые исследователи считают, что роль современных узбекистанских поэтов и учёных в мировой истории иногда преувеличивается.

1. Проведите небольшое исследование и найдите три факта, которые подтверждают или опровергают это мнение.
2. Опираясь на факты, напишите вывод о значении Узбекистана в развитии современной науки и культуры.

49. Найдите в тексте устаревшие слова (например, *супостат*, *дастан*). Определите их значение и объясните, почему переводчик использует такую лексику.

50. Сравните образ Узбекистана в стихотворении с его современным образом. Что осталось прежним, а что изменилось?

Образ Узбекистана в тексте	Современный образ Узбекистана
*	*

51. Как поэт передаёт мысль о связи поколений и вечности культуры? Обоснуйте свой ответ.

52. Перескажите последнюю строфу стихотворения своими словами, сохранив её смысл.

Ты славою, мой край, весь мир пройдёшь,
Но где ни ступишь ты землёй иною,
Будь сам собою, будь с собою схож –
С любимою навеки стороною!
Цвети, не зная осени, мой край,
Цвети, будь вечно молодой летами,
Трудись, расти, борись и побеждай
И дружен будь с собратьями-друзьями.
В чреде веков неколебимо стой.
Свободы, счастья бьющая струя,
Узбекистан мой, Родина моя!

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Как вы думаете, почему автор стихотворения «Узбекистан» А. Арипов утверждает, что рассказ о предках совсем не прост? Какие чувства и эмоции скрываются за этими строками?

53. В таблице даны два предложения, в характеристиках которых есть ошибки. Найдите и исправьте их.

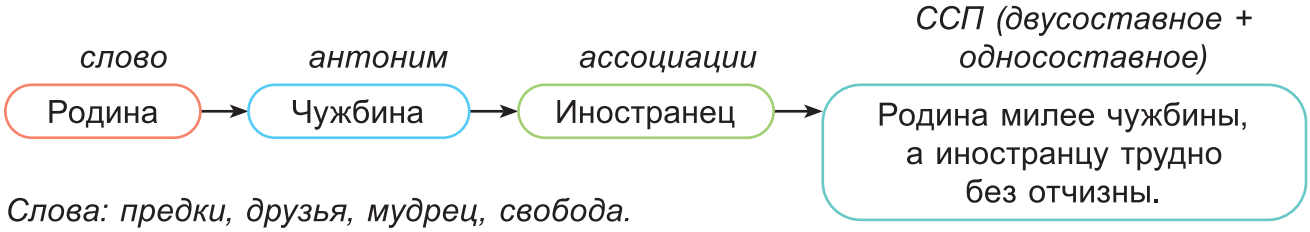
Характеристика	Рассказ о предках – он совсем не прост, но в нём начало отдаю я слову...	Передо мной веков мелькает ряд, и вижу их я в высях и провалах...
Грамматические основы	Рассказ не прост, начало отдаю	Ряд мелькает, я вижу
Союзы	Сочинительный, разделительный	Сочинительный, соединительный
Знаки препинания	Запятая разделяет части сложного предложения.	Запятая разделяет однородные члены предложения.
Смысл	Объясняется, почему сложно рассказать о предках.	Описывает видение веков и их динамику.
Эмоциональный тон	Философский	Наблюдательный
Связь с темой	Связано с историей и культурным наследием.	Связано с временными и пространственными перспективами.

СХЕМА РАЗБОРА СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определите вид предложения по эмоциональной окраске:
   - восклицательное;
   - невосклицательное.
2. Определите количество грамматических основ и их границы.
3. Укажите средства связи между частями предложения.
4. Охарактеризуйте каждую часть предложения по схеме синтаксического разбора простого предложения.
5. Составьте схему предложения.

Утро было солнечным, и день должен быть жарким. [...], и [...].

54. Опишите историческую личность, упомянутую в строке *О том, кто высям неба, тайнам звёзд в таблицах дал научную основу…* **Каким образом вклад учёного повлиял на развитие науки?**
Устно составьте ССП, следуя инструкции.



Слова: предки, друзья, мудрец, свобода.

55. Заполните таблицу в тетради по образцу.

Персонажи	Действия	Эмоции	Символы
Поэты	славят свою страну	испытывают гордость и радость	ассоциируют историческое наследие
Предки	*	*	*
Мудрец	*	*	*
Беруни	*	*	*
Темур	*	*	*

56. Запишите правильное соответствие предложений с их характеристиками в тетради.

Предложение		Характеристика	
1	Но есть над всеми предками глава, Он всех других и выше и любимей.	**А**	ССП, невосклицательное, повествовательное, с соединительным союзом, две грамматические основы, обе части двусоставные
2	Поэты славят родину свою, И голос их звучит во всей вселенной.	**Б**	ССП невосклицательное, повествовательное, с противительным союзом, две грамматические основы, первая часть двусоставное, вторая – односоставное, осложнено обособленным определением

3	Им всем в могилу пролегла дорога, Но меж поэтов, певших звучный стих, Всесветных повелителей немного!	В	БСП, невосклицательное, повествовательное, две грамматические основы, обе части двусоставные, вторая осложнена однородными членами
		Г	ССП, невосклицательное, повествовательное, соединённое разделительным союзом, с двумя грамматическими основами, в котором обе части двусоставные, но вторая часть ещё и осложнена причастным оборотом



57. Синтаксический квест «Раскройте тайны предложения!»
Вас ждёт увлекательное приключение – исследуйте загадочное предложение *Поэты славят родину свою, И голос их звучит во всей вселенной.*

Ваша миссия – пройти все этапы квеста и разгадать синтаксическую структуру предложения.

Шаг 1. Найдите главных героев – члены предложения.
Определите, что здесь подлежащее, что сказуемое, а что помогает раскрыть смысл (дополнения, определения, обстоятельства).

Шаг 2. Определите настроение – эмоциональную окраску предложения.
Выясните, какое настроение передаёт предложение: утверждение, вопрос, восклицание или другое.

Шаг 3. Найдите ключевых организаторов – грамматические основы.
Определите, сколько грамматических основ в предложении, односоставное оно или двусоставное.

Шаг 4. Обнаружьте связующее звено – союз, который объединяет части.
Определите, какой союз соединяет две части предложения и какую роль он выполняет.

Шаг 5. Составьте карту квеста – объясните синтаксическую структуру.
Напишите краткий отчёт, в котором раскройте, как устроено предложение, и нарисуйте его схему (графическое обозначение).



58. Познакомьтесь со стихотворением Николая Красильникова, известного поэта, прозаика, переводчика, родившегося в Ташкенте, из сборника «Песня синих гор».
Выполните задания.

Я спал в Кураминах в пещере дракона,
И с тучами рядом по тропам плутал,
А ветер высокий со снежного склона
О чём-то заветном и давнем шептал.

Я в жаркие полдни, подставив ладони,
Ловил золотой абрикосовый дождь.
И, может, впервые действительно понял,
Что счастье не там, где порой его ждёшь.



1. **Автор говорил, что его стихи «рождались в путешествиях по солнечному краю, в пустынях и горах, на берегах легендарных среднеазиатских рек – Сырдарьи и Амударьи, вынашивались у охотничьих и рыбацких костров».**
2. **Как, по-вашему, возникло название *пещера дракона*? Можно ли доказать это фактами из текста?**
3. **Можете ли вы пояснить название гор Курамины? Сравните свои выводы с информацией из Интернета или Национальной энциклопедии Узбекистана.**
4. **Найдите в тексте метафоры и эпитеты. Какая строчка представляет собой афоризм?**
5. **Выпишите из текста сложное предложение, в котором части связаны сочинительной связью. Подчеркните в нём грамматические основы.**

59. Спишите и выполните разборы.

1. По древним китайским технологиям мастера окрашивают знаменитые ткани, и в них вплетается[1] дыхание истории.
2. Изысканные[3] узоры на этих тканях передают древние легенды и символы, наполненные глубоким смыслом.[4]
3. Мастера, следуя вековым традициям, создают произведения искусства, которые остаются неизменным[2] свидетельством культуры и мастерства прошлых поколений.

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Вечно будешь ты жить, а с тобой и я.
Стану вешней травой для тебя, земля.
Мухаммад Юсуф

60. Определите истинные и ложные утверждения о высказывании М. Юсуфа.

Вечно будешь ты жить, а с тобой и я.
Стану вешней травой для тебя, земля.

	Утверждение	Истинное	Ложное
1	Это сложносочинённое предложение.	*	*
2	Первая часть – односоставное предложение.	*	*
3	Вторая часть – неполное предложение.	*	*
4	Во второй части составное глагольное сказуемое.	*	*

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

Исключение – удаление второстепенной информации.
Обобщение – замена перечислений одним словом.
Упрощение – перестройка сложных предложений в более краткие формы.

Образец

1. *Узбекистан – страна с богатой историей и уникальной культурой. Его древние города, такие как Самарканд, Бухара и Хива, хранят наследие Великого шёлкового пути. Гостеприимство узбекского народа известно во всём мире: здесь каждый гость чувствует себя как дома. Кроме того, узбекская кухня – это отдельное искусство: плов, манты, самса и лагман покорили сердца миллионов людей. Но главное богатство Узбекистана – это его люди, трудолюбивые, добрые и мудрые, хранящие традиции предков.*

2. *Узбекистан – страна с древней историей. Его города (Самарканд, Бухара, Хива) связаны с Великим шёлковым путём. Республика славится своей кухней: пловом, шурпой, самсой. Но главное – это трудолюбивые и мудрые люди, хранящие традиции.*

61. Прочитайте текст. Сократите текст до 70–80 слов с использованием указанных приёмов.

«Шахнаме» – выдающийся памятник персидской литературы, национальный эпос иранских народов. В «Книге царей» описывается история Ирана от древних времён до проникновения ислама в VII веке.

За окном уже наступила ночь, и Абдулла зажёг бронзовый чирок. Затем устроился поудобнее и стал записывать в свою дорожную книгу красивым каллиграфическим почерком: «Бухара – город древний, здесь много садов и фруктов. Красота этих земель несравнима с другими городами Мавераннахра. Я поднимался на крышу крепости и видел со всех сторон только изумрудную зелень, сливающуюся с голубизной неба.[4] И нет других мест, жители которой умели бы лучше возделывать свои земли, чем жители Бухары. Они верные и добронравные, приветливые, расточают добро, стремятся совершать благие дела. Здесь трудится плеяда светил, врачевателей, знатоков права. Сюда съезжались[1] великие учёные из разных стран. Здесь работал Абулькасим Фирдоуси, собирая материал для своей «Шахнаме». Перечисляю известных и достойных людей данной окрестности – поэт Абу ибн Ахмед Дакики, составитель хадисов аль-Бухари, правовед аль-Хаким ат-Термизи, астроном и математик Ахмад аль-Фергани».

Фитиль светильника, догорая, стал мигать, и Абдулла отложил своё тростниковое перо-калам.

Е. Садырбаев

1. **Почему автор делает акцент на** *изумрудной зелени* **и** *голубизне неба***?**
2. **Почему люди во все времена ведут дневники? Для чего нужен дневник Абдулле?**
3. **Можно ли назвать Бухару** *городом учёных* **сегодня? Аргументируйте свой ответ.**

62. Сравните предложения между собой и дайте им характеристику.

	Предложения
1	За окном уже наступила ночь, и Абдулла зажёг бронзовый чирок.
2	Я поднимался на крышу крепости и видел со всех сторон только изумрудную зелень, сливающуюся с голубизной неба.
3	Связывая Восток и Запад, Великий шёлковый путь становился не просто торговой дорогой, а настоящим коридором культур.
4	Великий шёлковый путь был кладезем традиций и знаний и связывал Восток и Запад.

63. Представьте, что вы гид в Бухаре. Составьте краткий рекламный текст (пять-шесть предложений) для туристов, выделяя главное. Используйте простые и сложные предложения.

1. Историческая ценность	2. Современное значение	3. Уникальные черты

64. Спишите сложные предложения, подчеркните грамматические основы. К какому разряду относятся союзы и какие смысловые отношения между частями предложения они выражают?

1. Озеро образовалось несколько веков назад, и из-под его завала бьют несколько мощных источников с кристально чистой водой.
2. Великий шёлковый путь связал Восток и Запад, однако эта дорога сумела стать ещё и своеобразным мостом культур и традиций.
3. Фестиваль «Шёлк и специи» проходит в Бухаре, и о нём знают во многих соседних государствах.
4. Озеро Курбанкуль либо имеет небесно-голубой цвет, либо утреннее солнце окрашивает его в зеленоватые тона.
5. Озёра служат домом для многих животных, но некоторые из водоёмов слишком солёные.
6. Эти озёра либо питают реки, либо служат естественными водоёмами.

65. В данных предложениях определите, какое событие является причиной, а какое – следствием.

ПРИЧИНА	→	СЛЕДСТВИЕ

1. В результате оживлённой торговли вдоль Великого шёлкового пути в Центральной Азии сформировались процветающие города-оазисы Самарканд и Бухара. 2. Поскольку Великий шёлковый путь функционировал столетиями, это привело к глубокому взаимопроникновению культур Востока и Запада. 3. Со времени возникновения озера стоки рек Коксу и Шахимардансай стали равномерными в течение года, а озеро стало приносить огромную пользу. 4. Землетрясения вызвали обвалы горных пород, и это привело к образованию озера Курбанкуль.

66. Найдите в тексте упражнения 61 устаревшие слова *(чирок, калам, Мавераннахр)***. Объясните их значение. Почему автор их использует?**

67. Какие глаголы передают действия Абдуллы из текста упражнения 61? Как они помогают создать образ путешественника?

68. Какие известные личности связаны с Бухарой? Составьте список и кратко опишите их вклад. Чем Бухара была привлекательна для учёных и поэтов того времени?

69. Найдите в тексте «Гордость Узбекистана» простые предложения, которые опровергают данные суждения. Запишите предложения в тетрадь.

1. Луна освещала древний Самарканд.
2. Артур спешил в гостиницу.
3. Главный труд Ибн Сины «Канон врачебной науки» так и остался неопубликованным.
4. Ибн Сина был единственным великим учёным Востока.
5. Местные жители без охоты делились историческими фактами о своей стране.
6. Молодёжь ничего не знала о своих предках.

70. Составьте текст «Ташкент – звезда Востока» (12–14 предложений) по иллюстрации, используя сложносочинённые предложения.

1. **Введение.** Его имя звучит как символ … .

2. **Основная часть.**
   А. Историческое величие.
   Здесь каждый камень хранит память о … .
   Б. Современный облик.
   Гармония традиций и новаций … .

3. **Культура и гостеприимство.** Гостеприимство ташкентцев – это … .

4. **Заключение.** Как и сотни лет назад, он … .



Раздел II

ИСКУССТВО

- ТАНЕЦ ДУШИ
- САМАРКАНДСКАЯ БУМАГА
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОКРОВИЩА МИРА



ТАНЕЦ ДУШИ

Как национальная культура и личные усилия человека могут помочь ему добиться мирового признания?

Танцовщица, певица, актриса и хореограф Тамара Ханум (настоящее имя – Тамара Артёмовна Петросян) родилась в Новом Маргилане в скромной армянской семье. Выросшей в маленьком узбекском посёлке, ей пришлось пережить бедность и голод, чтобы потом прославиться на весь мир.

Тамару необычайно завораживали выступления фокусников, канатоходцев, танцоров. Она невольно старалась повторить движения, так захватившие её воображение. Танец стал единственным занятием, которому юная артистка отдавалась со всей душой.

– Вот увидите, как она ещё станцует в Париже! – гордо заметила мать девочки. Когда Тамара подросла, она выступала сначала перед родственниками, а затем перед зрителями. Танцы – это было единственное занятие, к которому юная артистка проявляла исключительную увлечённость. В 15 лет она поступила на учёбу в Ташкентскую балетную труппу и стала танцевать в полупрофессиональных концертных группах, которыми руководили первые узбекские артисты.



Именно в Москве Тамара Петросян стала знаменитой Тамарой Ханум, когда отправилась учиться в ГИТИС.

В 1925 году танцовщицу вызвали в комиссию, где отбирали номер для поездки во Францию. Председатель комиссии спросил фамилию участницы и ему сказали: «Ханум». Это было традиционным обращением к женщине на Востоке. И под этим именем Тамару Ханум записали в анкетах и на афишах. После этого уже невозможно было доказать, что это не настоящая её фамилия.

Номер Тамары имел ошеломляющий успех, и об узбекских артистах парижане вспоминали ещё долго. Кто бы мог предположить, что именно триумфальное выступление в Париже положит начало её блистательной карьере.



В Париже произошёл интересный случай. Когда Тамара вышла прогуляться в привычной национальной одежде, то почувствовала неловкость, видя, с каким любопытством её рассматривают прохожие. Она зашла в магазин, чтобы купить европейские платья и на месте переодеться. Однако французы попросили её не снимать золотошвейные туфли, хан-атласное платье, камзол и особенно украшения.

Иностранцы никак не могли понять, какой же национальности эта поразительная танцовщица. Армянка по происхождению, выросшая в узбекской махалле, Тамара Ханум из каждой своей поездки привозила домой новый танец. Так в её творческой копилке собралось пятьсот песен на восьмидесяти шести языках и более трёхсот танцев народов мира.

Газета «Известия» писала о ней: «Тамара Ханум была связана с узбекским национальным искусством и продемонстрировала миру красоту песенно-танцевальных традиций разных народов. Благодаря её искусству люди учились понимать и ценить красоту и самобытность разных культур». Тамара Ханум никогда не забывала о своих армянских корнях. С особым трепетом и любовью исполняла она армянские танцы и песни.

Судьба Тамары Ханум напоминала сказку о Золушке: она пережила голод, бедность, смерть близких людей, но оставалась всегда жизнерадостной, с горящими глазами. Маленькая армянская девочка обязана своей популярностью целеустремлённости, трудолюбию и редкому таланту. Ещё при жизни, в 1986 году, она создала в своём доме выставку костюмов. В 1994 году был открыт Мемориальный дом-музей Тамары Ханум.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Какие качества характера помогли Тамаре Ханум добиться успеха?**
2. **Почему искусство Тамары Ханум было популярно во многих странах?**
3. **Какая скрытая идея заложена в реакции французов во время гастролей в Париже?**
4. **Справедливо ли, что этническая принадлежность человека играет важную роль в восприятии его обществом? Обоснуйте свой ответ.**
5. **В чём заключается главное наследие Тамары Ханум в мире искусства?**
6. **Какой урок можно извлечь из её истории?**

1. Заполните хронологическую таблицу некоторых событий жизни Тамары Ханум по тексту.

Год	Событие
1906	*
1921	*
1920-е	*
1925	*
1986	*
1994	*

2. Составьте синквейн со словом *танец*.

3. Согласны ли вы с утверждением, что Тамара Ханум *продемонстрировала миру красоту песенно-танцевальных традиций разных народов*? **Обоснуйте свой ответ.**

4. Как вы думаете, почему после успеха она не сменила сценический псевдоним на настоящую фамилию?

5. Составьте связный текст из высказываний народной артистки Узбекистана Вилоят Акиловой. К какой части текста «Танец души» подходит этот отрывок?

1. Это говорит о том, что её творчество не оставляло равнодушным никого. На Тамару можно было глядеть бесконечно.
2. Ещё хочу отметить одну особенность: когда она танцевала, все, кто находился за кулисами, толпились в проходе, смотрели с интересом на её номер.
3. С каждым выступлением Тамары Ханум во мне возрастало восхищение этой необыкновенной женщиной.
4. Как никто другой, Тамара умела передать дух той страны, чьи танцы или песни она исполняла.
5. Особенно поражало, как за минуту она успевала не только переодеться в новый костюм, но и так изменить свой облик, что невольно думалось: а она ли это?

6. Нарисуйте инфографику, которая показывает, как Тамара Ханум объединяла культуры разных народов с помощью искусства.
Многие считают, что её творчество помогало людям лучше понимать друг друга. Приведите три аргумента из текста в поддержку данного высказывания.

7. Определите, какие утверждения истинные, какие – ложные.

1. Тамара Ханум родилась в богатой семье и с детства занималась танцами в лучших балетных школах.
2. Она с юных лет увлекалась искусством и старалась повторять движения танцоров и фокусников.
3. Тамара Ханум впервые прославилась благодаря выступлению в Москве.
4. Танцовщица получила свой псевдоним случайно во время отбора номера для поездки во Францию.
5. В Париже Тамару Ханум просили сменить национальную одежду на европейскую.
6. В её творческой копилке было более трёхсот танцев и пятьсот песен на восьмидесяти шести языках.
7. Тамара Ханум никогда не забывала о своих армянских корнях.
8. В 1986 году она открыла в своём доме выставку костюмов, а позже там организовали дом-музей.
9. Газета «Известия» критиковала Тамару Ханум за её необычный стиль исполнения.
10. Тамара Ханум выросла в узбекской махалле.
11. С особой симпатией Тамара исполняла армянские танцы.
12. После окончания института она выступала сначала перед родственниками, а затем перед зрителями.

8. Напишите статью о Тамаре Ханум. Придумайте заголовок и напишите короткий абзац о её роли в искусстве, используя материалы СМИ. Добавьте иллюстрации, инфографику, аудио- или видеоматериалы.

ВИДЫ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Можно ли сказать, что текст «Танец души» посвящён не только Тамаре Ханум, но и роли культуры и искусства в её жизни?

9. Сравните пары предложений и объясните, чем они отличаются друг от друга (вид, тип).

1. Она невольно старалась повторить движения, так захватившие её воображение.
   Иностранцы никак не могли понять, какой же национальности эта поразительная танцовщица.
2. Выступая на международных фестивалях, Тамара Ханум прославила узбекский танец на весь мир.
   Когда Тамара Ханум выходила на сцену, зрители замирали в восхищении.

Сложноподчинённое предложение состоит из главной и зависимой от неё по смыслу и грамматически придаточной части.

Я узнал, что узбекский танец зародился много веков назад.

что?

[...], (что ...).

Виды придаточных частей сложноподчинённого предложения

Определительные | **Изъяснительные** | **Обстоятельственные**

Вид придаточной части определяется по нескольким признакам.
1. **К чему** присоединяется придаточная часть: к одному слову в главной части или ко всей главной части.
2. **С помощью чего** присоединяется придаточная часть: с помощью союза, союзного слова, указательного слова.
3. **Какие смысловые отношения** складываются между главной и придаточной частями.

Средства связи в сложноподчинённых предложениях			
Подчинительные союзы		**Союзные слова**	
Простые	**Составные**	**Относительные местоимения**	**Местоименные наречия**
что	потому что	что	где
чтобы	оттого что	кто	когда
когда	так как	какой	куда
как	так что	чей	откуда
пока	как будто	каков	почему
будто	с тех пор как	который	зачем
ли	для того чтобы	сколько	как
если	в связи с тем	*	отчего

10. Соотнесите вопросы с предложениями.

Предложение		Вопрос	
1	Выросшей в маленьком узбекском посёлке, ей пришлось пережить бедность и голод, чтобы потом прославиться на весь мир.	А	*когда?*
2	Вот увидите, как она ещё станцует в Париже!	Б	*что?*
3	Именно в Москве, когда Тамара Петросян училась в ГИТИС, она стала знаменитой Тамарой Ханум.	В	*почему?*
4	Парижане долго вспоминали Тамару Ханум, потому что номер её имел ошеломляющий успех.	Г	*для чего?*
		Д	*какой?*

Слова *что, когда, как* могут быть и союзами, и союзными словами.

Союз	Союзное слово
Можно опустить.	Нельзя опустить.
Можно заменить синонимичным союзом.	Можно заменить знаменательным словом.
Не является членом предложения.	Является членом предложения.
*Он сказал, **что** вернётся к ужину.* *Я слышал, **как** за стеной плакал ребёнок.* *Брат понял, **что** было уже поздно.* *Я не люблю, **когда** люди ссорятся.*	*Я знаю, **как** она любит национальные танцы.* *Тот день, **когда** мы встретились впервые, я не забуду никогда.* *Брат понял, **что** он будет делать завтра.*

11. Преобразуйте простое предложение в сложноподчинённое с союзным словом *который* **и запишите в тетрадь.**
Армянка по происхождению, выросшая в узбекской махалле, Тамара Ханум из каждой своей поездки привозила домой новый танец.

12. Каким из союзов можно заменить подчинительный союз в данном предложении? Запишите предложение, заменив на подходящий союз.

Тамару необычайно завораживали выступления фокусников, канатоходцев, танцоров, поэтому домой в такие дни она возвращалась уже затемно.

1) что
2) если
3) потому что
4) так что
5) из-за того что
6) будто

13. Определите, в предложениях союз или союзное слово. Составьте свои предложения с союзами и союзными словами.

1. Она зашла в магазин, *чтобы* купить европейские платья и на месте переодеться. 2. В 1925 году танцовщицу вызвали в комиссию, *где* отбирали номер для поездки во Францию. 3. После этого уже невозможно было доказать, *что* Ханум – не настоящая её фамилия. 4. Кто бы мог предположить, *что* именно триумфальное выступление в Париже положит начало её блистательной карьере.

14. Какая пословица лучше характеризует данное предложение? Соотнесите пословицы со схемами.

Маленькая армянская девочка обязана своей популярностью целеустремлённости, трудолюбию и редкому таланту.[4]

1	Кто дважды оглянется, тот ничего не потеряет.	**А**	[...], (что ...).
2	Не вороши колоды, коли силы нет.	**Б**	(Кто ...), [...].
3	Там, где растут розы, растут и шипы.	**В**	[...], (пока ...).
4	Бывает, что и ничего не бывает.	**Г**	[...], (коли ...).
5	Коротко и ясно, оттого и прекрасно.	**Д**	[..., (где ...), ...].
		Е	[...], (оттого ...).

15. Прочитайте небольшой текст о национальном танце лязги. Замените второе предложение синонимичным сложноподчиненным с союзным словом *который*.

Лязги, народный танец, зародившийся[3] более 3000 лет назад в Хорезме, олицетворяет мудрость и дух вековых традиций. Танец, признанный ЮНЕСКО частью нематериального культурного наследия человечества, отражает энергию жизни, связь с природой и эмоциональную экспрессию народа. Искусное сочетание[1] сложных движений, уникального стиля и мощной энергетики превращает этот танец в культурный феномен.

Одежда для танца расшивается золотом, к ней пришивают огромное количество маленьких монеток, колокольчиков-занги, но всё это выглядит неброско, пока не начнётся танец. Одежда должна «гореть» золотом, символизируя не только солнце,

но и богатство владельца.[4] Танцовщицы надевали небольшие расшитые тюбетейки, обязательно с белым пером. Белое перо считалось знаком доброжелательности.



1. **Какие черты характера отражает танец лязги?**
2. **Какой из текстов раздела посвящён личности, а какой – культурному явлению? Обоснуйте свой ответ.**
3. **При ответах на вопросы используйте стандартные выражения.**

1. Оба текста рассказывают о … . 2. Однако в первом тексте акцент сделан на …, а во втором … . 3. Таким образом, можно сказать, что … .



16. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённых предложений.

Узбекский танец отличается акцентом на сложные и выразительные движения рук и богатой мимикой. Существует два основных вида: традиционный, классический и народный (фольклорный).

Классический танец, (1) который культивируется в специальных школах, (2) представлен тремя главными стилями.

Хорезмский танец – энергичный, (3) с резкими движениями и паузами, (4) в нём много подражаний животным и природным явлениям, (5) поэтому в нём практически отсутствуют вращения.

Бухарский танец, (6) в котором танцовщицы используют музыкальные инструменты кайраки и занги на запястьях, (7) сочетает резкие и плавные движения, (8) акцент на верхней части тела (руки, плечи, шея).

Ферганский танец, (9) всем известно, (10) лиричный, (11) мягкий, (12) с плавными движениями кистей рук и игривыми движениями головы, (13) так как здесь популярна импровизация и изображение гармоничных человеческих отношений.

Народные танцы разнообразны и отражают традиции разных регионов, (14) они живут в праздниках и передаются из поколения в поколение.

Узбекский танец – это выразительное искусство, (15) которое передаёт чувства радости, (16) любви и жизни через движения и мимику, (17) часто сравниваемое с пантомимой.



17. Продолжите данные предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения с различными видами придаточных.

1. Тамара Ханум училась у фокусников и канатоходцев плавным и гибким движениям, ... 2. Первыми её зрителями были родственники, ... 3. Ханум – это не фамилия, ... 4. Благодаря её таланту парижане узнали больше об узбекском танце, ...

САМАРКАНДСКАЯ БУМАГА

Порой всё, что нам нужно для счастья, – взглянуть по-новому на привычные вещи.
Объясните смысл высказывания.

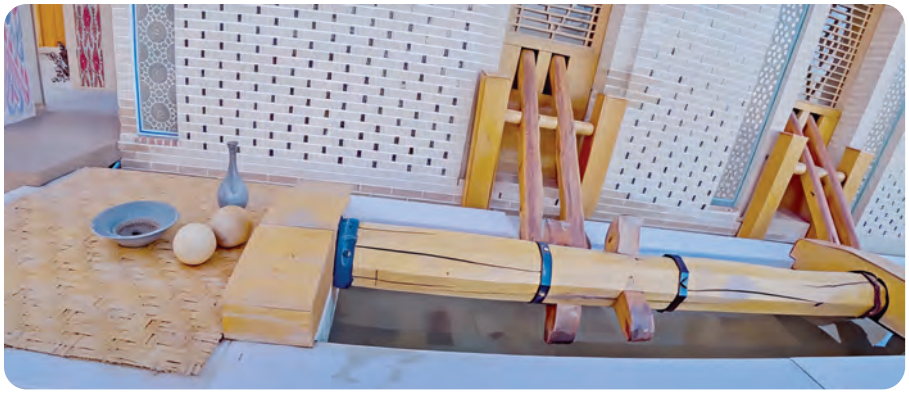


Сегодня в кишлаке Конигил под Самаркандом действует бумажная фабрика «Мерос», основателями которой являются известные мастера – братья Мухтаровы. Благодаря их усилиям на местной фабрике возрождена древняя традиция изготовления бумаги по старинной самаркандской технологии. Интересно, что всё производство идёт вручную и каждый гость фабрики может воочию наблюдать за изготовлением бумаги. Место живописное: тенистые деревья, речка Сиаб, небольшая чайхана у входа, где туристов угощают вкусным самаркандским пловом и фруктами, чархпалак – водяное колесо, украшенное старинными сосудами, из которых льётся вода. Владельцы фабрики рассказывают, что на восстановление технологии изготовления самаркандской бумаги у них ушло 10 лет. Были испробованы различные материалы, пока опытным путём не было установлено, что все они были местные.

В качестве сырья берётся кора тутового дерева. Кору очищают с внешней стороны и варят в большом чане в течение длительного времени. Затем её отбивают в больших ступах, пока она не превратится в однородную массу, по консистенции похожую на тесто. Далее полученное «тесто» помещают в кадку с водой, перемешивают и процеживают. Процеженную массу выкладывают на листы флизелина и прессуют. Затем бумагу снимают с листов и сушат в вертикальном положении в течение одного дня. Высушенная бумага получается достаточно прочной. Чтобы убрать шероховатости на бумаге, мастера полируют её на мраморном столе с помощью куска мрамора или костяного рога, благодаря чему самаркандская бумага обретает гладкость.

Нужно отметить, что самаркандская бумага имеет характерный жёлтый оттенок. Её специально не отбеливают химикатами, потому и срок её хранения дольше, чем у обычной белой бумаги в десятки раз. Так, например, если обычный белый лист хорошего качества сохраняется в течение 40–50 лет, то самаркандская бумага – 300–400 лет.

Здесь же, на фабрике, из уникального материала делают не только открытки, блокноты, маски, но и даже платья, кукол и сумочки. Все эти сувениры можно купить в магазинчике при фабрике. Сегодня самаркандская бумага Конигильской фабрики широко используется при реставрации древних рукописей как в Узбекистане, так и в других странах мира. Также благодаря восстановлению производства узбекские художники могут достоверно воспроизвести старинные миниатюры. Слава самаркандской бумаги постепенно возрождается не только в Узбекистане, но и за рубежом.









Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Можно ли использовать вместо коры тутового дерева другие материалы?**
2. **Почему самаркандская бумага хранится 300–400 лет, а обычная бумага – всего 40–50?**
3. **Почему кору тутового дерева нужно варить так долго, прежде чем она превратится в бумажную массу?**
4. **Почему древние мастера не отбеливали бумагу химикатами?**
5. **Чем самаркандская продукция отличается от других видов бумаги?**
6. **В каких странах можно найти традиционные технологии изготовления бумаги?**
7. **Как информация о бумаге путешествовала по Шёлковому пути?**

18. Заполните таблицу, выделив особенности самаркандской бумаги и её производства.

Критерий	Самаркандская бумага
Сырьё	*
Этапы производства	*
Цвет бумаги	*
Причина прочности	*
Срок хранения	*
Где используется?	*

19. Найдите в тексте слова, которые помогают создать атмосферу традиции и восточного колорита. Продолжите ряд, записав слова в тетрадь.
Например: чархпалак, махалля…

20. Определите, какие из утверждений истинные, а какие – ложные. Обоснуйте свой ответ.

1. Благодаря восстановлению производства, художники могут достоверно воспроизвести старинные миниатюры.
2. Бумага делается из тутового дерева, а не из обычной древесины.
3. Производство самаркандской бумаги полностью автоматизировано.
4. Современные книги печатаются только на самаркандской бумаге.
5. Самаркандская бумага жёлтого цвета, так как её не отбеливают химикатами.
6. Технологию самаркандской бумаги восстанавливали 15 лет.
7. Самаркандская бумага особенно востребована при реставрации рукописей.
8. Туристы могут наблюдать за процессом изготовления бумаги.

21. Придумайте новый сувенир из самаркандской бумаги и опишите его назначение (например, бумажный веер с узорами).

22. Представьте, что вам нужно объяснить другу, почему стоит покупать изделия из самаркандской бумаги. Приведите три аргумента. Затем придумайте слоган или рекламное объявление для фабрики «Мерос».

Образец

Самаркандская бумага – история, которая живёт в ваших руках!

23. Какие преимущества и недостатки у ручного производства бумаги? Приведите по два аргумента.

24. Заполните таблицу в тетради. Сравните самаркандскую бумагу с обычной белой бумагой.

Критерий	Самаркандская бумага	Обычная белая бумага
Срок хранения	*	*
Использование химикатов	*	*
Цвет	*	*
Польза	*	*

25. Представьте, что вы владелец мастерской, где делают бумагу по старинной технологии.

1. Вы можете продавать её как эксклюзивный товар или массово производить дешёвые аналоги. Какой вариант вы выберете и почему?
2. Придумайте стратегию продвижения самаркандской бумаги: где её продавать, кому предлагать, как рекламировать.
3. Создайте макет упаковки для самаркандской бумаги, учитывая стиль, цвета, логотип.
4. Придумайте дизайн оформления упаковки (можно нарисовать от руки или с помощью инструментов графического дизайна, программ для презентаций).



СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ

Искусство не имеет границ, но оно всегда говорит на языке своего народа.
Объясните значение выражения.

26. Прочитайте предложение *Чархпалак – водяное колесо, украшенное старинными сосудами, из которых льётся вода.* **Какой вопрос можно задать к придаточной части?**

Придаточное определительное относится к существительному в главной части (оно может иметь при себе указательное слово), отвечает на вопрос *какой? какая? какое? какие?*, обозначает признак предмета, явления, лица и присоединяется к главной с помощью союзных слов *который, какой, чей, что, когда, где, куда, откуда.*

*Да, был **тот** самый день февраля, **в какой**, наверное, навсегда закрепилось за этим месяцем народное прозвание февраль-бокогрей. (В.Солоухин)*
[... тот + сущ.], (в какой ...).
*Кто мог помешать ему вернуться в город, **где** он родился и жил до самой войны?* [… сущ.], (где ...).

27. Пользуясь приведённой таблицей, расскажите о производстве самаркандской бумаги, используя в своей речи СПП с придаточными определительными.

Этап производства	Описание процесса	Результат
Сырьё	Кора тутового дерева	Основной материал
Очистка и варка	Очистка коры с внешней стороны и варка в большом чане	Чистая кора
Измельчение	Отбивание коры в ступах до однородной массы	Кашицеобразная масса
Формирование листов	Прессование смеси	Полуфабрикат бумаги
Сушка	Сушка листов в вертикальном положении в течение одного дня	Высушенная бумага
Полировка	Полировка бумаги на мраморном столе с помощью мрамора или костяного рога	Гладкая и прочная бумага

НУЖНО ЗАПОМНИТЬ!

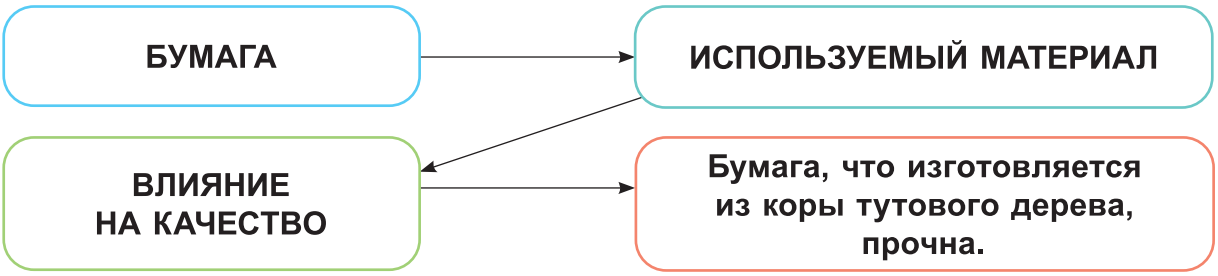
Придаточное определительное всегда стоит после существительного, к которому оно относится.
Дом, в котором мы жили в Ташкенте, недавно снесли. [... сущ., (в котором ...), ...].

Союзные слова *который, какой* согласуются с опорными словами в главной части в роде и числе.

28. Замените причастные обороты придаточными определительными. В каком роде, числе и падеже стоит союзное слово *который*?

1. Бумага, изготовленная из коры тутового дерева, имеет характерный жёлтый оттенок.
2. Фабрика, основанная братьями Мухтаровыми, производит уникальную бумагу.
3. Сувениры, изготовленные из самаркандской бумаги, можно купить в местном магазинчике.
4. Узбекские художники, достоверно воспроизводящие старинные миниатюры на такой бумаге, благодарны основателям.

29. Мозговой штурм. Составьте СПП с придаточным определительным по образцу.



1) Фабрика – местонахождение – рабочая сила – пример.
2) Технология – этапы – инициаторы восстановления – пример.

30. Переделайте ССП в СПП с придаточным определительным. Составьте схему каждого предложения. Что изменилось в предложениях?

Образец

Бумага *моложе папируса, но* ***она*** *стала важнейшим материалом для письма и хранения информации. – Бумага,* ***которая стала важнейшим материалом для письма и хранения информации****, моложе папируса.*

1. До появления бумаги в Китае использовались шёлк и бамбуковые **планки**, но **они** были дорогими и неудобными для широкого использования.
2. Китаец Цай Лунь усовершенствовал технологию производства современной **бумаги**, а **её** рождением считается 105 год нашей эры.
3. Дешёвый папирус был предшественником бумаги, а изготавливали его в древнем Египте из растений циперус и **папирус** семейства Осоковых.
4. **Технология** производства бумаги постепенно распространилась на Запад через арабов, а затем **она** стала широко доступна в Европе в Средние века.
5. С появлением книгопечатания **спрос** на бумагу значительно увеличился, и **это** привело к развитию бумажной промышленности и снижению цены на бумагу.



31. Разработайте инвестиционный проект по созданию бумажной фабрики.

Задачи

1. **Анализ рынка.** Исследуйте уровень спроса на бумагу и определите возможных конкурентов.

2. **Финансовый план.** Рассчитайте затраты на создание фабрики и прогнозированную прибыль.

3. **Экологический аспект.** Проанализируйте, как производство влияет на окружающую среду, и предложите способы уменьшения этого воздействия.

4. Запишите свои выводы, используя СПП с придаточными определительными.



32. Выполните синтаксический разбор данных предложений. Определите место придаточной части в предложении. Составьте схему.

1. Та бумага, что изготавливалась из бамбука и шёлка, была очень ценна из-за своей прочности и долговечности.
2. С помощью костяного рога мастера полируют бумагу на столе, который сделан из мрамора.
3. Благодаря братьям Мухтаровым, которые трудились на местной фабрике, возрождена древняя традиция изготовления бумаги по старинной самаркандской технологии.
4. Владельцы фабрики, что трудятся там в настоящее время, могут многое рассказать о самаркандской бумаге.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОКРОВИЩА МИРА

2

Музыка – это великая сила, способная объединять народы, невзирая на границы и эпохи.
Объясните смысл высказывания.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. Какое значение имеет маком для культуры Узбекистана?
2. Какой эмоциональный эффект производит народная музыка на слушателей?
3. Какой образ народа создаётся в макоме и лапарах?
4. Почему ЮНЕСКО включило Шашмаком в список нематериального культурного наследия человечества?
5. Почему народная музыка продолжает существовать, несмотря на развитие современной эстрады?
6. Согласны ли вы, что современные фестивали – лучший способ сохранить маком? Какие ещё методы можно предложить?
7. Если бы маком исчез, что потеряла бы мировая культура? Аргументируйте, опираясь на текст.

33. Представьте, что вам нужно объяснить иностранцу значение макома или лапара. Напишите короткий текст (пять-шесть предложений), который поможет ему понять суть этого искусства.

**34. В тексте говорится, что музыка объединяет народы.
Согласны ли вы с этим? Приведите свои аргументы и примеры других музыкальных жанров, которые сближают культуры.**

35. Придумайте небольшой сценарий музыкального фестиваля, на котором встретятся традиции Востока. Какие выступления можно включить, какие инструменты и костюмы подойдут?

36. Заполните ячейки таблицы в тетради, сравнивая маком и лапар по следующим критериям.

Критерии	Маком	Лапар
Стиль исполнения	*	*
Тематика	*	*
Музыкальные инструменты	*	*
Эмоциональное воздействие	*	*

37. Распределите данные по ячейкам таблицы.

Маком – это не просто традиционная музыка, а фундаментальная часть узбекской культуры, имеющая практическое значение в различных сферах жизни.

1	Культурная и духовная роль	*
2	Искусство и творчество	*
3	Социальная и национальная идентичность	*
4	Образование и воспитание	*
5	Лечение и психологическая терапия	*

А. Помогает снять стресс, улучшить эмоциональное состояние.
Б. Передаёт философские размышления о жизни, судьбе, любви, что делает его важным средством самовыражения.
В. Воспитывает молодёжь в духе национального музыкального наследия.
Г. Элементы макома используют в эстрадной, джазовой и академической музыке.
Д. Маком исполняется на международных фестивалях, представляя Узбекистан на мировой сцене.
Е. Связь макома с историей, философией, религией и повседневной жизнью.
Ё. Маком имеет практическое значение в разных сферах жизни.
Ж. Исполнение макомов на свадьбах, праздниках, в лечебных практиках (музыкотерапия).

38. В тексте говорится, что Шашмаком внесён в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Проверьте этот факт, найдите дополнительную информацию о Шашмакоме и объясните письменно, почему он попал в этот список.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМ

Согласны ли вы с высказыванием «Искусство народа – это голос его души, звучащий сквозь века»?

Обоснуйте свой ответ.

39. Сравните два предложения. В чём их сходство и различие?

1. Шашмаком, что считается культурным достоянием узбекского народа, до сих пор имеет своих ценителей.
2. Шашмаком известен всему миру тем, что он считается фундаментальной частью узбекской культуры.

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными отвечают на вопросы косвенных падежей.

что?

*Тимур увидел, **какой** пушистый снег лежит за окном.*

чего?

*Бабушка боится, **что** внук простудится.*

о чём?

*Максим попросил **о том**, чтобы ему разрешили взять щенка.*

40. Создайте скороговорки на тему «Фольклор». Например,

Кукушка кукушонку кукует,
И от радости он ликует.

41. Прочитайте диалог между исполнителем лапара и макома. Вставьте вместо точек подходящие союзы и указательные слова и составьте предложения с придаточными изъяснительными.

Исполнитель лапара:

– Маком остаётся популярным благодаря **тому** (Дат. п.), **что** он сохраняет традиции и передаёт их из поколения в поколение. Его влияние на ваше творчество состоит ... (П. п.), ... он позволяет выражать глубокие эмоции через музыку и поэзию.

Исполнитель шашмакома:

– Да, маком действительно важен ... (Тв. п.), ... он передаёт философские размышления о жизни и красоте. Он влияет на моё творчество, помогает мне соединиться с корнями моей культуры и передать это через музыку.

Исполнитель лапара:

– В лапарах всем нравится ... (Вин. п), ... проявляется находчивость, сообразительность, надежды и мечты молодых людей.

Исполнитель шашмакома:

– Это интересно ещё и ... (Тв. п.), ... и маком, и лапар объединяют людей через музыку и поэзию.

Исполнитель лапара:

– Да, многие исторические факты доказывают ... (Вин. п.), ... оба жанра важны, потому что они сохраняют культурное наследие и передают их потомкам.



42. Прочитайте письмо в будущее, в котором объясняется, почему маком является важной частью культурного наследия Узбекистана. Подберите к каждому предложению соответствующий вопрос.

Из письма	Вопрос
Маком важен для культурного наследия Узбекистана тем, что он выражает глубокие философские размышления о жизни и красоте.	*в чём?*
Его влияние на современное общество состоит в том, что он объединяет людей через музыку и поэзию.	*что?*
Творцы этой музыки говорят, что она делает людей чище и благороднее.	*чему?*
Весь мир удивляется тому, что, несмотря на географическую удалённость, мелодии хорезмских и бухарских макомов схожи.	*чем?*
	чего?



43. Спишите предложения, исправляя ошибки в союзах и указательных словах.

Уникальный музыкальный жанр за многовековой период практически не изменился благодаря того, что исполняется согласно древним канонам. Это объясняется тем, что творчество передавалось на протяжении веков на основе традиции «устоз – шогирд». Благодаря такой преемственности многие древние монументальные произведения сохранены практически в первозданном звучании. Это в очередной раз доказывают, чего бережное отношение к традициям является основным фактором в сохранении истории родной страны.

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Как искусство отражает культуру народа и помогает сохранить его традиции?

44. Разделите текст «Танец души» на смысловые части (абзацы) и установите соответствие между ними. При выполнении задания обратите внимание на последовательность событий в тексте.

1	Детство Тамары Ханум	**А**	Успех на международной арене, внимание к национальному стилю
2	Становление артистки	**Б**	Её мультикультурность, сохранение традиций разных народов
3	Триумф в Париже	**В**	Учёба в Ташкенте, первые выступления
4	Начало карьеры	**Г**	Создание музея, сохранение национального наследия
5	Её вклад в искусство	**Д**	Бедность, увлечение танцами, первые шаги в искусстве
6	Уникальность артистки	**Е**	Участие в отборочном этапе, получение сценического имени

45. Продолжите предложения. В каких из них указательное местоимение можно опустить?

1. Мы должны добиться того, чтобы … .
2. Я рад тому, что … .
3. Тут дело не в отдельных словах, а в том, что … .
4. Следует говорить о том, какими … .
5. Он не раз высказывался о том, как … .
6. Мама узнала всё то, о чём … .
7. Дети увидели то, что ... .
8. Продавец рассказал о том, что ... .
9. Город потерял тех, кто ... .

46. Нарисуйте инфографику «Значение макома», включив блоки «Культура», «Образование», «Международное признание».

47. Представьте, что вы художник, создающий коллекцию миниатюр на самаркандской бумаге.

- Придумайте три дизайна, вдохновлённых разными историческими эпохами: период правления Амира Тимура, период Великого шёлкового пути, современность.
- Опишите, какие цвета и шрифты вы будете использовать.

48. Определите, какая характеристика данных предложений верна, а какая нет. Обоснуйте свой ответ, подробно охарактеризовав каждое предложение.

Предложения	Характеристика	Верно	Неверно
Узбекские миниатюры – это важная часть национального искусства.	Простое предложение	*	*
Узбекские мастера создают уникальные сюзане, которые имеют успех во всём мире.	Сложное предложение	*	*
Узбекские мастера создают сюзане, несущие в себе истину для тех, кто преклоняется перед древней историей страны.	Сложносочинённое предложение	*	*
Узбекские мастера знамениты на весь мир благодаря своим творениям, которые до сих пор украшают площади и улицы многих стран.	Сложноподчинённое предложение	*	*
Здесь необходимы не только талант, музыкальный слух, но и огромные усилия и глубокое понимание традиций макомного искусства.	Сложноподчинённое предложение	*	*
Маком требует особого исполнения и лиризма, глубокого понимания истории и культуры.	Сложное предложение	*	*
Исполнители макомов стараются бережно сохранить все тонкости этого вида искусства, оберегают его от влияния современных тональностей.	Простое предложение	*	*
Индивидуальность каждого народа заключается в почитании традиций, и каждый из нас должен стремиться сохранить дорогу, проложенную нашими предками.	Сложноподчинённое предложение	*	*

49. Прочитайте информацию об исполнителях макома. Создайте схему каждого предложения и задайте вопрос к придаточным частям.

Муножат Юлчиева
Талантливая певица, исполняющая хорезмские макомы для тех, кто ценит этот вид искусства.

Барно Исхакова
Легендарность певицы в том, что она внесла значительный вклад в популяризацию макома в Центральной Азии.

МАКОМ

Хасан Раджаби
Исполнитель продолжает те традиции, которые основал его знаменитый отец Юнус Раджаби.

Нодира Пирматова
Известная певица, которая исполняет маком с глубоким эмоциональным содержанием.



Муножат Юлчиева



Хасан Раджаби



Барно Исхакова



Нодира Пирматова

50. Спишите текст, определите вид предложений.

У многих молодых людей нет глубокого понимания культурного значения макома. Они могут не знать о его истории, символике и роли в традиционной узбекской культуре.[4] Отсутствие знаний делает маком менее привлекательным для них. При правильной подаче информации у молодых людей появится[1] интерес к данному виду искусства. Маком – это кладезь эмоций и живых чувств, обуревающих тех, кто по-настоящему понимает и принимает его. Это мир грёз, путеводителем в который являются древние и вечно живые мелодии.

51. Составьте небольшой рассказ (12–14 предложений) на тему «Роль музыки в моей жизни».

Раздел III

ТРАДИЦИИ И ЦЕННОСТИ

- КАК МЕНЯЮТСЯ ТРАДИЦИИ В XXI ВЕКЕ
- ВСТРЕЧА В САМАРКАНДЕ
- ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ И ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ



КАК МЕНЯЮТСЯ ТРАДИЦИИ В XXI ВЕКЕ

Что важнее: сохранение традиций в неизменном виде или их адаптация к современности?



1. Глядя на нынешнюю молодёжь, я невольно задаюсь вопросом: почему забыты традиции, заветы предков?

Что же не так с нынешними молодыми людьми? Например, большинство увлечений юношей и девушек связано только с тем, чтобы хорошо провести время: погулять, посидеть в кафе, поговорить по телефону.

Хотя родной язык является духовной основой народа, хранящей его историю и традиции, современная молодёжь зачастую пренебрегает его изучением, заменяя живое общение безликим интернет-сленгом и англицизмами. Например, заменяют сложные исконные слова упрощёнными заимствованиями; не знакомы со многими произведениями классиков и современников.

О музыкальных хитах Запада я не говорю – я в них не особо разбираюсь, но и в отечественной эстраде можно найти немало странного. Как можно наслаждаться текстами, в которых смысла – как в пустой коробке? «Люблю – не могу, без тебя умру» – так ли это глубоко? Что это? Поэзия или случайный набор слов?

Молодёжь является основным потребителем массовой культуры. Семьдесят процентов молодых людей предпочитают ходить в кафе, рестораны или торговые центры, а не в музеи. Хотя живая музыка обладает неповторимой энергетикой, многие предпочитают слушать студийные треки или звукозаписи.

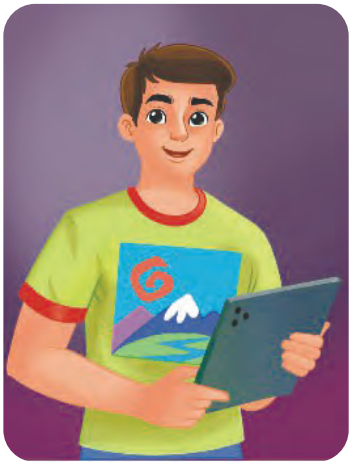
Конечно, у каждого свой вкус, но становится грустно, когда за пределами этих трендов остаётся что-то по-настоящему ценное.

Как говорили наши мудрецы, «Дерево без корней сохнет». Что же будет с нами, если молодёжь отвернётся от своих корней? Может быть, именно сегодня особенно важно вспомнить эти слова?

Азиза

2. Сколько всего говорят о современной молодёжи! Но чаще всё сводится к тому, что она одевается не так, ведёт себя неправильно, не хочет учиться и вообще занимается ерундой. Неужели всё так плохо? Или это просто стереотип? Но я вижу: традиции не исчезают – они просто меняют форму.

Конечно, у молодёжи есть свои недостатки. Некоторые ребята слишком увлекаются сиюминутным удовольствием, так как не думают о будущем. Но есть и те, кто действительно занимается полезным делом. Например, молодые активисты организуют раз-



личные волонтёрские движения, участвуют в общественных и международных проектах, например, Eco-Schools Uzbekistan (эко-школа) учит беречь природу – разве это не продолжение узбекского уважения к земле? Президентская школа города Ташкента признана победителем в номинации «Глобальные средние школы» престижной премии имени шейха Заида Аль Нахайяна в области устойчивого развития. Особая гордость – за наших спортсменов.

Современная молодёжь активно популяризирует родной язык через социальные сети. Блогеры создают образовательные ролики о тонкостях родного языка, а челленджи в приложениях с цитатами Навои набирают миллионы просмотры, как и флешмобы в Instagram с хештегом #МойРоднойЯзык, где пользователи декламируют стихи на чистом литературном языке.

Ещё один вечный вопрос – разница во взглядах между старшими и младшими. Время идёт, поэтому наши вкусы и взгляды становятся более зрелыми. Ведь каждое поколение проходит через этот путь. Традиции – как река: они должны течь, а не стоять на месте. И наше поколение находит свой путь – сохраняя суть, но находя новые формы. Главное, что мы помним, кто мы и откуда.

Тимур

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Какой из текстов вам кажется более объективным? Обоснуйте свой ответ.**
2. **Как можно объяснить различия во взглядах двух авторов? Какие факторы (возраст, окружение, уровень образования) могли повлиять на их мнения?**
3. **Почему Азиза называет молодёжь** *основным потребителем массовой культуры*? **Приведите примеры, где современные формы искусства помогли возродить интерес к национальному наследию.**
4. **Какой аргумент Тимура в защиту современной молодёжи кажется вам наиболее убедительным? Почему?**
5. **Что важнее для сохранения культуры: форма (язык, одежда, ритуалы) или содержание (ценности, мировоззрение)? Обоснуйте свой ответ.**
6. **Может ли искусственный интеллект стать хранителем традиций? Обоснуйте свой ответ.**

1. Как школа может помочь молодым людям ценить свои корни, не отвергая современность? Составьте проект реформ (например, новый предмет или проект), используя шесть-семь предложений.

2. Проанализируйте текст 1 и дайте письменную характеристику молодёжи, которую Азиза критикует. Используйте данные слова и сложные предложения.

творческая | добрая | дерзкая | безразличная | воспитанная | бездумная | целеустремлённая | равнодушная | дружная | неразборчивая | способная

3. Выполните задания в тетради.

1	Понимание текста	Текст 1	Текст 2
1	Различие позиций авторов	*	*
2	Факт	*	*
3	Мнение	*	*
4	Аргумент	*	*
5	Контраргумент	*	*

2	Вопрос	Азиза	Тимур	Ваше мнение
1	Как молодёжь проводит время?	*	*	*
2	Какие ценности у современной молодёжи?	*	*	*
3	Как авторы относятся к массовой культуре?	*	*	*
4	В чём главные проблемы молодёжи?	*	*	*
5	Определите контраргумент.	*	*	*

4. Разделившись на команды, выполните задания.

1. Как Тимур доказывает, что традиции *меняют форму*? Приведите три примера из его высказываний и из вашего личного опыта.
2. Чья позиция вам ближе: Азизы или Тимура? Обоснуйте ответ, используя примеры из жизни.
3. Предложите три способа, как можно сочетать традиции и современность (например, цифровые музеи национальной культуры).

5. Попробуйте восстановить пословицу, в которой было сравнение дерева с человеком из текста Азизы. Это должно быть сложносочинённое предложение. Согласны ли вы с ним? Обоснуйте свой ответ.

6. Найдите примеры молодёжных инициатив в вашем городе: волонтёрские организации, молодёжные стартапы, проекты. Сравните с проблемами, поднятыми в текстах 1 и 2.

Образец

1. ***Волонтёрские организации***
   «Добрые руки» – волонтёры, которые помогают пожилым людям, детским домам и бездомным животным.
2. ***Образовательные проекты***
   Tilim.uz – онлайн-платформа с бесплатными уроками узбекского языка для молодёжи.
3. ***Культурные инициативы***
   KitobFest – фестиваль книг с дискуссиями о классической литературе.
4. ***Стартапы***
   Green City – проект по озеленению дворов с помощью умных систем полива.

7. Создайте инфографику «Плюсы и минусы современной молодёжи» по образцу: текст 1 | ваше мнение | текст 2 | ✓ | ✗

В одной части обозначьте проблемы, названные Азизой.
В другой – позитивные черты молодёжи, о которых говорит Тимур.
В центре – ваше мнение о балансе между этими сторонами.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМ

Традиции – это не музейные экспонаты. Они должны жить и развиваться вместе с нами.

Абдулла Арипов

Объясните смысл цитаты.

8. Сравните два предложения. Чем они отличаются друг от друга? Задайте вопрос от главной части к придаточной.

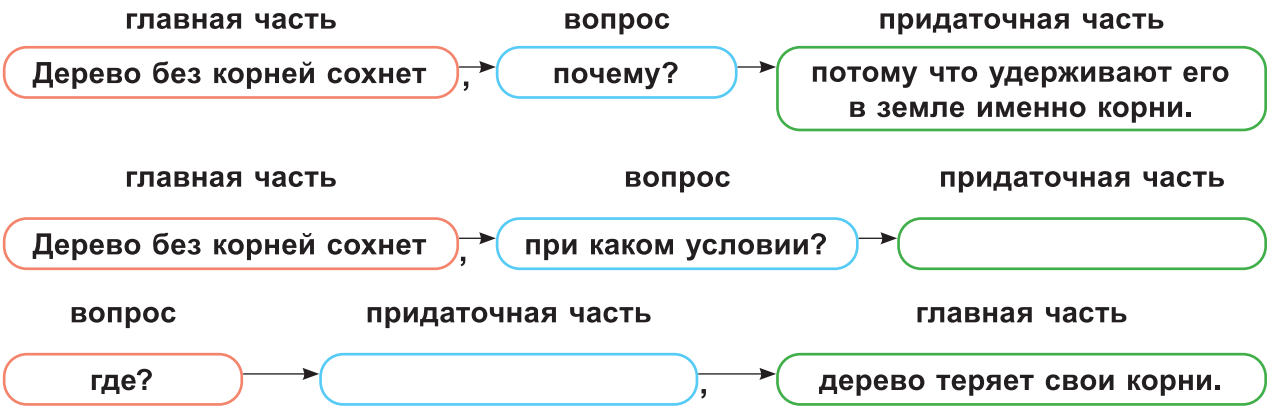
Молодёжь является основным потребителем массовой культуры по причине соответствующего возраста и характера. – Молодёжь является основным потребителем массовой культуры, потому что у людей старшего возраста иные интересы и запросы.

Виды	Вопросы	Союзы и союзные слова
Места	*где? куда? откуда?*	*где, куда, откуда*
***Куда** приходят ученики к мастеру, **туда** возвращается забытое искусство.*		
Времени	*когда? с каких пор? как долго? до каких пор?*	*когда, пока, едва, как только*
***Пока** звучат народные песни, традиции остаются живыми.*		
Условия	*при каком условии?*	*если, когда, если … то, коли*
***Если** потомки знают язык предков, они смогут прочесть древние рукописи.*		
Причины	*почему? отчего?*	*потому что, оттого что, так как*
***Так как** орнаменты на коврах – это зашифрованные послания, их изучают как исторические документы.*		
Цели	*с какой целью? зачем?*	*чтобы, для того чтобы, затем чтобы*
***Для того чтобы** память о предках жила, фотоальбомы передают по наследству.*		

9. Заполните ячейки таблицы примерами.

Вопрос	Аргумент	Вывод
Как современная молодёжь может сбалансировать традиции и современность?	Участвуя в общественных проектах и сохраняя культурное наследие через новые формы и технологии.	*
В чём ценность традиций для личностного роста?	*	*
Какие традиции, по вашему мнению, наиболее важны для молодёжи?	*	Традиции, которые способствуют гармонизации общества, важны для молодёжи.

10. Создайте СПП с придаточными обстоятельственными по образцу.



11. Какое из предложений неверно составлено? Обоснуйте свой ответ. Запишите правильно составленные предложения. Составьте схемы.

1. Становится грустно, *когда* за пределами этих трендов остаётся что-то по-настоящему ценное.
2. Становится грустно, *если* за пределами этих трендов остаётся что-то по-настоящему ценное.
3. Становится грустно, *потому что* за пределами этих трендов остаётся что-то по-настоящему ценное.
4. Становится грустно, *где* за пределами этих трендов остаётся что-то по-настоящему ценное.
5. Становится грустно, *так как* за пределами этих трендов остаётся что-то по-настоящему ценное.

12. Расшифруйте секреты острова в головоломке «Остров традиций».

На фантастическом острове традиции и современность сосуществуют в гармонии.
Условия головоломки.
Название. Придумайте название острову, учитывая его характерные особенности.
Карта острова. Найдите на карте острова места, где традиции и современность пересекаются. Обоснуйте свой ответ.
Задачи. Преобразуйте ССП в СПП с придаточными обстоятельственными, которые иллюстрируют сохранение традиций на острове. Используйте разные типы обстоятельственных придаточных (времени, условия, цели и другие).

1. Ценности иногда затмеваются современностью, но они сохраняются в новых формах.
2. Молодёжь увлекается новыми технологиями, но она не забывает о традициях.

3. Современность не безыдейна, и развивается она в новом русле.
4. Старшее поколение передаёт мудрость молодым, а те хранят её как драгоценное наследие.
5. На острове помнят древние обряды, но жители ещё и гармонично интегрируют их в современную жизнь.

Расшифровка головоломки. Составьте схему сложного предложения для каждого нового предложения. Объясните, как они связаны с темой сохранения традиций на острове.



13. Составьте СПП с придаточными обстоятельственными к данным ситуациям.

1. Где …, там … . (о ремесленных мастерских)
2. Когда …, тогда … . (о свадебных обрядах)
3. Если …, то … . (о праздновании Навруза)
4. После того как …, … . (о гостеприимстве народа)

14. Дополните предложения так, чтобы получились различные виды придаточных обстоятельственных. Составьте схемы предложений.

1. Современная молодёжь имеет свои взгляды на ценности общества, … .
2. Нельзя считать молодых людей безответственными и равнодушными, … .
3. Не все осведомлены о реальных угрозах утраты истинных ценностей, … .
4. Фундаментом великого и нерушимого может стать нынешняя молодёжь, ...

ВСТРЕЧА В САМАРКАНДЕ

Истинная ценность – не в богатстве или статусе, а в знаниях, доброте и способности делиться с другими.
Объясните данное высказывание.

Вдалеке, в синей дымке, как исполинское судно, разрезающее отвесным носом голубовато-зеленые волны, вставал Самарканд, как бы плывущий через море кудрявых рощ и садов, тучных полей.

Уплатив у ворот медную монету, Омар с караваном попал на базар, где надеялся найти судью Абу-Тахира. Сколько тут чужого, пришлого народа! Греки. Евреи. Армяне. Цыгане. Откуда их занесло?

Эх, судьба! У него – двоякое чувство: и радость от того, что попал в этот славный город, и страх перед неведомым, тёмным, что ещё предстоит испытать.

Омар застрял у книжных рядов. Сколько книг, боже мой! Эх, будь он богат...

– «Книга исцеления», – услышал приезжий голос торговца. – Есть «Книга исцеления», великий научный труд несравненного Абу Али ибн Сины.

У лавки тотчас скопилась кучка людей – спокойных, с умными глазами, в небогатой, но чистой одежде.

– «Книга исцеления» ...

– Исцеления чего? – спросил весёлый толстячок, явно чужой среди них.

– Души от ложных представлений, – сухо ответил высокий худой человек.

– А! Сколько?

– Я оценил её в три дирхема. Кто даст больше?

– Продано за пять дирхемов! – после торгов объявил продавец.

Обидно было до слёз, когда низенький толстый человечек в рваном халате, горделиво выпятив круглую губу, завернул тяжёлую книгу в большой алый платок и пошёл, вызывая у окружающих зависть и возмущение.

Неудачники скрепя сердце почтительно расступились, хотя человек, способный покупать дорогие книги, был одет в рваный халат, но всё же являлся, видимо, важной персоной.

Проходя мимо Омара, стоявшего позади всех, удачливый покупатель заметил слёзы на его глазах – и снисходительно усмехнулся. Ах, будь он богат...

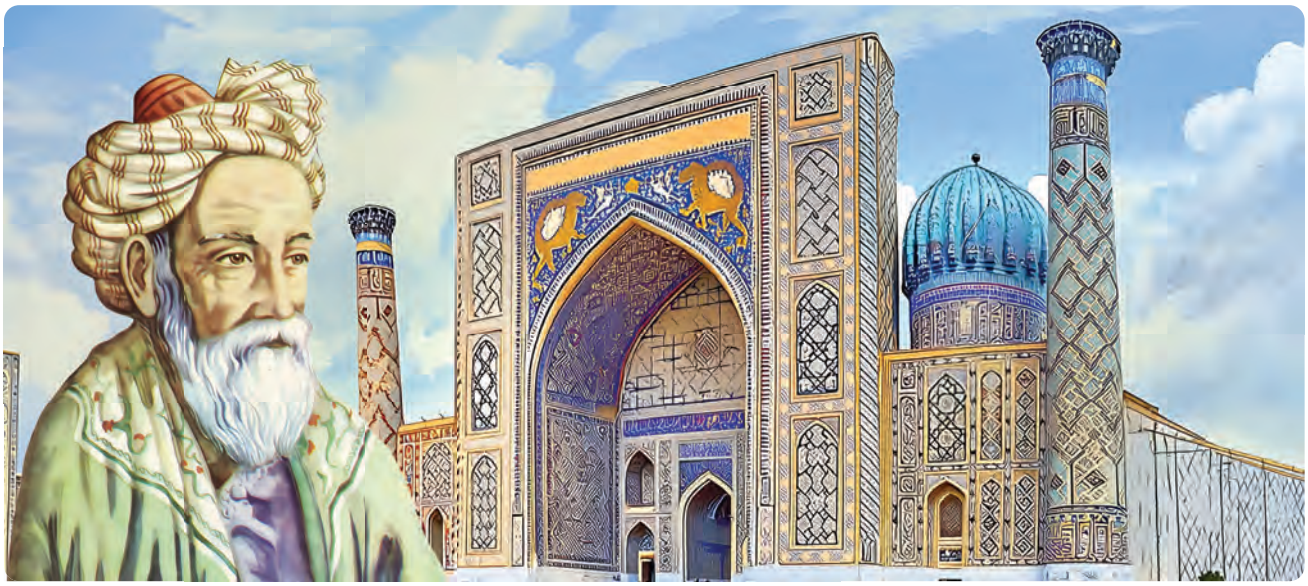
Тот, кто следует разуму, – доит быка,
Умник будет в убытке наверняка!
В наше время доходней валять дурака,
Ибо разум сегодня в цене чеснока.

– Эй, друг! Тебе, я вижу, очень хотелось купить эту книгу? – добродушно спросил человечек.

– Да. Сколько лет мечтаю. Не попадалась.

– Ну и возьми её! – Толстяк протянул ему узел.

– Что ты?! У меня всего четыре даника.



– Давай их сюда, чтобы мне хватило поесть. А книгу положи себе в котомку. Как тебя зовут?

– Омар.

– Умар? – повторил самаркандец на местный лад. – А я – Али Джафар. Поскольку я человек простой и служу дворником у судьи Абу Тахира, то в пятницу хозяин отпускает меня погулять.

– О?! К нему-то мне и надо попасть.

– Ух ты! Родич?

– Нет. Служить ему буду.

– Кем?

– Не знаю пока. Может, тоже подметалой.

– Пойдём, провожу.

После того как судья Абу Тахир Алак, благообразный и дородный, прочёл письмо шейха Назира, он одарил Омара приветливой улыбкой и приказал слуге Али Джафару:

– Отведи его в баню, переодень в моё старое, хорошо накорми и уложи спать, но сначала возьми эти десять дирхемов на расходы, ведь своих денег у него, конечно, нет.

– Получай свои четыре дирхема и два даника, – доплатил Омар за книгу Али Джафару.

– Не надо!

– Бери, бери.

– Спасибо. Ты добрый парень.

(по Я. Ильясову)

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Какую роль в тексте играет образ Самарканда? Можно ли сказать, что город сам влияет на судьбы героев?**
2. **Почему труд Ибн Сины назван** *«Книгой исцеления»***? Как вы понимаете выражение** *Исцеление души от ложных представлений***?**
3. **Почему Али Джафар, несмотря на свою бедность, отдаёт книгу Омару? Как это его характеризует?**
4. **Если бы вы оказались на месте Омара, как бы вы поступили? Пытались бы заработать на книгу или смирились бы с её недоступностью?**
5. **Почему в цифровую эпоху, когда информация доступна как никогда, сохраняется проблема интеллектуального неравенства?**
6. **Как должна быть устроена система передачи знаний, чтобы быть справедливой?**
7. **К какому стилю речи относится текст?**

15. Объясните значение рубаи Омара Хайяма, вставленного в текст. Что означает метафора *разум в цене чеснока***?**

Тот, кто следует разуму, – доит быка,
Умник будет в убытке наверняка!
В наше время доходней валять дурака,
Ибо разум сегодня в цене чеснока.

16. Составьте диалог и монолог, опираясь на размышления о ценности знаний и человеческих отношений.

1. Представьте, что Омар и Али Джафар встретились через год. Напишите диалог между ними (10–12 реплик). О чём они могли бы говорить?
Например:
– Али Джафар, друг! Ты даже представить не можешь, как эта книга помогла мне...

2. Если бы вы оказались на месте Омара, что бы вы почувствовали, получив книгу? Напишите небольшой монолог от его имени.
Например:
Держа в руках драгоценную рукопись, я вдруг понял, что получил не просто книгу...

17. Определите, какие утверждения соответствуют тексту, а какие – нет.

1. Омар с радостью продал бы книгу, если бы получил за неё хорошую цену.
2. В тексте Самарканд сравнивается с кораблём, что символизирует его величие и движение вперёд.

3. Все, кто пришёл на базар, были богатыми и уважаемыми людьми.
4. Омар сначала испытывает только радость от прибытия в город, ведь он давно мечтал сюда попасть.
5. Книга Абу Али ибн Сины была дорогой, но её ценность определялась не только ценой, а ещё и знаниями, которые она содержала.
6. Толстяк купил книгу, потому что хотел сделать ценный подарок Омару.
7. Омар был так благодарен за подарок, что не взял деньги у судьи, а оставил их толстяку.
8. Книга Ибн Сины символизирует мечту, недоступную для бедных, но возможную для настойчивых.
9. История показывает, что настоящее богатство заключается не в деньгах, а в знаниях и добрых поступках.



18. Сравните поступки Али Джафара, судьи Абу Тахира, Омара Хайяма. Каким образом они демонстрируют и разное социальное положение, и искреннюю доброту?
Почему Омар отдаёт последние деньги за книгу, хотя ему нужна работа? Что это говорит о его системе ценностей?

Омар Хайям	Али Джафар	Абу Тахир



19. Согласны ли вы, что *разум сегодня в цене чеснока?* **Приведите по одному аргументу за и против из текста и из жизни.**



20. Найдите в тексте выразительные средства.

1. Олицетворение. Как оно влияет на восприятие города?

Образец

Самарканд, как бы плывущий ...

2. Антитеза (противопоставление). Как она усиливает конфликт в сцене торгов?



21. Составьте небольшой рассказ про писателя, философа или учёного, который вас впечатлил или удивил своим творением (10–12 предложений).

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМ

Традиция – это не пепел, который мы сохраняем, а огонь, который мы передаём дальше.
Как вы понимаете данное высказывание?

22. Прочитайте предложение.
Неудачники скрепя сердце почтительно расступились, хотя человек, способный покупать дорогие книги, был одет в рваный халат.

1. Подберите синоним к фразеологизму *скрепя сердце.*
2. Составьте схему предложения. На какой вопрос отвечает придаточная часть?

Вид придаточного	Вопросы	Союзы и союзные слова
Уступки	*несмотря на что? вопреки чему?*	*хотя, несмотря на то что*
***Хотя** современный мир стремительно меняется, в узбекских семьях продолжают готовить плов по рецептам прабабушек.*		
Следствия	*что из этого следует? вследствие чего?*	*так что, поэтому*
*Старики рассказывали легенды очень увлекательно, **так что** дети забывали про гаджеты.*		
Образа действия	*как? каким образом?*	*как, что, чтобы, словно*
*Бабушка вышивала тюбетейку **так** старательно, **что** забывала даже о времени.*		
Меры и степени	*сколько? насколько? в какой степени?*	*как, насколько, что, чтобы*
*Сумаляк пахнет **настолько** вкусно, **что** аромат заполняет весь квартал.*		
Сравнения	*как что? как кто?*	*как, как будто, словно*
*Кони быстры, **как** ветер в степях.*		

23. В каком предложении место придаточного обстоятельственного нельзя изменить? Определите виды придаточных в составе СПП.

1. Омар приехал в Самарканд, чтобы найти судью Абу Тахира.
2. Когда Али Джафар купил книгу, Омар чуть не заплакал.
3. Они вместе пошли домой, потому что Омар хотел служить у судьи.
4. Молодой человек увидел скопление людей, несмотря на то что день был будний.
5. Если бы Джафар не подарил ему книгу, он сильно расстроился бы.
6. «Книгу исцеления» хотели приобрести все, так как автором был сам Авиценна.

24. Прочитайте предложения и укажите, к какому виду относятся придаточные (времени, причины, цели, условия или другому).

1. Хотя современный мир стремительно меняется[1], узбеки бережно хранят обычай дастархана, символизирующий[2] единство семьи.
2. Когда наступает Навруз, люди готовят сумаляк и встречают весну.
3. Если гость переступит порог дома, его обязательно усадят за дастархан.[4]

25. Прочитайте данные предложения. Исправьте ошибки в построении СПП с придаточными обстоятельственными. Определите вид СПП.

1. Омар утверждал то, что он приехал в Самарканд найти судью Абу-Тахира.
2. Хотя человек был одет в рваный халат, но однако всё же являлся важной персоной.
3. Омар хотел сказать то, что по независящим от него причинам он не смог купить книгу.
4. Человек в халате уточнил у Омара, что нужна ли была ему эта книга.

26. Сравните интерес к книгам ваших сверстников и современников Омара. Опираясь на таблицу, обоснуйте свой ответ. Определите виды придаточных обоих предложений.

Современная эпоха	Эпоха Омара Хайяма
Когда существует огромное количество развлечений, альтернативных чтению, люди оправдывают утрату интереса к книгам их дороговизной или отсутствием свободного времени.	Самарканд всегда отличался читающим населением, и часто люди собирались вокруг книжных рядов, чтобы обсудить ценные книги и купить их.

27. Дополните предложения придаточными с указанными союзами: *чтобы, потому что, когда.*

1. Узбекские ремесленники[1] продолжают ткать ковры вручную, … . (причина)
2. … , молодёжь старается участвовать[2] в свадебных обрядах . (время)
3. Традиционный плов подают на больших ляганах, … . (цель)

28. Дополните предложения придаточными обстоятельственными в квесте «Путешествие в сказочный город».



1. **Площадь придаточных мест.**
   Дополните предложение придаточным места, используя союз *где*.
   Омар приехал туда, ...

2. **Лабиринт времени.**
   Дополните предложение придаточным времени, используя союз *когда*.
   «Книгу исцеления» автор написал, ...

3. **Рынок Причин.**
   Дополните предложение придаточным причины, используя союз *потому что*.
   Все хотели купить эту книгу, … .

4. **Книжный магазин Скидок и Уступок.**
   Дополните предложение придаточным уступки, используя союз *несмотря на то что*.
   Омар стоял и надеялся приобрести книгу, … .

5. **Лавка Сравнений.**
   Дополните предложение придаточным сравнения, используя союз *словно*.
   Омар смотрел на покупателя книги так, … .

29. Используя данные опорные слова, составьте сложноподчинённые предложения о традициях.

Образец

Праздник, сумаляк, терпение → Когда на праздник целых 12 часов готовят сумаляк, все проявляют терпение.

Гостеприимство, чай, уважение

Сюзане, вышивка, наследство

30. Составьте по данным иллюстрациям сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени на тему «Традиции и ценности».







31. Ответьте на вопросы, используя СПП с придаточным цели и причины.

1. С какой целью в тексте упоминаются чужестранцы?
2. Почему Омар застрял у книжных рядов?
3. За что Омар заплатил медную монету у ворот?
4. Почему автор описывает столпившихся у книжной лавки как людей с умными глазами?
5. По какой причине у Омара были слёзы на глазах?
6. Почему Али Джафар отдал Омару книгу?

32. Составьте небольшой рассказ (10–12 предложений) о книге, которую вы прочитали недавно. Используйте сложноподчинённые предложения с обстоятельственными придаточными.

ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ И ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ

3

Где семья дружна, не страшна беда.

Русская пословица

Объясните смысл пословицы.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Почему герой так сильно переживал, когда Юлдуз долго не возвращалась домой?**
2. **Как менялось эмоциональное состояние героя от момента обнаружения открытой машины до возвращения дочери? О чём говорят эти переживания?**
3. **Согласны ли вы с поступком Юлдуз? Была ли другая возможность помочь отцу?**
4. **Почему одни поступки становятся примером, а другие – нет?**
5. **Как современные технологии (социальные сети, гаджеты) влияют на традиционные семейные отношения? Приведите примеры из личной жизни.**
6. **Какие узбекские традиции, на ваш взгляд, важно сохранить в первую очередь? Обоснуйте свой ответ.**
7. **К какому стилю речи относится текст?**

33. Определите верные и неверные утверждения. Исправьте неверные утверждения так, чтобы они соответствовали тексту.

Образец

Юлдуз поехала на рынок с отцом, так как он хотел поддержать её.

1. Юлдуз поехала на вещевой рынок «Чиланзарский» одна, без отца.
2. Отец забыл запереть машину, и из-за этого повредили проводку.
3. Юлдуз купила стартер по завышенной цене, отдав за него все деньги и украшения.
4. Таксист критиковал Юлдуз за её неразумный поступок.
5. Продавцы на базаре восхищались поступком отца, а не дочери.
6. Отец сразу вспомнил номер машины и лицо водителя.
7. Телефон отца разрядился в самый напряжённый момент.
8. Юлдуз задержалась, потому что помогала ремонтировать машину отца.

34. Объясните смысл фразы и опишите характер Юлдуз на основе её поступков. В тексте используйте ССП, СПП.

Если у него такая дочь, то каков он сам?

35. Дебаты «Традиции и современность: как сохранить ценности в меняющемся мире?» Подготовьте устное выступление (три-пять минут) в защиту своей позиции в дискуссии, учитывая условия из таблицы.

Три аргумента с примерами из текста	Одна цитата или пословица	Контраргументы на возможные возражения

1. Как в тексте сочетаются традиции (например, забота о родителях) и современность (использование техники, авторынок)?
2. Почему отец говорит: «Бог с ними, с грабителями, незавидная у них жизнь»? Как это отражает традиционное милосердие даже к обидчикам?
3. Почему таксист восхищается поступком Юлдуз? Как его реакция отражает обычай взаимовыручки?

36. Были ли у вас или у ваших знакомых похожие ситуации, когда кто-то жертвовал чем-то ради близкого человека? Подготовьте устный рассказ об этом.

1. Ради кого это было сделано?
2. Чем закончилась история?

37. Измените предложения, заменив придаточные части деепричастными или причастными оборотами.

Образец

После того как гостю подали чай, он должен отпить хотя бы глоток. →
Получив чай, гость должен отпить хотя бы глоток.

1. Ценности, которые укрепляют национальную гордость, передаются по наследству.
2. Когда приходишь в гости, старайся соблюдать правила этикета.
3. Обычаи, которые дошли до нас из глубин веков, необходимы для поддержания культурного кода.
4. Если гость отказывается от угощения, хозяйку можно обидеть.
5. Старшие рассказывают детям легенды и сказки, которые формируют первичные знания о народных традициях.

38. Какие эмоции сокрыты во фразе из текста «Открытые двери и открытое сердце»: *Она, не раздумывая, отдала все деньги и золотые украшения в залог, чтобы спасти вас.* **Определите вид придаточного в данном предложении, составьте схему.**

39. Заполните пробелы в этой истории. Дано несколько предложений с пропущенными частями. Нужно восстановить их по тексту «Открытые двери и открытое сердце» или придумать новые.

1. …, поэтому отец привёз Юлдуз на вещевой рынок.
2. Отец начал волноваться, … .
3. Юлдуз отправилась на рынок автозапчастей, … .
4. …, если бы отец записал номер машины такси.
5. …, она всё же смогла помочь отцу.

40. Заполните колонки в таблице по образцу, учитывая причинно-следственные связи. Составьте сложноподчинённые предложения с союзами *потому что, когда, если, так как, поэтому.*

Ситуация	Действия персонажей	Последствия
Обнаружены открытые двери.	Отец проверяет замки.	Машина не заводится.
*	*	*
*	*	*
*	*	*

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Главными ценностями узбекского народа являются уважение к старшим, гостеприимство, трудолюбие и единство.
Объясните данное высказывание, приводя свои примеры.

41. Определите вид придаточного обстоятельственного в каждом предложении. Выпишите те, в которых союзное слово *когда* можно заменить союзом *если*.

1. Когда моей дочери нужно было поехать на рынок, я предложил отвезти[1] её.
2. Когда нам нужно было что-то купить, мы приезжали именно на этот рынок.
3. Я вспомнил о незапертой машине, когда примерял на себя плащ.
4. Когда Юлдуз одобряла мой выбор, я всегда покупал эту вещь.
5. Юлдуз решила помочь отцу, когда увидела взломанную машину.
6. Когда человек хочет помочь, он всегда найдёт время и возможности.[4]

42. Создайте интернет-историю от лица персонажей текста «Открытые двери и открытое сердце».

1. Юлдуз
Например: фото стартера + текст «Отдала последние деньги, но отец важнее!»
2. Отец
Например: селфи в машине с хештегом #СтаростьНеРадость
3. Таксист
Например: видеролик «Вот это дочка! 👏»

43. Ниже описаны действия персонажей текста «Открытые двери и открытое сердце». Найдите в тексте предложения, предшествующие данным действиям. Определите вид придаточных.

? →	Юлдуз хотела поехать рано утром на вещевой рынок, поэтому отец привёз её туда.
? →	Юлдуз хотела помочь отцу, когда она направлялась на рынок автозапчастей.
? →	Хотя отец сильно переживал за дочь, он был очень рад привезённому ею стартеру.

44. Соотнесите начало и конец пословиц. Определите вид придаточных.

1	Где обычай живёт, ...	**А**	то и пожнёшь.
2	Где тонко, ...	**Б**	не сиди на печи.
3	Что посеешь, ...	**В**	с того и спрос велик.
4	Кто много знает, ...	**Г**	там и совесть не спит.
		Д	там и рвётся.

45. Перед вами картины художника Рустама Базарова. Какие чувства они у вас вызывают? Что, по-вашему, хотел сказать художник?

1. Рустам Базаров – известный узбекский художник. Родился в 1968 году в Кашкадарье. В 1995 году окончил отделение монументальной живописи Ташкентского театрально-художественного института. Автор многочисленных узнаваемых пейзажей Ташкента, участник выставок живописи в Узбекистане, других странах СНГ и за рубежом.



Р. Базаров. «Дом». 2020 год

2. Опишите картину, используя сложные предложения:
а) сюжет картины (о чем повествует картина);
б) что изображено на переднем плане;
в) что изображено на заднем плане картины;
г) основные герои картины (если они есть);
д) детали картины;
е) основные цвета (краски) картины (почему художник выбрал именно их).



Р. Базаров. «Прощание». 2018 год

3. Опишите свои впечатления от картины: чем особенно понравилась, что осталось не до конца понятным и прочее.

46. Преобразуйте предложения по образцу.

Исходное предложение	СПП с придаточным образа действия	СПП с придаточным меры и степени	СПП с придаточным сравнительным
Человечество связано невидимыми узами с прошлым благодаря вековым традициям.	Человечество так связано невидимыми узами с прошлым, что вековые традиции неизменно присутствуют в нашей жизни всегда.	Человечество связано невидимыми узами с прошлым так тесно, что вековые традиции неизменно присутствуют в нашей жизни всегда.	Человечество связано невидимыми узами с прошлым, будто вековые традиции неизменно присутствуют в нашей жизни всегда.
Народ соблюдает свои обряды с целью сохранить мудрость предков и передать их будущим поколениям.	*	*	*
Молодёжь должна уважать традиции и оберегать их.	*	*	*
Уважение к старшим является одним из ключевых аспектов национальных традиций.	*	*	*
Связь поколений – это живая нить, объединяющая человечество через гены, культуру и традиции.	*	*	*

47. Заполните таблицу своими советами на разные ситуации. Постарайтесь использовать СПП с придаточными обстоятельственными.

Причина	Следствие	Условие	Совет
Старушка устала.	Не может донести сумки до дома.	Одинокая	Если вы увидите одинокую бабушку с тяжёлыми сумками, обязательно предложите ей свою помощь.
Ребёнок заблудился.	Плачет.	Без сопровождения взрослых	*
Подросток столкнулся с трудностями.	Временное разочарование.	Не сообщает родителям	*
Котёнок оказался на улице.	Заболел от холода и голода.	Оставлен хозяином	*
Человек заболел.	Нуждается в спонсорской помощи.	В бедственном положении	*

48. Арт-проект. Нарисуйте «Дерево ценностей».

1. Корни – базовые ценности. (уважение …)
2. Ветви – традиции. (Навруз …)
3. Листья – примеры из текста «Открытые двери и открытое сердце». (Поступок Юлдуз – это лист «преданность».)



2. Напишите эссе-размышление (15–20 предложений) «Какой я вижу роль молодёжи в сохранении культурного наследия?» Опишите конкретные действия, которые могут помочь.

3. Используйте фразы-клише при написании.

1. В современном мире проблема … приобретает особую значимость.
2. Следует отметить, что … .
3. Достаточно вспомнить … .
4. Каждый из нас должен задуматься над тем, … .

Раздел IV

МЫ – УЗБЕКИСТАНЦЫ!

- МОСТ ВРЕМЁН: НАСЛЕДИЕ, ПРОГРЕСС И СВЯЗЬ ЭПОХ
- ЖЕМЧУЖИНА МУДРОСТИ



МОСТ ВРЕМЁН: НАСЛЕДИЕ, ПРОГРЕСС И СВЯЗЬ ЭПОХ

Вчера мы вычисляли пути звёзд, сегодня программируем будущее.
Объясните смысл высказывания, называя достижения современного Узбекистана.

Наша земля – это живая летопись цивилизации, где каждая эпоха оставила свой золотой след. Аль-Хорезми, подаривший миру алгебру, Улугбек, составивший звёздные карты за 150 лет до Галилея, Навои, возвысивший тюркскую поэзию до вершин мировой литературы, Ибн Сина, чей «Канон врачебной науки» стал настольной книгой для всех медиков, – это не просто исторические личности. Это и есть генетический код нации, который определяет наш путь в XXI веке.

В XV веке Самарканд по праву считался интеллектуальным центром мира – настоящей «Силиконовой долиной». Сегодня узбекские учёные и разработчики, несмотря на то что они молоды, достойно продолжают эту традицию.

Система MyID («Мой идентификатор») упрощает биометрическую идентификацию, делая удалённые услуги доступнее.

GulChatAI от компании Alif – уникальный Искусственный интеллект-ассистент, помогающий решать повседневные задачи.

Boyqush – агродрон Сайфулло Кодирова для распыления химических веществ, посева семян и мониторинга полей.

Eaten.uz – платформа для развития местного туризма, предоставляющая туристам возможность познакомиться с узбекскими традициями и культурой.

Robosell – платформа от Машхурбека Эргашева, упрощающая процесс запуска онлайн-бизнеса для малых предпринимателей.



Tun ona allasi – интерактивная музыкальная книга от Зилолы Хамидовой, помогающая детям вернуться к книгам, отвлекая их от экранов.

Узбекские программисты вошли в топ-5 трека «Креативные» на Международном конкурсе по искусственному интеллекту для молодёжи в 2023 году.

Проект «Зелёная индустриализация в Узбекистане» задаёт новые экологические стандарты.

Tahrirchi – стартап студентов Университета Инха в Ташкенте, цель которого помочь правильно писать на узбекском языке. В этом году Tahrirchi удалось стать партнёром Microsoft и получить возможность публиковать свои

плагины в их магазине. EZSpeech – цифровая логопедия с искусственным интеллектом.

Эти достижения являются не случайностью, а закономерным продолжением традиций великих учёных прошлого. От обсерватории Улугбека до космических агробоксов, от медицинских трактатов Ибн Сины до искусственного интеллекта – узбекская наука продолжает свой славный путь, доказывая, что истинное знание существует вне временных рамок.



Школьники Узбекистана за прошедшие два года (2023–2024) завоевали в общей сложности сто двадцать две медали на престижных Международных предметных олимпиадах.

Выставки в Лувре и Институте арабского мира в Париже стали культурной сенсацией, показав миру уникальные экспонаты Великого шёлкового пути.



Летние Олимпийские игры 2024 года во Франции стали триумфом узбекского спорта:

- 13 место в общем зачёте (лучший результат в истории);
- 1 место в Центральной Азии и СНГ;
- 4 место среди азиатских стран.

Паралимпийская сборная с двадцатью шестью медалями, включая десять золотых, подтвердила: узбекский характер – это воля к победе, передающаяся от поколения к поколению.



Узбекистан не живёт прошлым – он использует его как трамплин в будущее. Как сказал аль-Хорезми, «Знание – это то, что ты приумножил». Мы помним свою историю – значит, нас ждёт великое будущее. Ведь истинный прогресс, по словам Навои, – это когда молодые побеги растут из древних корней.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Чем проект «Чистая вода» близок к трудам Ибн Сины?**
2. **Почему спортивные успехи Узбекистана называют неслучайностью?**
3. **Согласны ли вы, что современные IT-стартапы – это продолжение традиций аль-Хорезми? Почему?**
4. **Какое из достижений (MyID, EZSpeech) важнее для будущего Узбекистана? Аргументируйте свой ответ.**
5. **Перескажите этот текст тремя предложениями, сохранив главную мысль.**

6. **Что делает страну великой: прошлое или будущее? Обоснуйте свой ответ.**
7. **Если бы у вас был стартап, какую проблему Узбекистана вы решили бы с помощью технологий?**

1. Определите устно, какие из утверждений являются фактами (можно проверить и доказать) и какие – мнениями (личные суждения, оценки, убеждения).

№	Утверждения	Факт	Мнение
1	Узбекские спортсмены заняли 13 место на Олимпиаде-2024 во Франции.	*	*
2	Узбекистан – колыбель великих цивилизаций.	*	*
3	EZSpeech помогает детям с нарушениями речи.	*	*
4	Наши программисты – лучшие в мире.	*	*
5	В Лувре выставлены узбекские рукописи.	*	*
6	Узбекистан – самая спортивная нация в Азии.	*	*
7	Tahrirchi сотрудничает с Microsoft.	*	*
8	Древние рукописи Узбекистана – самые ценные в Лувре.	*	*
9	Школьники Узбекистана завоевали сто двадцать две медали на Международных предметных олимпиадах.	*	*
10	Истинное знание существует вне временных рамок.	*	*
11	Ибн Сина написал «Канон врачебной науки» – главный медицинский труд Средневековья.	*	*

Выберите одно мнение из текста и преобразуйте его в факт, добавив доказательства.

Образец

Мнение: *Наши программисты – одни из лучших в мире.*
Факт: *Узбекские программисты вошли в топ-5 трека «Креативные» на Международном конкурсе по искусственному интеллекту для молодёжи в 2023 году.*

2. Составьте по тексту схему «Связь прошлого и настоящего» (три-четыре стрелки с примерами).

3. Заполните колонки таблицы и сопоставьте историческую личность с современным стартапом. Объясните связь.

Историческая фигура	Современный проект	Объяснение связи
Аль-Хорезми	Разработчики GulChatAI	Создатели новых математических моделей (алгебра → ИИ)
Улугбек	*	*
Ибн Сина	*	*
Алишер Навои	*	*

4. Подготовьте речь (пять минут) для TED на тему «Как древний Самарканд становится IT-столицей XXI века».

TED – это некоммерческая организация, известная своими конференциями в формате коротких вдохновляющих выступлений. Её девиз: «Идеи, достойные распространения».

Условия

- Начните с провокационного вопроса. Например, что общего между звёздными картами XV века и искусственным интеллектом?
- Используйте **одно сравнение.**
- Закончите цитатой из текста.

5. Объясните смысл высказывания *«Знание – это то, что ты приумножил».* **Как оно связано с идеей текста?**

6. Предложите три способа, как современные школьники могут использовать наследие Улугбека или Ибн Сины в своих проектах.

7. Придумайте стартап-идею «Наследие и технология». Например, как ИИ может помочь в изучении наследия Навои. Опишите основные аспекты идеи.

Цель | **Целевая аудитория** | **3 функции**

8. Напишите эссе «Как технологии будущего могут помочь восстановить историю?» (200–250 слов).

Используйте выражения: *Текст доказывает, что..., Яркий пример – это...* .
Добавьте деталей. Например, как выглядел бы аль-Хорезми в XXI веке или какими гаджетами пользовался бы.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В чём заключается роль традиций в жизни современного человека?

9. Прочитайте предложение и ответьте на вопросы.

Наш край – это живая летопись цивилизации, в которой каждая эпоха оставила свой золотой след.

1. В каком значении употреблена метафора *золотой след*?
2. Определите вид придаточного.

Схема синтаксического разбора СПП
1. Определите вид предложения по цели высказывания: повествовательное, побудительное или вопросительное.
2. Укажите вид предложения по эмоциональной окраске: восклицательное или невосклицательное.
3. Определите количество основ и границы частей предложения.
4. Укажите главную и придаточную части (или придаточные части, если СПП с несколькими придаточными).
5. Задайте вопрос от главной части к придаточной; укажите к чему относится придаточная часть; определите средство связи; назовите вид придаточного (или виды, если их несколько).
6. Составьте схему СПП.

Образец

Двугривенный, который он отдал, был у него последний. (Н. Гоголь)
По цели высказывания – повествовательное.
По эмоциональной окраске – невосклицательное.
По количеству грамматических основ – сложное, две грамматические основы: двугривенный был последний; он отдал. [..., (который ...), ...].

10. Выполните синтаксический разбор СПП по схеме синтаксического разбора СПП.

В каждом из нас пульсирует неугасимая тяга к просвещению и развитию, так как в нас живёт вера в победное будущее, заложенная нашими великими предками.

11. Устно перестройте предложения так, чтобы вопросительные местоимения выступали в роли относительных. Запишите четыре-пять предложений.

Образец

Чей это рюкзак? – Я знаю одноклассника, чей рюкзак остался в кабинете истории.

1. Каков результат исследовательского проекта? 2. Какая из планет самая большая? 3. Для чего используются мультимедийные средства? 4 Что такое виртуальная реальность? 5. Сколько исторических городов в Узбекистане! 6. Кто появился на пороге так поздно?

12. Подберите верную характеристику каждому предложению.

Предложение		Характеристика	
1	Наш край – это живая летопись цивилизации, где каждая эпоха оставила свой золотой след.	**А**	СПП, повествовательное, невосклицательное, главная часть двусоставное, придаточная часть двусоставное, придаточное изъяснительное. [...], (...).
2	Это и есть генетический код нации, поэтому он определяет наш путь в XXI веке.	**Б**	СПП, повествовательное, невосклицательное, главная часть двусоставное, придаточная часть двусоставное, придаточное уступительное. [..., (...), ...].
3	Сегодня узбекские учёные и разработчики, несмотря на то что они молоды, достойно продолжают эту традицию.	**В**	СПП, повествовательное, невосклицательное, главная часть двусоставное, придаточная часть двусоставное, придаточное определительное. [...], (...).
		Г	СПП, повествовательное, невосклицательное, главная часть двусоставное, придаточная часть двусоставное, придаточное следствия. [...], (...).

13. Дополните текст сложноподчинёнными предложениями с разными видами придаточных.

Образец

СПП с придаточным определительным: *Именно здесь начала свой путь Галина Пугаченкова, с именем которой связаны раскопки в Халчаяне и Дальверзине.*

Чаще всего международные конференции проходят в Самарканде, Бухаре и Ташкенте. Каждый город привлекателен по-своему. Самарканд знаменит своими историками. Бухара славится своей математической школой. Ташкент гордится современными технологиями.

14. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу подчинительные союзы. Определите вид придаточных.

1. В XV веке Самарканд являлся интеллектуальным центром мира, … он по праву считается настоящей «Силиконовой долиной» эпохи Тимуридов.
2. … проект «Зелёная индустриализация в Узбекистане» задаёт новые экологические стандарты и требования, молодёжь разрабатывает новые пути решения существующих проблем.
3. Культурной сенсацией стали организованные в Лувре и Институте арабского мира в Париже выставки, … подарили миру уникальные экспонаты Великого шёлкового пути.
4. Паралимпийская сборная с двадцатью шестью медалями, включая десять золотых, подтвердила, … узбекский характер – это воля к победе, передающаяся через поколения.[4]

15. Замените простые предложения с обособленными определениями на СПП с придаточными определительными.

1. Культура Узбекистана, формировавшаяся на протяжении тысячелетий и вобравшая в себя традиции различных народов Центральной Азии, сегодня представлена уникальными памятниками архитектуры.
2. Уникальные памятники архитектуры, находящиеся в исторических центрах Самарканда, Бухары и Хивы, включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
3. Узбекистанцы сумели сохранить самобытные традиции, отражающиеся в музыке, танцах, ремёслах и являющиеся важной частью культурного наследия страны.
4. Самарканд, расположенный на Великом шёлковом пути, называли «жемчужиной Востока» и «перекрёстком культур».

16. Проведите расследование открытий великих учёных и их влияния на современные достижения. Запишите выводы сложноподчинёнными предложениями.

Карты персонажей	Карта достижений	Вывод
Фергани	*	*
Улугбек	*	*
Беруни	*	*
Фараби	*	*

ЖЕМЧУЖИНА МУДРОСТИ

4

Не зная прошлого, не понять настоящего.
Объясните смысл пословицы, называя достижения современного Узбекистана.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*



С. Абдуллаев
Султон Газали. 2015 год



Н. Кузыбаев
Алишер Навои и султан Хусейн Байкаро

1. **Почему Султанмурад сомневается, что Алишер Навои ездил в Самарканд учиться? Какие аргументы он приводит? Согласны ли вы с его оценкой Самарканда?**
2. **Объясните фразу** *Солнце науки переселилось из Самарканда на небеса Герата*. **Какие исторические реалии скрываются за этим образом?**
3. **Почему Тураби подчёркивает, что у Навои** *не оставалось ни гроша на расходы*? **Как эта деталь характеризует его жизнь и ценности?**
4. **Почему возвращение Алишера Навои в Герат вызвало такое восхищение у студентов? Как это отражает отношение народа к великим личностям?**
5. **Как наследие Алишера Навои влияет на современную узбекскую культуру? Приведите примеры (литература, искусство, образование).**

6. **Какие качества Навои (учёного, поэта, государственного деятеля) особенно подчёркиваются в тексте? Как они связаны с узбекскими национальными ценностями?**

17. Сравните два мнения. Чья позиция кажется вам более обоснованной? Приведите цитаты в поддержку каждой точки зрения.

Султанмурад	**Тураби**
Самарканд теперь далёк от науки.	Навои учился у великих учёных Самарканда.

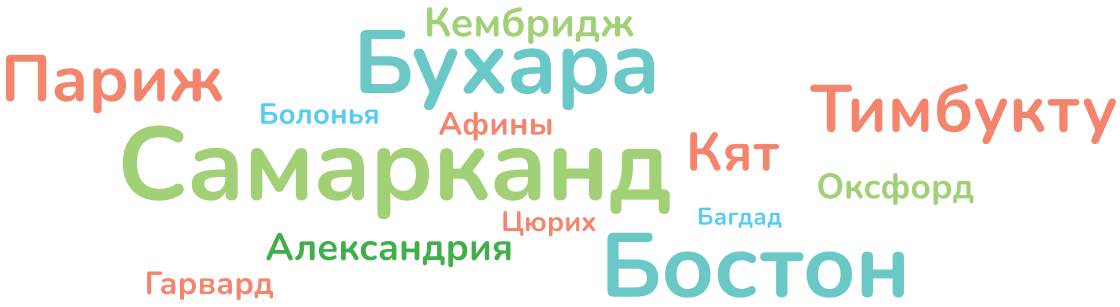
Тураби говорит, что у Навои *не оставалось ни гроша на расходы*, **но сам Навои никогда не жаловался на бедность. Как можно проверить достоверность этого утверждения? Какие источники информации могли бы подтвердить или опровергнуть этот факт?**

18. Найдите в тексте эпитеты.
Как они создают идеализированный образ поэта?

Образец

прекрасный почерк

19. Проведите небольшое исследование. Какие города сейчас считаются центрами науки и почему? Есть ли среди них научные центры, утратившие статус?



20. Почему дружба с Хусейном Байкарой могла быть опасной для Навои? Используйте знания об истории XV века.

21. Почему Султанмурад настаивает, что *Самарканд уже не тот*? **Найдите в тексте три аргумента, которые использует студент (явные или скрытые).**

22. Заполните в тетради таблицу, где отражена хронологическая цепочка событий из жизни Навои, упомянутых в тексте. Укажите, какие факты подтверждены, а какие являются мнениями персонажей.

	События	Факт	Мнение
1	Алишер родился в семье вельможи.	*	*
2	Самарканд уже не тот!	*	*
3	Навои уехал из Герата из-за разногласий с султаном Абу-Саидом.	*	*
4	Алишер учился у знаменитого правоведа Ходжи Фазлуллы Абу-аль-Лейси.	*	*
5	Каждое его слово – бесценная жемчужина.	*	*

23. Заполните ячейки таблицы.

Персонаж	Отношение к Навои	Отношение к Самарканду	Цитата-подтверждение
Султанмурад	Восхищение	Скептическое	Нынешнему Самарканду до этого далеко!
*	*	*	*
*	*	*	*

24. Напишите эссе на тему «Чему современная молодёжь может научиться у Алишера Навои?» (15–20 предложений). Используйте примеры из текста и современной жизни.

1. **Введение (актуальность темы).**
2. **Основная часть (аргументы с примерами).**
   Гуманизм и справедливость.
   Образование как ценность.
   Толерантность.
   Трудолюбие.
3. **Заключение (вывод + призыв).**

Клише в структуре.

Этот пример наглядно показывает ... .
Неслучайно современные исследователи отмечают ... .
Перенимая этот опыт, мы ... .

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Алишер Навои – не просто мыслитель, он современник в каждую эпоху. Он наш мудрый современник.

Хайриддин Султан

Согласны ли вы с высказыванием? Обоснуйте свой ответ.

25. Прочитайте предложение и ответьте на вопросы.

Знатные люди, которые вернулись из подобного раю Самарканда, рассказывали вашему покорному слуге, что Алишер учился там у знаменитого правоведа Ходжи Фазлуллы Абу-аль-Лейси.

1. Почему Самарканд сравнивают с раем?
2. Сколько грамматических основ в данном предложении?
3. Какими союзами они соединены между собой?
4. От каких слов (частей предложения) вы задавали вопрос к каждому придаточному?

1

СПП с последовательным подчинением придаточных

В мае путешественники были в Андижане, где встретили учёных-этнографов, которые занимались исследованием документальных материалов, найденных при раскопках.

[...], (где ...), (которые ...).

2

СПП с параллельным подчинением придаточных

Когда весь мир узнал про Алишера Навои, его газели моментально стали популярными, так как ему в творчестве не было равных.

(Когда ...), [...], (так как ...).

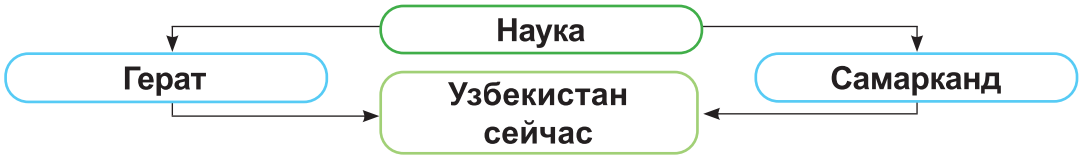
3

СПП с однородным подчинением придаточных

Все светила узбекской земли оставили неизгладимый след в истории, несмотря на то что времена были сложные и несмотря на то что условия для развития науки не были благоприятны.

[...], (несмотря на то что ...) и (несмотря на то что ...).

26. Составьте рассказ по схеме, опираясь на свои знания по тексту.



27. Выполните задания.

1. Найдите в последнем абзаце фразеологизм, который является антонимом к фразеологизму «чесать языком». 2. Определите, какой троп использован в строке Каждое его слово – бесценная жемчужина. 3. Дополните ещё одним придаточным предложение *Каждое его слово – бесценная жемчужина, которая блистает без шлифовки, … .*

28. Полминутки для шутки.
Маленькое замечание о повторах, **которые** иногда встречаются в сочинениях, **которые** пишут ученики, **которые** иногда затуманивают мысль, **которую** хотел высказать автор.

Образец

Навои был знатоком тех наук, которые приносили пользу народу, которому поэт служил. – Навои был знатоком наук, приносящих пользу народу, которому поэт служил.

Редактирование. Отредактируйте предложения и запишите их.

1. Алишер выделялся знаниями и талантом, который достался ему по наследству от его отца, который очень хотел видеть блестящее будущее своего сына.
2. Поэт, по мнению Алишера Навои, должен иметь задатки настоящего патриота, который защищает свою родину перед врагами, которые часто находятся в ближайшем окружении.

Запятая между двумя союзами

Иногда в сложном предложении рядом оказываются два подчинительных союза или подчинительный и сочинительный.

- Запятая ставится на стыке двух союзов, если нет продолжения в виде слов *то*, *но* и *так*.
- Запятая не ставится на стыке двух союзов, если есть продолжение в виде слов *то*, *но* и *так*.

*Многие утверждают, **что, хотя** узбекский танец уникален, он отражает в себе культуру разных народов.*
*Многие утверждают, **что хотя** узбекский танец уникален, **но** он отражает в себе культуру разных народов.*

29. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Тамара Ханум считала что если у вас будет уважительное отношение к чужой культуре обязательно будут ценить и традиции страны, откуда вы родом.
2. Истинное искусство состоит в том что если человек представляет свою страну другому государству то он должен учитывать интересы и приоритеты страны, где он находится.

30. Заполните таблицу, указав вид подчинения и типы придаточных.

Предложение	Типы придаточных	Вид подчинения
Когда Алишер Навои вернулся в Герат, он начал писать стихи, которые имели большой успех.	*	параллельное
Алишер Навои уехал из Герата, который он любил, потому что опасался разногласий с султаном Абу-Саидом.	определительное и причины	*
Если бы Алишер Навои не был так трудолюбив, он не стал бы основоположником литературы на тюрки, несмотря на то что он был талантлив.	*	*
Алишер Навои уехал учиться в Самарканд, хотя он любил свой Герат и все его родные остались там.	*	*
Маленький Алишер был настолько талантлив, что мальчика часто сравнивали с его родным дядей, который был знаменитым поэтом своего времени.	*	*

31. Определите главную и придаточные части, вид придаточных и тип связи. Составьте схему предложения и объясните пунктуацию.

Ты знал ли дикий край под знойными лучами,
Где рощи и луга поблекшие цветут,
Где хитрость и беспечность злобе дань несут,
Где сердце жителей волнуемо страстями
И где являются порой умы
И хладные, и твёрдые, как камень?

М. Лермонтов

32. Составьте план к тексту «Жемчужина мудрости». Выпишите СПП с несколькими придаточными, нарисуйте их схемы и определите тип подчинения.

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Даже солнце не может вырастить урожай без человеческих рук.
Объясните смысл пословицы.

ВОЛШЕБНИК УЗБЕКСКИХ ПОЛЕЙ

Карим Юсупов, заслуженный агроном Узбекистана, посвятил жизнь созданию идеального томата. Родившись в кишлаке Хонобод, он с детства впитал любовь к земле. Окончив сельхозинститут, Юсупов занялся селекцией, мечтая вывести сорт, который запомнится навсегда.



Так появились «Юсуповские» – огромные розовые томаты весом до одного килограмма. Сочные, сладкие, с насыщенным вкусом, они не терпят долгой транспортировки. Но они становятся незабываемым лакомством для тех, кто пробует их свежими. После создания этого сорта Кариму-ата стали приходить письма даже из-за границы – из стран Западной Европы поступали предложения о заключении договоров по обмену опытом.

Карим Юсупов не просто вывел новый сорт – он вложил в него свою душу, своё упорство, свой талант. Сегодня «Юсуповские» томаты украшают столы не только в Узбекистане, но и за его пределами. Они напоминают о человеке, который посвятил свою жизнь поиску идеала, рождённого самой природой.

За свои достижения Юсупов был удостоен звания «Заслуженный агроном» (1965) и медали «Шухрат» (1994). Его томаты, рождённые под жарким узбекским солнцем, стали символом упорства и любви к земле.

1. **Какие личностные качества К. Юсупова позволили ему добиться успеха в селекции? Приведите цитаты из текста, подтверждающие ваш ответ.**
2. **Почему «Юсуповские» томаты не стали массовым коммерческим сортом, несмотря на их выдающиеся вкусовые качества? Какие экономические и логистические факторы могли этому помешать?**
3. **Как сегодня создают новые сорта растений? Чем методы современной селекции (например, ГМО) отличаются от прежних?**

33. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения (СПП), определите тип придаточного.

34. Составьте из простых предложений сложноподчинённые, используя подходящие союзы и союзные слова.

1. Карим Юсупов родился в кишлаке Хонобод. Он с детства любил земледелие.
2. «Юсуповские» томаты очень крупные. Они плохо переносят транспортировку.
3. Томаты Юсупова стали символом упорства и любви к земле. Созревают они под жарким узбекским солнцем.

35. Составьте предложения по схемам, используя тему текста.

1. [...], (которое ...).
2. (Если ...), [то ...].
3. [...], (так как ...).
4. (Когда ...), [...].
5. (Хотя ...), [...].
6. [... так], (как ...).

36. Разберите предложения. Графически выделите грамматические основы. Определите тип придаточного. Укажите средство связи (союз/союзное слово). Составьте схемы предложений.

Образец

Так как алгоритмы Аль-Хорезми легли в основу алгебры, современные программисты называют его «отцом компьютинга».

1. СПП с придаточным причины.
2. Средство связи: союз «так как».
3. (Так как ...), [...].

1. Когда молодые учёные объединяются для решения общих задач, наука делает уверенный шаг вперёд.
2. Когда мы называем себя узбекистанцами, мы имеем в виду многовековую историю великих предков.
3. Молодёжь гордится своей культурой, которая объединяет традиции Востока и современность.
4. Листья поворачиваются к солнцу, чтобы получить больше света.
5. Если мы будем помнить своё наследие, то сможем построить достойное будущее.
6. Хотя помидоры называют овощами, с научной точки зрения они – ягоды.

37. Преобразуйте данные предложения в СПП с несколькими придаточными согласно приведённым схемам.

1. **(Когда …), [...], (что …).**
   Когда появились «Юсуповские» томаты весом до одного килограмма, стало понятно, … .
   Когда Карим-ата вывел этот вид томата, к нему стали приходить письма даже из-за границы о том, … .

2. **[...], (чтобы …), (потому что …).**
   Я рассчитал сроки цветения томатов, чтобы пчёлы опыляли цветы в теплице, ...
   Он мечтал о таком изобретении, чтобы весь мир узнал об узбекской земле, … .

38. Оцените результаты работы К. Юсупова. Выполните синтаксический разбор сложноподчинённого предложения из столбца описания на выбор.

Проблема	Описание	Возможные решения
Неустойчивость к транспортировке	Томаты портятся, когда их перевозят.	Улучшение упаковки или создание гибридов
Ограниченный срок хранения	*	*
Высокая зависимость от климата	*	*
Определённые условия выращивания	*	*

39. Составьте СПП с придаточным определительным, используя информацию о томатах.

Томаты, ..., стали символом упорства и любви к земле.

40. Преобразуйте предложения в СПП с придаточным причины.

Карим Юсупов получил медаль «Шухрат». Он вывел уникальный сорт томатов.

41. В тексте говорится, что «Юсуповские» томаты идеальны. Согласны ли вы с этой оценкой? Приведите по два аргумента за и против, используя информацию из текста и собственные знания.

42. Дополните данное простое предложение, преобразовав его в СПП с придаточными определительными, следствия, места и причины.

Его томаты, рождённые под жарким узбекским солнцем, стали символом упорства и любви к земле.

43. В каком предложении содержится фактическая ошибка? Исправьте её. Составьте схему СПП и определите вид придаточных.

Когда появляются новые сорта овощей и фруктов, их дегустация проходит на фермерских рынках и специализированных выставках. Если они не соответствуют установленным требованиям, то государство даёт разрешение только на их экспорт. При выращивании новых сортов используют неорганические удобрения, так как они снижают содержание химических веществ в посевах.

44. Обоснуйте суждения, приведённые ниже. Для обоснования одного и того же суждения используйте прямое доказательство и доказательство от противного. Подкрепите их примерами.

Образец

Инновации приветствуются во всех сферах.
Инновации приветствуются, так как они являются фундаментом цивилизации. Их используют даже в самых малых сферах производства.
Инновации не приветствовались бы, если бы не приносили пользу.
Недаром любое начинание поддерживается государством.

1. Гостеприимство – основное качество узбеков.
2. История народа – фундамент его характера.
3. Молодёжь – двигатель прогресса.
4. Мы гордимся земляками.

45. Представьте, что у агронома Юсупова был бы YouTube-канал.

1. Придумайте название (например, «Томатная наука с Каримом-ата»).
2. Выберите темы (например, «Почему я стал интересоваться томатами?», «Почему мои томаты не для магазинов»).
3. Подготовьте комментарии *(два-три восторженных и один скептический).*



Раздел V

СПОРТ И ЗДОРОВЬЕ

- ЛЕГЕНДА СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ
- ЖИЗНЬ – В ДВИЖЕНИИ
- ЦИФРОВОЕ ЗДОРОВЬЕ: КОНТРОЛЬ, ДИАГНОСТИКА, МОТИВАЦИЯ
- ТРЕНИРОВКА ДОВЕРИЯ



ЛЕГЕНДА СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКИ

Возраст – это всего лишь цифры. Ты всегда остаёшься спортсменом, пока есть цель.
Объясните данное высказывание.

В мире спорта есть имена, которые становятся символами силы, упорства и вечной молодости. Одно из таких имён – Оксана Чусовитина, гимнастка с уникальной судьбой, которая более 30 лет удивляет мир своей несгибаемой волей и невероятными достижениями.

Оксана родилась в 1975 году в Узбекистане. С детства она была необычайно подвижной, мечтала о большом спорте. Вскоре тренеры заметили её талант, и начался путь к мировой славе. В 13 лет она уже выступала на международных соревнованиях, а в 1992 году стала олимпийской чемпионкой.

Когда в 33 года она выступила на Олимпиаде в Пекине (2008), журналисты не верили своим глазам: «Как? В гимнастике?» Оксана не просто участвовала – она выиграла серебро в опорном прыжке.

Прошло еще четыре Олимпиады – в 41 год она выступила в Рио (2016), в 45 лет – в Токио (2021). И даже после этого она не сказала «Прощай!» спорту.

– Почему вам и в 17 лет, и в 45 было и остаётся важным жить в Ташкенте? Что вас держит в этом городе, почему здесь ваш дом?

– Не могу объяснить. Я живу в Ташкенте. Здесь моя жизнь обретает полноту: каждый день наполнен смыслом. Возможно, в этом городе не найти престижной работы, но я чувствую себя здесь по-настоящему счастливой. В Германии я прожила 10 лет; все эти годы жила с одной мыслью: Алишер, сын мой, поправится – я вернусь в Ташкент. Прилетала сюда сразу же, как только появлялась возможность: выходные, отпуск.



Сегодня Оксана – живая легенда. Она доказала: возраст в спорте – лишь цифры. Ведь главное – воля, характер и любовь к делу.

Именно это делает её уникальной и неповторимой гимнасткой, которая вошла в историю навсегда.

Оксана попала в Книгу рекордов Гиннесса как единственная в мире гимнастка, участвовавшая в восьми Олимпиадах.

– Нынешние выступления дают повод надеяться на ваше участие на Олимпиаде-2028?

– До неё ещё очень далеко. Кто знал, что прямо перед квалификацией на Игры в Париже я получу травму? Очень хочу попасть на следующую

Олимпиаду, но сначала есть желание подготовиться к Азиатским играм 2026 года. От турнира к турниру смотрю, как я себя чувствую, как ведёт себя моё тело.

– Что мотивирует продолжать?

– Если человеку нравится его работа, он делает её с удовольствием. Я тренируюсь по три часа, а после обеда занимаюсь с детьми. Потом жду, когда наступит завтра, чтобы пойти на тренировку. Пока я делаю это с удовольствием, буду продолжать.

– У вас есть планы развивать гимнастику в Узбекистане?

– Мы уже начали это делать: по указу Президента в стране открылась академия гимнастики с моим именем, она уже полноценно работает. Я являюсь её директором – мальчики и девочки там живут, у них всё в одном здании; рядом школа. Тренируются 150 детей: зал великолепный, всё это бесплатно. Я постараюсь сделать всё, что в моих силах, чтобы гимнастика в Узбекистане вышла на тот уровень, на котором она была.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*



1. **Какие качества Оксаны Чусовитиной позволили ей оставаться в спорте более 30 лет? Приведите примеры из текста.**
2. **Как вы понимаете фразу** *Она доказала: возраст в спорте – лишь цифры***? Согласны ли вы с этим?**
3. **Почему журналисты удивлялись её участию в Олимпиаде 2008 года? Как это характеризует отношение общества к возрасту в спорте?**
4. **Как вы думаете, почему для Оксаны «престижная» работа менее важна, чем чувство дома?**
5. **Является ли спортивный талант генетической лотереей или гениями становятся через труд? Обоснуйте свой ответ.**
6. **Нужен ли спорт человечеству, если ИИ станет умнее, а машины – сильнее?**



1. Какие три ключевых качества Оксаны Чусовитиной выделяет автор? Приведите цитаты, подтверждающие вашу точку зрения.



2. Объясните смысл фразы: *«Я тренируюсь по 3 часа... жду, когда наступит завтра»***. Как она характеризует отношение Оксаны Чусовитиной к спорту? Что для неё важнее – процесс или результат?**



3. *Оксана Чусовитина показывает переход от личных достижений к развитию спорта в стране. Теперь она не только спортсменка, но и наставник, создающий условия для новых поколений*.
Согласны с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

4. Составьте пять оригинальных вопросов, которых нет в тексте, для воображаемого интервью. Используйте сложные предложения: ССП, СПП.

Интервью с легендой	
Вопрос 1	*
Вопрос 2	*
Вопрос 3	*
Вопрос 4	*
Вопрос 5	*

5. Заполните таблицу, распределяя утверждения из текста в соответствующие колонки «Факты» и «Мнения». Почему важно различать факты и мнения в текстах СМИ?

Факты (проверяемые данные)		Мнения (субъективные оценки)	
1	Оксана Чусовитина родилась в 1975 году в Узбекистане.	**1**	Оксана – живая легенда.
2	*	**2**	*
3	*	**3**	*
4	*	**4**	*
5	*	**5**	*
6	*	**6**	*

1. В 13 лет она уже выступала на международных соревнованиях.
2. Возраст в спорте – лишь цифры.
3. Оксана выиграла серебро в опорном прыжке на Олимпиаде-2008.
4. Она чувствует себя здесь по-настоящему счастливой.
5. Она попала в Книгу рекордов Гиннесса.
6. Потом ждёт, когда наступит завтра, чтобы пойти на тренировку.
7. В академии гимнастики тренируются 150 детей.
8. Зал великолепный.
9. В 1992 году Оксана стала олимпийской чемпионкой.
10. Главное – воля, характер и любовь к делу.

6. Заполните таблицу и выполните задания, используя текст и свои размышления.

Критерии	Жизнь в Германии (10 лет)	Жизнь в Ташкенте	Что важнее для Оксаны?
Профессиональные возможности	Для сына важен высокий уровень медицинского обслуживания.	Руководство академией	Я являюсь директором.
Эмоциональное состояние	Жила с мыслью о возвращении.	*	*
Социальная значимость	*	*	*

1. Согласны ли вы, что «полнота жизни» спортсменки зависит от места, а не от условий? Аргументируйте свой ответ.
2. Предложите три причины, почему её выбор может быть примером для молодёжи Узбекистана.
3. Согласны ли вы, что удовольствие от работы – главная мотивация? Приведите контраргументы или подтверждения из текста.

7. Напишите от лица Оксаны Чусовитиной «Письмо себе 20-летней: почему я вернулась». Используйте материалы СМИ.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Думаю, любой уважающий себя спортсмен никогда не едет участвовать. Он всегда хочет победить, завоевать медаль, подняться на пьедестал.
Оксана Чусовитина

8. Чем, по мнению автора, отличается мотивация настоящего спортсмена от простого участника соревнований? Выделите грамматические основы в первом предложении и подумайте, каким способом они соединены между собой.

Бессоюзное сложное предложение состоит из нескольких самостоятельных простых предложений, связанных по смыслу и интонацией и разделённых знаками препинания: запятой, точкой с запятой, двоеточием или тире.
Служить бы рад – прислуживаться тошно. (А. Грибоедов)

9. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. Пушкина «Кавказ». Какой должна быть интонация? Найдите бессоюзные сложные предложения.

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье.
Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;
Под ними утёсов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник сухой…

10. Выполните задание по образцу, составив из двух простых предложений бессоюзное сложное. Запишите предложения в тетрадь. Составьте схемы.

Основные темы	Простое предложение	Простое предложение	Бессоюзное сложное предложение
Место рождения	Оксана родилась в 1975 году в Узбекистане.	Она очень ценит свою родину и любит её.	Оксана родилась в 1975 году в Узбекистане, она очень ценит свою родину и любит её.
Начало пути	Вскоре тренеры заметили её талант.	Начался путь к мировой славе.	*
Награды	*	Она выиграла серебро в опорном прыжке.	*
Мотивация	*	Возраст в спорте – это цифры.	*
Планы и цели	В спортшколе тренируются 150 детей.	*	*

Виды интонации и смысловые отношения между частями БСП		
Перечислительная интонация при соединительных отношениях	Пояснительная интонация при причинно-пояснительных отношениях	Результативно-следственная интонация при противопоставлении, отношениях времени, условия, следствия
Запятая, точка с запятой	**Двоеточие**	**Тире**
Справа от меня шёл овраг, изгибаясь, как змея; слева петляла неширокая, но глубокая речка.	*Я выглянул в окно и увидел: над лесом занимался рассвет.*	*Прихожу к колодцу – никого уже нет. (М. Лермонтов)*

11. Укажите смысловые отношения между частями БСП.

1. Оксана не просто участвовала – она выиграла серебро в опорном прыжке.
2. Она доказала: никогда не занимала в спорте чьё-то место, только своё.
3. Прошло ещё четыре Олимпиады – в 41 год она выступила в Рио-де-Жанейро (2016), в 45 лет – в Токио (2021).
4. Здесь моя жизнь обретает полноту: каждый день наполнен смыслом.
5. Мы уже начали это делать: по указу президента в стране открылась академия гимнастики моего имени.
6. В академии тренируются 150 детей: зал великолепный, всё это бесплатно.

12. Прочитайте текст о Йордане Йовчеве.

Йордан Йовчев, болгарский гимнаст, родился 24 февраля 1973 года в Пловдиве. Он является одним из самых известных спортсменов Болгарии, участник шести Олимпийских игр с 1992 по 2012 год. Йовчев – серебряный призёр Олимпийских игр 2004 года и четырёхкратный чемпион мира. Он известен как первый гимнаст, участвовавший в шести последовательных Олимпийских играх, повторив достижение Оксаны Чусовитиной, но в мужском спорте.



1. Сравните двух олимпийских чемпионов.

Этапы жизни	Оксана Чусовитина	Йордан Йовчев
Место рождения	*	*
Страна проживания	*	*
Количество олимпиад	*	*
Известность	*	*

2. Преобразуйте БСП в СПП, подобрав соответствующие союзы или союзные слова.

1. Академия гимнастики выпустит не одного чемпиона: подрастающее поколение в надёжных руках Чусовитиной.
2. Йордан Йовчев уважаем и знаменит в своей стране – Оксана Чусовитина вызывает гордость в своём родном краю.
3. Возраст не помеха для достижений: Чусовитина планирует участие на очередных олимпийских играх!
4. Йордан Йовчев добился всего благодаря своему упорству и трудолюбию, Оксана Чусовитина стала знаменитой, воспитав в себе стойкость и силу воли.
5. Стать чемпионом нелегко: нужно регулярно соблюдать режим дня и дисциплинировать свои привычки.
6. Почти все спортсмены знают цену победы, они воспитали в себе трудолюбие и упорство.

13. Составьте советы для молодого поколения от имени Оксаны Чусовитиной. Используйте бессоюзные сложные предложения.

Образец

Мечтаешь об удаче – трудись не покладая рук!

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Сама по себе жизнь ничего не значит: цена её зависит от её употребления.

Жан-Жак Руссо

14. Прочитайте высказывание Руссо. Как вы понимаете его смысл? Как вы можете объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Смысловые отношения	Знаки препинания	Схема	Примеры
Перечисление *(=и)*	,	[...], [...].	*Сияет солнце, звёзды блещут.*
При перечислении, если в одном из простых предложений или в обоих уже есть запятые	;	[о,о]; [...]. [...]; [..., ..., ...].	*Мальчики прыгают, резвятся; девочки играют в куклы. Чирикают воробьи; голуби, закрыв глаза, урчат медовыми голосами.*
1. Причина *(=так как), (=потому что)*	:	[...]: [...].	*В саду потемнело: набежала на солнце туча.*
2. Пояснение *(=а именно)*		[...]: [...].	*Степь весело пестреет цветами: скромно синеют колокольчики, белеет пахучая ромашка.*
3. Изъяснение *(=как, что)*		[...]: [...].	*Я знаю: в вашем сердце есть память обо мне.*
Противопоставление *(=а)*	–	[...] – [...].	*Лето припасает – зима поедает.*
Время *(=когда)*		[...] – [...].	*Настанет время – двинемся в путь.*
Условие *(=если)*		[...] – [...].	*Посеешь ветер – пожнёшь бурю.*
Вывод, следствие *(=так что), (=поэтому)*		[...] – [...].	*Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы.*
Сравнение *(=будто)*		[...] – [...].	*Скажет слово – соловей поёт.*
Быстрая смена событий		[...] – [...].	*Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*

15. Разработайте план тренировок для начинающих спортсменов, заполнив пустые клетки ответами. В колонке «Совет» используйте БСП.

Вид тренировки	Частота	Перерыв	Совет
Разминка	5 раз в неделю по 30 минут	5 минут	Необходимо с помощью разминки подготовить тело к физической нагрузке: после неё увеличивается кровоток, мышцы насыщаются кислородом.
Развитие гибкости	*	*	*
Развитие координации	*	*	*
Развитие силы	*	*	*

16. Продолжите предложения так, чтобы получились БСП.

1. Проснулся рано – … .
2. Хочешь иметь крепкое здоровье – … .
3. Спорт не бремя для человека: … .
4. Долголетие заключается в движении: … .
6. Ходьба улучшает кровообращение, … .

17. Продолжите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные: а) с запятой; б) с точкой с запятой.

Образец

На вечерних улицах зажглись огни; спортсмены, закончив тренировку, уходили из спортзала.

1. Тренировки стали жёстче … .
2. Болельщики ещё долго не расходились … .
3. Тренер улыбнулся ... .
4. Трибуны взорвались овациями ... .
5. Спортсмен быстро сосредоточился ... .
6. Воздух чист и прозрачен ... .
7. Это стало уроком на весь сезон ... .

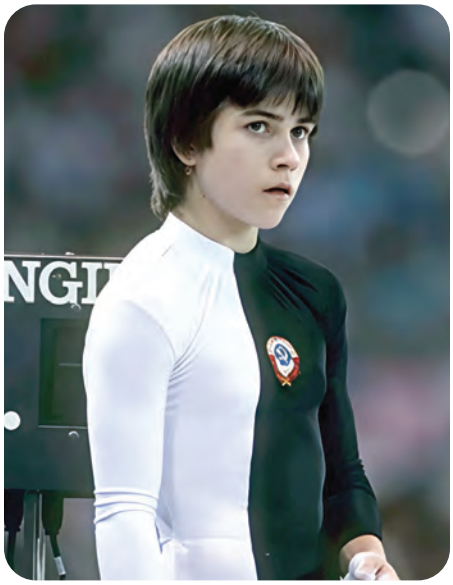
18. Преобразуйте пословицы в бессоюзные сложные предложения.

Образец

Кто спортом занимается, тот силы набирается. – Спортом занимается – силы набирается.

1. Кто любит спорт, тот здоров и бодр.
2. Кто крепок телом, тот богат и делом.
3. Если двигаешься больше, то и проживёшь дольше.
4. Раз со спортом ты не дружишь, то не раз о том потужишь.
5. Ловко бьёшь по мячу, поэтому всё тебе по плечу.

19. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные знаки препинания. Объясните свой выбор.



Оксана Чусовитина родилась в 1975 году в Узбекистане она с детства была необычайно подвижной, мечтала о большом спорте. Спортсменка начала выступать на международных соревнованиях в 13 лет в 1992 году Чусовитина стала олимпийской чемпионкой. Из года в год она занимает призовые места на олимпийских играх весь узбекский народ радуется её успехам. Оксана – живая легенда, доказавшая возраст в спорте лишь цифры главное – воля, характер и любовь к делу. Она попала в Книгу рекордов Гиннесса Чусовитина – единственная гимнастка, участвовавшая в 8 Олимпиадах. Оксана продолжает выступать, мотивированная любовью к спорту она планирует развивать гимнастику в Узбекистане с помощью своей академии.

20. Выполните задания.
А. Найдите в тексте синонимы к слову *соревнование* **и выпишите их.**
Б. Преобразуйте сложноподчинённые предложения из данного фрагмента в бессоюзные сложные.

– Если человеку нравится его работа, он делает её с удовольствием. Я тренируюсь по три часа, после обеда занимаюсь с детьми. Потом жду, когда наступит завтра, чтобы пойти на тренировку. Пока я делаю это с удовольствием, буду продолжать.

ЖИЗНЬ В ДВИЖЕНИИ

Движение – это жизнь, а жизнь – это движение.

Аристотель

Объясните смысл афоризма.



Оказывается, спорт может по-разному влиять на наше здоровье. Это подтверждают исследования европейских и австралийских учёных, которые продолжались с 1994 по 2008 год. В исследовании приняли участие более 80 000 человек в возрасте 30 лет и старше, разного достатка и социального положения. В течение многих лет испытуемым требовалось регулярно выполнять физические упражнения. Позже учёные обнаружили: у людей, занимающихся определёнными видами спорта, снижается риск заболеваний и увеличивается продолжительность жизни.

Теннис или бадминтон

По мнению учёных, наибольшую пользу для здоровья приносят теннис, сквош (игра в помещении с мячом и ракеткой) и бадминтон: постоянное движение заставляет сердце, лёгкие и мышцы работать непрерывно. Согласно исследованиям, занятия ракеточными видами спорта снижают риск смерти от сердечно-сосудистых заболеваний на 56 %.

Аэробика

Аэробика – это низкоинтенсивная и непрерывная физическая активность; сюда входят танцы, гимнастика и лёгкий бег трусцой. По данным учёных, такие упражнения снижают риск смерти от сердечно-сосудистых заболеваний на 36 %; аэробные упражнения подходят как молодым, так и пожилым людям. Учёные утверждают, что если нет времени кататься на велосипеде или записаться в танцевальный кружок, то длительные пешие прогулки – прекрасная альтернатива такой физической активности.

Плавание

Плавание идеально подходит для тренировки всех мышц тела: работают только мышцы, а суставы отдыха-

ют. Ученые Гарварда считают, что плавание способствует снижению веса и укрепляет сердечно-сосудистую систему. Плавание – отличный вид спорта для восстановления после травм или операций: риск получения травмы очень низок. Исследователи полагают, что плавание может снизить риск смерти от сердечных заболеваний на 41%.

Езда на велосипеде

Езда на велосипеде задействует мышцы живота, рук и плеч, улучшает равновесие, а также помогает развить гибкость суставов. Кроме того, постоянное вращение педалей приводит к выработке эндорфинов – гормонов счастья. Согласно исследованиям, езда на велосипеде может продлить жизнь на 15 %. Учёные также обнаружили, что езда на велосипеде может снизить риск сердечно-сосудистых заболеваний и рака.

Однако чрезмерные нагрузки могут дать обратный эффект: перетренированность ведёт к истощению ресурсов организма. Неправильная техника выполнения упражнений повышает риск травм; а недостаточное восстановление после тренировок ослабляет иммунитет. Поэтому важно выбирать вид спорта осознанно: учитывать возраст и уровень подготовки; постепенно увеличивать интенсивность; обязательно включать в программу разминку и заминку. Помните: умеренность и регулярность – главные принципы полезных для здоровья тренировок; только в этом случае физическая активность станет надёжной основой для долгой и активной жизни.

Х. Мухриддинов

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Какие потенциальные ограничения могли повлиять на результаты исследования?**
2. **Почему ученые выбрали именно 14-летний период (1994–2008) для наблюдений? Как это могло повлиять на достоверность выводов?**
3. **Почему ракеточные виды спорта оказались эффективнее плавания, хотя оба вида тренируют сердечно-сосудистую систему?**
4. **Почему в исследовании участвовали только люди от 30 лет? В чём проявляются трудности применения этих результатов в молодёжной среде?**
5. **Какие дополнительные параметры стоило бы измерить для более комплексной оценки пользы спорта?**
6. **Как бы вы адаптировали эти рекомендации для людей с ограниченными возможностями? Приведите примеры.**
7. **Можно ли считать такие исследования полностью объективными, если они финансируются заинтересованными организациями (например, производителями спортивного инвентаря)?**

21. Постройте диаграмму, сравнивающую процент снижения риска смерти от болезней сердца для всех упомянутых видов спорта. Посчитайте: если человек занимается и теннисом, и плаванием, на сколько в среднем снижается риск сердечных заболеваний?

Вид спорта	Процент снижения риска смерти от болезней сердца
Теннис/ бадминтон	56 %
Плавание	41 %
Аэробика	36 %
Велоспорт	15 % (Для сердечно-сосудистых заболеваний точные данные не указаны, используется общий показатель продления жизни.)

*Примечание: для велоспорта в тексте указано только общее увеличение продолжительности жизни (15 %), поэтому на диаграмме его можно либо исключить, либо отметить, как «недостаточно данных».
Можно ли доверять таким исследованиям? Какой фактор мог исказить результаты (например, образ жизни участников)?

22. Заполните таблицу, дав оценку достоверности фактов. Какие факторы не учтены в исследовании? Как это могло повлиять на результаты?

Факторы	Теннис	Плавание	Аэробика	Велосипед
Питание участников	*	*	*	*
Генетика	*	*	*	*
Минусы	*	*	*	*

23. Разработайте рекламный плакат для одного из видов спорта, упомянутых в тексте. Убедите сверстников выбрать именно этот вид спорта, употребив простые и сложные предложения.

Яркий слоган | **Два-три научных факта из текста** | **Иллюстрация или схема**

Образец

Теннис = 56 % защиты для сердца! Быстрее. Сильнее. Дольше живёшь!

24. Учёные утверждают, что чрезмерные нагрузки могут привести к истощению ресурсов организма. Приведите три примера такого эффекта из текста и предложите решение для каждого случая.

25. Согласны ли вы с утверждением *Плавание – идеальный вид спорта для всех*? **Приведите два аргумента за (из текста) и один против на основе личного опыта или знаний.**

26. Напишите письмо, которое вы прочтёте через пять лет. Включите в него, какими видами спорта, упомянутыми в тексте, вы хотели бы заниматься. Как проверите их эффект (например, будете измерять пульс до и после тренировки)?

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

27. Какое из этих утверждений подходит в качестве цитаты к данному тексту? Устно сделайте синтаксический разбор первого предложения.

1. «Трофеи собирают пыль – воспоминания длятся вечно» (*Мери Лу Реттон).*
2. «Если вы думаете, что не можете, то не можете, а если думаете, что можете, то можете. Ваше тело будет следовать за вашим разумом» (*Келли Уэллс).*
3. «Никогда не ставьте возрастных ограничений на свои мечты» (*Дара Торрес).*
4. «Дело не в совершенстве, дело в усилиях» (*Джиллиан Майклс).*

28. Исправьте ошибки, заменив знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Занятия ракеточными видами спорта снижают риск смерти от сердечно-сосудистых заболеваний на 56 %: аэробные упражнения снижают риск смерти от сердечно-сосудистых заболеваний на 36 %.
2. Нет времени кататься на велосипеде, длительные пешие прогулки – прекрасная альтернатива такой физической активности.
3. Учёные Гарварда считают – плавание способствует снижению веса и укрепляет сердечно-сосудистую систему.
4. Езда на велосипеде может продлить жизнь на 15 %: необходимо регулярно кататься на нём.
5. Спортивные нагрузки нужно увеличивать постепенно – организм может не выдержать чрезмерной активности.
6. Правильное питание укрепляет организм: регулярные занятия спортом поддерживают тонус.

29. Составьте БСП. Объясните выбор знака препинания: подставьте подходящий союз, чтобы проверить смысловые отношения.

Исходное предложение	Вариант БСП	Объяснение	Проверка союзом
Он начал правильно питаться. Его здоровье улучшилось.	Он начал правильно питаться – его здоровье улучшилось.	Тире ставится, потому что вторая часть выражает следствие, результат.	Он начал правильно питаться, поэтому его здоровье улучшилось.
Утром он бегал в парке. После этого чувствовал себя бодрым.	*	*	*
Сын отказался от вредных привычек. Мама попросила его об этом.	*	*	*
Он не занимался спортом. Его самочувствие ухудшилось.	*	*	*
Зарина ежедневно делала зарядку, просыпаясь рано утром. Она чувствовала прилив энергии.	*	*	*
Анвар стал придерживаться распорядка дня. Его работоспособность повысилась.	*	*	*

30. Выпишите из текста БСП в соответствии с характеристиками.

1. Ставится двоеточие, так как вторая часть поясняет, дополняет первую.
2. Ставится запятая, так как действия или события перечисляются.
3. Ставится двоеточие, так как вторая часть указывает на причину того, о чём говорится в первой.
4. Ставится точка с запятой, так как первая часть БСП осложнена вводной конструкцией, а вторая – однородными членами предложения.

скачано с сайта www.idum.uz

31. Создайте диаграмму Венна, чтобы сравнить виды спорта по их влиянию на здоровье. Составьте бессоюзные сложные предложения по образцу.



Образец

Регулярно занимаешься аэробикой и плаванием – оздоровляешь дыхательную систему.

1. Теннис и волейбол.
2. Велоспорт и бег.
3. Хоккей и футбол.
4. Стрельба и фехтование.

32. Представьте, что вы спортивный консультант. По иллюстрациям определите возраст людей и предложите каждому из них индивидуальный план занятий спортом.

Персонаж	Возраст	Рекомендуемый вид спорта	Рацион
Молодой человек	*	*	*
Женщина средних лет	*	*	*
Пожилой человек	*	*	*







ЦИФРОВОЕ ЗДОРОВЬЕ: КОНТРОЛЬ, ДИАГНОСТИКА, МОТИВАЦИЯ

Инвестиции в здоровье через технологии ведут к более качественной и счастливой жизни, но без разумного подхода они бесполезны.
Объясните смысл высказывания.

Развитие цифровых технологий привнесло значительные изменения в сферу медицины и здорового образа жизни. Вот несколько основных трендов, способствующих развитию цифровых сервисов в этой области.

Приложения для здоровья и фитнеса, с помощью которых люди могут отслеживать свою физическую активность, питание, сон и другие показатели здоровья. Эти приложения предоставляют информацию о прогрессе, целях и даже предлагают персонализированные рекомендации для достижения здорового образа жизни.

Носимые устройства – умные часы, фитнес-трекеры и другие гаджеты стали популярными средствами для отслеживания физической активности, сердечного ритма, сна и других показателей здоровья. Они синхронизируются с мобильными приложениями и помогают пользователям более осознанно подходить к своему здоровью.

Телемедицина предлагает консультации и диагностику через видеосвязь, а также предоставляет возможность получать медицинские советы и рецепты онлайн. Это особенно полезно для людей, которые живут в удалённых районах или имеют ограниченный доступ к медицинским учреждениям. С использованием искусственного интеллекта стало возможным обрабатывать и интерпретировать огромные объёмы медицинской информации.

Виртуальная реальность (VR-технологии) используется в реабилитационных программах для пациентов с различными заболеваниями и травмами. Они создают виртуальные среды, которые помогают пациентам тренировать движения, восстанавливать моторику и повышать мотивацию в процессе реабилитации.

Дополненная реальность (AR-технологии) предоставляет возможность обучения медицинского персонала в интерактивной среде. AR-технологии могут помочь в создании интерактивных приложений, которые мотивируют людей к здоровому образу жизни. Они могут предлагать виртуальные тренировки, напоминания о приёме лекарств, подсчёт калорий и другие функции, способствующие поддержанию здорового образа жизни.

С помощью IT-технологий различные медицинские устройства, такие как умные весы, термометры и датчики, могут быть связаны с Интернетом и передавать данные о здоровье и показателях пациента в режиме реального времени. Это позволяет вести мониторинг состояния здоровья, проводить раннюю диагностику и предупреждать о возможных проблемах.

Технология блокчейн может использоваться для обеспечения безопасности, целостности и конфиденциальности медицинских данных.



Цифровые технологии позволяют создавать **виртуальных докторов и виртуальные клиники**, которые могут предоставлять медицинские консультации, осуществлять диагностику и рекомендовать лечение на основе собранной информации и медицинских протоколов.

Цифровые технологии помогают улучшить мониторинг здоровья, диагностику и лечение – они облегчают доступ к медицинской информации и экспертным консультациям, повышают самосознание и ответственность людей за своё здоровье.

Однако важно помнить, что цифровые технологии не могут полностью заменить человеческий фактор в медицине. Они должны быть внедрены и использованы в сочетании с профессиональными медицинскими знаниями и наблюдением специалистов.

В конечном счёте, инвестиции в здоровье и качество жизни приводят к общему процветанию и счастью. Когда мы берём на себя ответственность за своё здоровье и стремимся к высокому качеству жизни, мы обретаем радость, способность в полной мере наслаждаться предоставленными прекрасными возможностями.

В. Мартиросян

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **В чём главное отличие телемедицины от традиционного приёма у врача?**
2. **Как блокчейн может защитить медицинские данные? Объясните своими словами.**

3. **Ваш друг (подруга) живёт в селении, где нет больницы. Какую технологию, упомянутую в тексте, вы посоветуете ему (ей) для контроля здоровья? Обоснуйте свой ответ.**
4. **Представьте, что вы разрабатываете приложение для поддержания здорового образа жизни. Какие две функции вы добавите, основываясь на тексте? Почему?**
5. **Может ли искусственный интеллект ошибиться в диагностике? Обоснуйте свой ответ.**



33. Выполните задания, разделившись на команды.

1. Согласны ли вы с утверждением *Цифровые технологии повышают ответственность людей за здоровье*? Подтвердите своё мнение примером из текста или из жизни.
2. Люди старшего возраста часто не доверяют цифровым технологиям. Как бы вы их убедили попробовать телемедицину?
3. Объясните пожилому человеку на примере, как работает онлайн-консультация с врачом.



34. Заполните таблицу, сравнив две технологии (на выбор) по критериям. Сделайте вывод: какая технология больше подходит для пожилых людей, а какая – для для спортсменов.

Критерий	Технология 1	Технология 2
Основная функция	*	*
Для кого полезнее?	*	*
Главный плюс	*	*
Возможный минус	*	*

Образец

Критерий	*Виртуальная реабилитация*	*Обучение врачей в интерактивной среде*
Основная функция	*Восстановление после травм*	*3D-визуализация операций*
Для кого полезнее?	*Пациенты*	*Студенты-медики*

35. Согласны ли вы, что цифровые технологии не заменят врачей? Приведите два аргумента за и два против из текста и из жизни.

Образец

За: *технологии не могут учесть все особенности человеческого организма (нужны врачи).*
Против: *ИИ уже сейчас анализирует данные в некоторых задачах точнее людей (например, диагностика по снимкам).*

36. Выполните задание в тетради.

1. Если телемедицина сокращает время приёма на 30 %, а клиника принимает сто пациентов в день, сколько часов экономится?
2. Как это влияет на доступность врачей?

37. У пациента диабет. Какие три цифровых решения из текста ему помогут? Расположите их по степени эффективности и объясните выбор.

38. Разделитесь на две группы. Одна рекламирует телемедицину, другая – традиционный приём у врача.

1. Придумайте по три аргумента в пользу технологии, опираясь на текст.
2. Проведите дискуссию: каждая группа приводит один аргумент, противники отвечают контраргументом.

Образец

Команда 1 (телемедицина): *«Консультация онлайн – экономия времени!»*
Команда 2 (традиционная медицина): *«Но врач не сможет вас осмотреть!»*

39. Предположите, какой фитнес-трекер для здоровья может появиться через 5 лет? Опишите его функции.
Составьте памятку из трёх пунктов *Как начать использовать фитнес-трекер.*



СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Когда движение становится привычкой, старость отступает.
Согласны ли вы с этим утверждением?

ПОРЯДОК РАЗБОРА БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

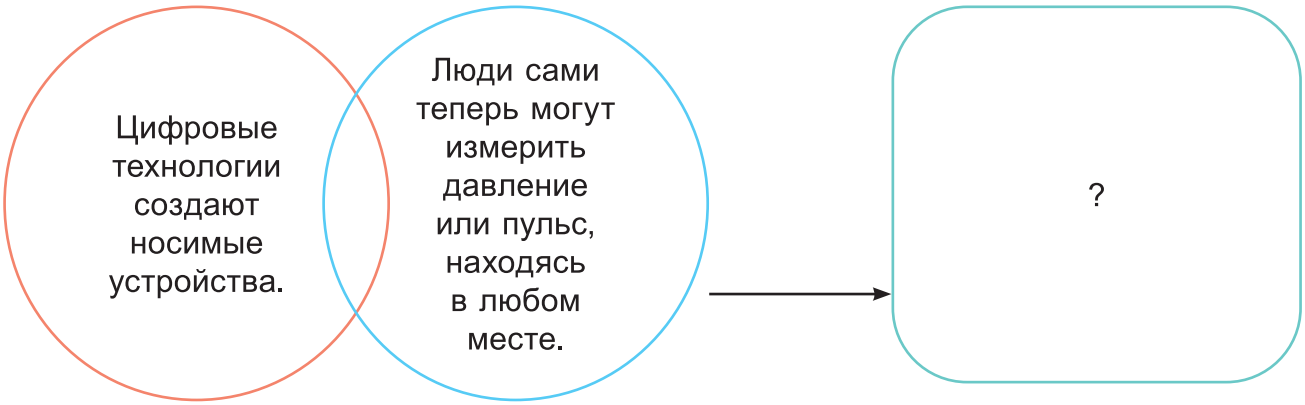
1. Вид предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске.
2. Простые предложения в составе сложного, их грамматические основы.
3. Средства связи простых предложений в составе сложного.
4. Смысловые отношения между частями БСП.
5. Схема БСП.

Образец письменного разбора

Движение становится привычкой – старость отступает.

1. Повествовательное, невосклицательное.
2. I грамматическая основа – движение становится привычкой (двусоставное),
   II грамматическая основа – старость отступает (двусоставное).
3. Средство связи – интонация.
4. Со значением условия.
5. [...] – [...].

40. Дополните логическую цепочку так, чтобы в конце получилось БСП. Выполните синтаксический разбор полученного предложения.



41. Выполните аналогичные образцу задания.

ПРОБЛЕМА
Если пациент живёт в удалённом районе и не имеет доступа к медицинским учреждениям, как использовать цифровые технологии, для обеспечения медицинской помощи ему?

→

РЕШЕНИЕ
Если пациент живёт в удалённом районе и не имеет доступа к медицинским учреждениям, можно получить консультации через Интернет.

→

БСП
Пациент живёт в удалённом районе и не имеет доступа к медицинским учреждениям – он может получить консультации по Интернету.

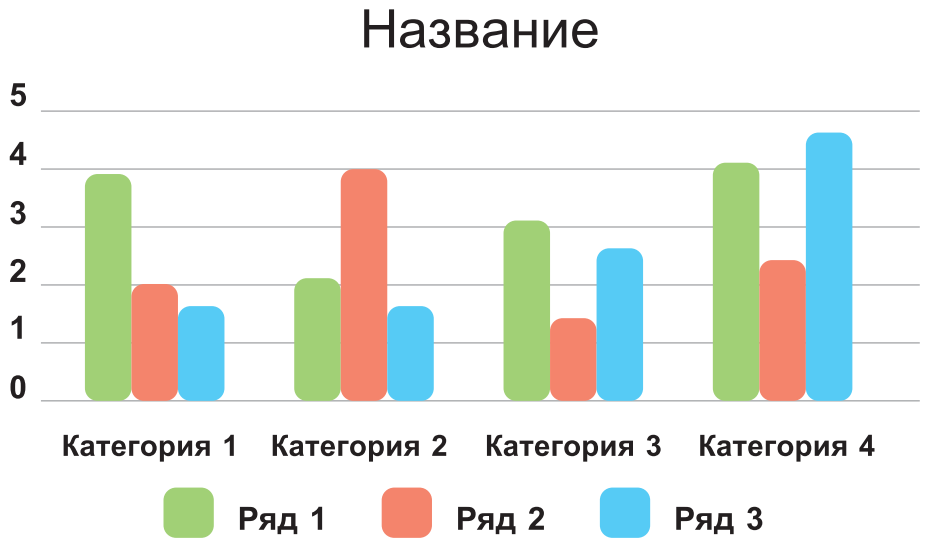
1. Как пациент может обеспечить себя медицинской помощью, если не умеет пользоваться интернет-ресурсами?
2. Почему необходимы законодательные изменения для широкого внедрения телемедицины в удалённых районах?
3. В каких случаях можно использовать искусственный интеллект для улучшения диагностики и лечения пациентов?

42. Расставьте знаки препинания в предложениях. К каждому бессоюзному сложному предложению подберите соответствующую характеристику.

БСП		Характеристика	
1	Развитие цифровых технологий привнесло значительные изменения в область здорового образа жизни и медицины общество стало более сознательно и ответственно относиться к своему здоровью.	А	БСП, повествовательное, невосклицательное; первая часть – односоставное безличное, вторая – двусоставное; ставится двоеточие, так как вторая часть имеет пояснительное значение.
2	Берём на себя ответственность за своё здоровье и стремимся к высокому качеству жизни обретаем радость, способность в полной мере наслаждаться предоставленными прекрасными возможностями.	Б	БСП, повествовательное, невосклицательное; первая часть – двусоставное, вторая – двусоставное, ставится двоеточие, так как вторая часть раскрывает содержание первой части.
3	AR-технологии могут предлагать виртуальные тренировки, напоминания о приёме лекарств, подсчёт калорий они поддерживают здоровый образ жизни.	В	БСП, повествовательное, невосклицательное; первая часть – двусоставное, вторая – двусоставное, ставится запятая, так как события происходят одновременно или последовательно.

4	С использованием искусственного интеллекта стало возможным обрабатывать и интерпретировать огромные объёмы медицинской информации облегчилась работа медицинских сотрудников.	**Г**	БСП, повествовательное, невосклицательное; первая часть – односоставное определённо-личное, вторая – односоставное, ставится тире, так как первая часть содержит значение условия того, о чем говорится во второй.
		Д	БСП, повествовательное, невосклицательное; первая часть – двусоставное, вторая – двусоставное, ставится двоеточие, так как вторая часть имеет значение причины, обоснования.

43. Составьте отчёт по диаграмме пользования перечисленными в тексте услугами людьми старшего, среднего и молодого возраста. Составьте по образцу БСП.



Категория 1 – приложения для фитнеса
Категория 2 – носимые устройства
Категория 3 – AR-технологии
Категория 4 – телемедицина

Молодёжь
Старшее поколение
Средний возраст

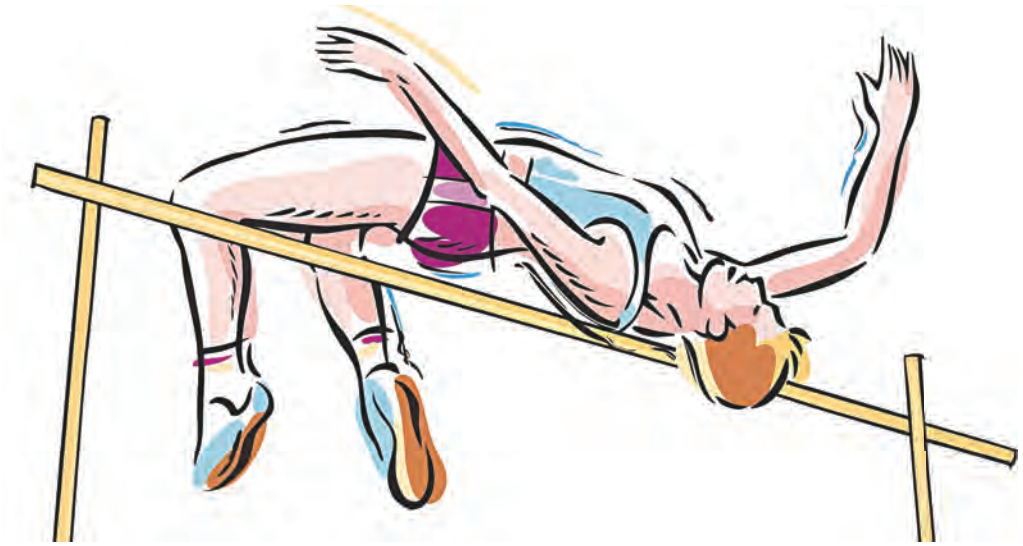
Образец

Молодёжь чаще других пользуется приложениями для фитнеса – старшее поколение использует носимые устройства.

ТРЕНИРОВКА ДОВЕРИЯ

5

Секрет великих тренеров – не в методиках, а в умении вдохновлять и быть тем, кому хочется доверять.
Согласны ли вы с утверждением? Обоснуйте свой ответ.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Почему герой сравнивает потолок с *небом в облаках*?**
2. **Почему Бим запретил тренироваться дольше?**
3. **Согласны ли вы с методом Бима? Почему? Обоснуйте свой ответ.**
4. **Как бы вы вели себя на месте Алика после провала?**
5. **Что важнее для успеха: талант или упорство? Обоснуйте свой ответ, ссылаясь на текст.**
6. **Почему, по-вашему, важны наставники в спорте, учёбе или работе? Приведите примеры из жизни.**
7. **Какова главная мысль этого текста?**

44. Согласны ли вы с тем, как Бим вёл тренировку? Приведите по одному аргументу за и против. Напишите диалог между Аликом и Бимом после тренировки. О чём они могли говорить?

45. Ваш друг потерпел неудачу на соревнованиях. Какие слова поддержки вы могли бы сказать, опираясь на прослушанный текст?

46. Заполните таблицу, используя текст.

Объясните своими словами.

1. Почему Алик тренировался один?
2. Как Бим понял, что у Алика проблемы с техникой?
3. Сравните настроение Алика в начале и в конце текста. Что изменилось?

Персонаж	Действия	Слова
Алик	*	*
Бим	*	*

47. Мог ли Алик сам исправить свои ошибки без Бима? Обоснуйте свой ответ. Какие качества помогли Алику не сдаться? Выберите из списка: *упорство, страх, лень, доверие, безразличие.*

48. Как меняется эмоциональное состояние Алика после появления Бима? Проследите по цепочке: напряжение → удивление → ... → облегчение. Подтвердите цитатами.

49. Объясните, как описание потолка: *грязные разводы, как небо в облаках*, **связано с внутренним миром Алика.**

50. Почему Бим назвал левую ногу Алика *чужой*? **Что это говорит о проблеме героя?**

51. Разделившись на команды, выполните задания.

1. Какая главная черта Бима раскрывается в его словах: «Не до рекордов пока»?
2. Предположите, почему Бим наблюдал за Аликом на соревнованиях. Напишите две версии, опираясь на текст.
3. Согласны ли вы, что фраза «Жизнь начиналась только сейчас» – ключевая для понимания финала? Обоснуйте свой ответ.

52. В тексте Бим говорит: *«Нагрузки надо прибавлять постепенно».* **Напишите, как это правило можно применить при подготовке к экзаменам, при изучении нового языка.**

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Тренер открывает вам дверь, но войти в неё должны вы сами.

Брюс Ли

Объясните смысл цитаты.

ПОСЛЕ ГОНГА

Тренажёрный зал после боя. Тренер подходит и кладёт руку на плечо спортсмена.

– Проиграл бой – не значит проиграл борьбу. Настоящая воля – это вставать и продолжать. Настоящая воля – это не просто сила, а умение сохранять концентрацию даже в самые трудные моменты. Ты можешь быть физически подготовленным, но без внимательности и дисциплины победы не добиться. Внимание – твой главный союзник. В спорте нельзя позволять себе рассеянность.



Спортсмен молча слушал – каждое слово проникало глубоко в сознание.

– В боксе важно видеть малейшие движения соперника. Ошибка может стоить победы, правильный расчёт приведёт к успеху.

Юноша кивнул. Он понял: спорт – это не только мышцы, но и холодный разум.

– Тренируй не только тело, но и ум, – завершил тренер. – Тогда ты станешь чемпионом.

С этого дня спортсмен работал по-новому: сосредоточенно, терпеливо, с железной волей.

1. **Согласны ли вы с утверждением** *Спорт – это не только мышцы, но и холодный разум*? **Обоснуйте свой ответ.**
2. **Некоторые считают, что физическая сила важнее концентрации. Как бы вы их переубедили? Ответьте на вопрос, опираясь на текст.**
3. **Какие виды деятельности требуют такой же воли и внимательности? Приведите примеры.**

53. Какая пословица может стать эпиграфом к данному тексту? Обоснуйте свой выбор. Определите среди пословиц бессоюзные сложные предложения и выполните их синтаксический разбор.

1. Труд к цели ведёт, лень – к безделью.
2. Бессмысленно выпускать стрелу без цели.
3. Говорить не думая – всё равно что стрелять не целясь.
4. Воля тверда – цели достигнешь всегда.

54. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые.

Образец

Будешь так же метать – твоё ядро никогда не достигнет цели.
Если будешь так метать, то твоё ядро никогда не достигнет цели.

1. Твоё ядро никогда не достигнет цели: ты метаешь неправильно.
2. Пуля, пущенная второпях, никогда не достигнет цели, ты должен перестать так стрелять.
3. Бери планку выше, победа сама придет к тебе в руки.
4. Учись у наставника всему: он знает путь к победе.

55. Используя идеи из текста, составьте три правила для любого вида деятельности: учёба, работа, творчество.

56. Как бы вы мотивировали друга, который хочет бросить спорт (или другое важное дело), используя аргументы тренера?

57. Ниже даны эмоции и поступки тренера и спортсмена на протяжении всей истории. Найдите ошибку в данной таблице и исправьте её. Выпишите БСП и составьте схему.

Ситуация	Эмоция	Причина
Тренер кладёт руку на плечо спортсмена после поражения.	Поддержка, мотивация	Тренер хочет убедить спортсмена в том, что поражение – не конец борьбы.
Тренер даёт ему советы.	Настрой, решимость	Подчеркнуть важность не только физической силы, но дисциплины и настроя.
Спортсмен слушает тренера.	Раздражение, агрессия	Слова тренера заставляют задуматься, спортсмен соглашается с ним.
Тренировка по-новому	Страх, нетерпение	Решает работать над собой: он понял свои ошибки.

58. Прочитайте и сделайте вывод по тексту, опираясь на приведённые утверждения.

1. Ошибки и промахи неизбежны в любом деле. 2. Неудачи – это часть процесса. 3. Учиться нужно не только на чужих ошибках. 4. Ключ к успеху в настойчивости.

59. Отредактируйте предложения и объясните вид ошибки.

Ошибка	Исправление	Объяснение
Любому человеку полезнее заниматься спортом, чем нежели сидеть целыми днями дома.	Любому человеку полезнее заниматься спортом, чем сидеть целыми днями дома.	Нельзя использовать два союза с одним значением *(чем нежели)* – избыточность.
Если мы успели разработать программу здорового образа жизни, уже завтра же можно было бы её применить.	*	*
Она сказала, что, если будет время, то пойдёт в тренажёрный зал.	*	*
Я попросила друга, чтобы он напомнил мне, чтобы я не забыла подготовленный доклад о спорте к уроку.	*	*
Потому что он устал, он не пришёл.	*	*
Спортсмены наблюдали и говорили, а мы (не спортсмены) готовились.	*	*
Мы решили, что когда наступит утро, все команды поднимутся на вышку.	*	*

60. Выполните задания.

1. **Дайте решение данной проблемы и разработайте алгоритм действий по её устранению.**
   В нашем районе нет спортивных площадок.

2. **Составьте перечень методов для снижения стресса. Продолжите ряд.**
   Медитация, прогулка, чтение … .

Раздел VI

ПРОФЕССИЯ КАК ПРИЗВАНИЕ

- ЮНЫЙ ГЕНИЙ
- МУЗЫКА СКВОЗЬ ТИШИНУ. ПЛАМЯ ТВОРЧЕСТВА
- МОЯ ИСТОРИЯ
- КАРТИНА ТИШИНЫ И СВЕТА



ЮНЫЙ ГЕНИЙ

Кто с детства знает своё дело, тот становится дважды мастером.
Персидская пословица

Объясните смысл пословицы.

Отец и сын шли по пыльной дороге, ведущей к шумному базару Бухары. Воздух дрожал от жары, разнося запахи фруктов, пряностей и свежего хлеба, а вокруг суетились торговцы и покупатели.

– Отец, – вдруг заговорил Хусейн, внимательно глядя на него, – в окрестностях Афшаны много змей. Я ловил их за шею, а потом отпускал, потому что они не причиняют вреда.

Отец удивлённо посмотрел на мальчика, осознавая, насколько он отличается от сверстников. «Он не такой, как другие дети», – мелькнула мысль.

– Змеи безобидны, – спокойно продолжил Хусейн, не замечая удивления отца. – Я их немедленно освобождал, когда они пытались уползти, потому что знаю: врачи делают лекарства из их яда.

– Откуда ты это знаешь?

– Абдул Вахаб ибн Али, мой учитель и наставник, рассказывает мне о лекарствах.

– Тебе это действительно интересно? – с сомнением спросил отец.

– Да, отец, – уверенно ответил мальчик. – Я хочу изучать медицину, потому что эта наука способна спасать и лечить людей.



– Ты ещё слишком молод, чтобы понять всё это, – покачал головой отец, однако в его голосе не было строгости.

– Но я жажду знаний! – не унимался Хусейн. – Учитель отвечает на все мои вопросы. Я узнал, что человеческое тело похоже на овечье и как работают сердце, лёгкие, желудок.

Отец задумался. Его сын окончил изучение Корана, и теперь, пока другие дети играют, он тянется к медицине…

Вдруг в толпе послышался крик:

– Здесь индусы-факиры! Вот они!

Толпа сомкнулась кольцом вокруг человека в тюрбане с флейтой из далёких стран.

– Не подходи! – отец схватил Хусейна. – В корзине змея!



Но мальчик зачарованно смотрел, как индус открыл крышку, и появилась гадюка. Флейта заиграла, змея покачивалась, но внезапно инструмент выпал, и гадюка вырвалась!

Толпа в панике бросилась врассыпную. Отец искал сына – и застыл: Хусейн бежал прямо к змее!

– Вернись! – закричал он, но мальчик не слышал…Змея, извиваясь в замешательстве, двигалась в разные стороны, не понимая, куда спрятаться. В одно мгновение Хусейн метнулся вперёд, схватил змею за шею и прижал к земле. Люди замерли.

Мальчик, сохраняя спокойствие, дотащил извивающуюся змею до корзины, накрыл крышкой и выпрямился.

– Тебя не укусила змея, сын мой? – отец с дрожью в голосе обнял сына.

– Нет, отец, – с лёгкой улыбкой ответил Хусейн.

Толпа взорвалась восторженными криками, ведь никто не ожидал увидеть такую смелость. Люди с восхищением смотрели на мальчика, поймавшего ядовитую змею, и в тот же день слухи о его подвиге разлетелись далеко за пределы Бухары…

Прошли годы. Мальчик, ловивший змей, стал юношей и учился у лучших лекарей, изучал философию, астрономию и математику. Его имя – Ибн Сина, а его «Канон врачебной науки» стал главной медицинской книгой на века.

Хусейн, будущий Авиценна, уже с детства знал, что хочет изучать медицину. Его интерес к науке, смелость и жажда знаний привели к тому, что он стал одним из величайших врачей, изменивших медицину навсегда.

(по А. Рахиму)

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Как отец отнёсся к желанию сына изучать медицину? Подтвердите словами из текста.**
2. **Докажите, что Хусейн отличался от других детей. Приведите два примера из текста.**
3. **Почему толпа испугалась змеи, а Хусейн – нет? Объясните, опираясь на текст.**
4. **Какие черты характера Хусейна проявились в эпизоде со змеёй? Назовите не менее трёх.**
5. **Хусейн с детства знал, что хочет стать врачом. А как человек сегодня может понять, какая профессия ему подходит?**
6. **Отец Хусейна сначала сомневался в его увлечении, но потом принял выбор сына. Почему поддержка родителей важна для ребёнка? Как она влияет на его будущее?**
7. **К какому стилю речи относится текст? Какие языковые средства подтверждают это?**

1. В тексте сказано, что Хусейн *жаждал знаний.* Как вы думаете, почему одни люди учатся с интересом, а другие – нет? Что может помочь полюбить учёбу? Приведите два аргумента из жизни.

2. Расставьте события в правильном порядке с помощью цифр 1–6.

Хусейн ловит змею на базаре.	Отец и сын идут на базар Бухары.
Хусейн рассказывает отцу о змеях и медицине.	Факир теряет контроль над змеёй.
Слухи о подвиге мальчика разносятся по городу.	Толпа в панике разбегается.

3. Предположите, почему «Канон врачебной науки» стал главной медицинской книгой на века. Какие три фактора могли способствовать этому?

4. Сравните выбор профессии Хусейна и современного подростка. Заполните пропуски в таблице и запишите их в тетради. Как вы думаете, кому было сложнее выбрать профессию – Хусейну или современным подросткам? Приведите два аргумента из таблицы.

Критерий	Хусейн	Современный подросток
Источники знаний	1. Наставник-устоз (Абдул Вахаб ибн Али) 2. * 3. *	1. Школа, университеты 2. * 3. *
Поддержка семьи	1. Отец сначала сомневался, но не запрещал. 2. *	1. Родители могут как поддерживать детей, так и навязывать свой выбор. 2. *
Возможности для практики	1. Ловля змей, изучение их повадок. 2. *	1. Волонтёрство в больницах. 2. * 3. *

5. Напишите совет ровеснику, который не может определиться с профессией, используя историю Хусейна как пример.

6. Сравните отношение отца и Хусейна к змеям. Заполните таблицу в тетради.

Персонаж	Отношение к змеям	Аргумент из текста
Отец	*	*
Хусейн	*	*

7. Как вы думаете, почему отец сначала сомневался в интересе Хусейна к медицине? Напишите две причины, основываясь на тексте.

8. Как вы думаете, почему именно такие дети, как Хусейн, часто становятся великими учёными? Что важнее – природная одарённость или упорство?

9. Согласны ли вы с утверждением *Детское увлечение может определить жизнь человека*? **Напишите эссе (16–20 предложений), приведя два аргумента из текста и один пример из жизни или истории.**

СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И СФЕРЫ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ



Какие современные профессии вас интересуют и почему?



10. Прочитайте два предложения. К какому стилю речи они относятся. Обоснуйте свой ответ.

1. Абу Али ибн Сина (980–1037) – средневековый учёный, автор трудов по медицине.
2. Его «Канон врачебной науки» стал главной медицинской книгой на века.



	Сфера использования	Характерные черты стиля	Жанры
Научный	Наука, техника, образование	Строгая логичность изложения, доказательность, смысловая точность, обобщенность	Монография, диссертация, учебник, реферат, доклад, курсовая работа
Публицисти-ческий	Средства массовой информации, публичные выступления	Образность, эмоциональность, оценочность, призывность	Очерк, статья, интервью, репортаж, эссе, выступление по радио (телевидению)
Официально-деловой	Законодатель-ство, делопроиз-водство	Точность, стандартизи-рованность, отсутствие средств выразительно-сти	Законодательные документы (конституция, устав, кодекс), деловые бумаги (приказ, договор, справка)
Художест-венный	Искусство, художественная литература	Образность, широкое использование средств других стилей, средств выразительности	Роман, повесть, рассказ, поэма, лирическое стихотворение
Разговорный	Повседневное общение	Непринужденность, минимальная забота о форме изложения мысли, особая роль жестов, мимики, интонации	Бытовая беседа, просьба, извинение, комплимент, записки, частные письма

11. Прочитайте отрывки и определите, к какому стилю они относятся: научному, официально-деловому, публицистическому, художественному, разговорному. Обоснуйте свой ответ.

1. Согласно статье 50 Конституции Республики Узбекистан, каждый гражданин имеет право на образование. 2. Волны бились о берег, словно пытаясь рассказать вековую тайну... 3. Фотосинтез – процесс преобразования света в энергию, происходящий в растениях. 4. Эй, приятель, давай сходим в кино, а? 5. Вчера в городе прошёл масштабный фестиваль, собравший тысячи зрителей!

12. Перепишите предложения в указанном стиле по образцу.

Образец

Мальчик схватил змею и не испугался. → Официально-деловой. Несовершеннолетний субъект осуществил захват пресмыкающегося без признаков паники.

1. Врачи используют змеиный яд для лекарств. → Публицистический.
2. Отец удивился смелости сына. → Разговорный.
3. Отец и сын шли по пыльной дороге. → Научный стиль.
4. Я хочу изучать медицину. → Официально-деловой стиль.
5. Толпа взорвалась восторженными криками. → Разговорный стиль.

13. Найдите и исправьте стилевые ошибки в предложениях по образцу.

Образец

Смешение разговорного и научного стилей.
«Этот мальчишка Авиценна в детстве реально здорово разбирался в медицине!» → «Авиценна с детства демонстрировал глубокие познания в медицине».
Обоснование:
Мальчишка, реально здорово – разговорная лексика, неуместная в научном контексте. Глагол «разбирался» заменён на клише «демонстрировал познания».

1. Путём проведения анализа источников установлено, что вышеупомянутый малолетний индивид обладал выдающимися когнитивными способностями. 2. Согласно имеющимся данным, субъект (Хусейн) осуществил захват пресмыкающегося (змеи) в условиях городской площади. 3. «Дорогуша, прошу вас предоставить отчёт до 17:00». 4. Кислород – это крутая штука, без него все бы погибли.

14. Напишите короткие тексты (три-четыре предложения) в разных стилях.

- **Научный:** *пример «Ибн Сина демонстрировал когнитивные способности, превышающие возрастные нормы...».*
- **Официально-деловой:** *пример «На основании наблюдений, несовершеннолетний Хусейн проявил навыки, соответствующие профессиональной подготовке...».*
- **Разговорный:** *пример «Этот мальчишка вон что умел: змей ловил, как заправский змеелов!».*

15. Сравните два описания одного события. Укажите по три различия в лексике, синтаксисе и цели высказывания.

1. **Оригинальное:** *пример «Хусейн метнулся вперёд, схватил змею за шею».*
2. **Научное:** *пример «Ребёнок продемонстрировал быструю двигательную реакцию, осуществив захват пресмыкающегося».*

16. Сравните два текста. Определите стиль речи и языковые средства каждого. Какой текст обращается к разуму, а какой – к чувствам?

Тексты	Профессия – это род трудовой деятельности, требующий специальной подготовки и являющийся источником дохода. Выбор профессии влияет на качество жизни человека и его социальный статус.	Профессия – это не просто работа. Это призвание, которое зажигает огонь в глазах, заставляет просыпаться с улыбкой и идти вперёд, несмотря на трудности. Врач спасает жизни, учитель зажигает умы, а строитель создаёт будущее буквально своими руками.
Стиль речи	*	*
Языковые средства	*	*

17. Выполните задания по образцу.

1. Объявление о кружке юных медиков (публицистический стиль).
2. Инструкцию по оказанию первой помощи при укусе змеи (официально-деловой).
3. Историю от имени Хусейна о его детстве (художественный).

Образец

Хочешь продолжить дело Ибн Сины? Записывайся в наш научный клуб! Изучай медицину с лучшими наставниками!

МУЗЫКА СКВОЗЬ ТИШИНУ

Талант – это то, чем вы обладаете; гений – то, что владеет вами.
Малкольм Каули

Как это высказывание соотносится с понятием *профессия как призвание*?



В 1770 году в городе Бонне родился Людвиг ван Бетховен, которому суждено было изменить историю музыки.

Строгий отец мечтал сделать из него нового Моцарта, заставляя бесконечно заниматься. Позже Бетховен отправился в Вену, где учился у Гайдна и быстро завоевал славу виртуоза. Однако в 30 лет он начал терять слух, что стало трагедией для музыканта.

Несмотря на болезнь, Бетховен создал свои величайшие произведения: Симфонию № 9, «Лунную сонату», «Аппассионату». Они наполнены драматизмом, глубиной и величием.

Когда его Девятую симфонию исполняли впервые, публика взорвалась овациями, но сам Бетховен их не слышал. Только когда один из музыкантов повернул его к залу, он увидел слёзы и восторг слушателей.

Музыка для Бетховена была не просто занятием, а смыслом жизни, её стержнем и истинным призванием. Музыка жила в нём, а талант – в его душе. Истинное призвание невозможно утратить, ведь оно – не только работа, но и внутренняя необходимость, без которой невозможно существовать. Он не просто создавал музыку – он доказывал, что человеческий дух сильнее любых преград. Его симфонии звучат и сегодня, напоминая нам: даже в тишине можно услышать голос вечности.

1. **Какие трудности преодолевал композитор в своей профессии?**
2. **Какие черты характера помогли Бетховену реализовать себя в профессии?**
3. **Почему его творчество считается примером преданности своему делу?**
4. **В чём заключается основной смысл текста?**
5. **Почему профессия была для него не только работой, но и смыслом жизни?**
6. **К какому стилю речи относится текст?**

ПЛАМЯ ТВОРЧЕСТВА



Винсент Ван Гог родился 30 марта 1853 года и стал одним из самых известных художников в истории, но при жизни его работы не признавали. Он долго искал своё призвание, сначала работая торговцем произведениями искусства, затем миссионером, но настоящее выражение нашёл в живописи.

Ван Гог – один из самых ярких представителей постимпрессионизма. Картины его наполнены эмоциональностью, силой цвета и внутренним напряжением. Его стиль был уникален: яркие краски, энергичные мазки, глубокая эмоциональность. Он писал сельские пейзажи, портреты, цветы, передавая через них своё восприятие мира. Однако жизнь его была трудной. Ван Гог страдал от бедности, одиночества и психических болезней. Единственной его опорой был брат Тео, который поддерживал его как материально, так и морально.



За всю жизнь Ван Гог продал лишь одну картину, но не переставал творить. После смерти его работы получили признание, а «Звёздная ночь» и «Подсолнухи» стали шедеврами мирового искусства. Эта история доказывает: профессия – это не просто работа, а призвание, которое ведёт человека, несмотря на трудности.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Почему Ван Гог долго не мог найти своё призвание?**
2. **В чём заключалась уникальность его стиля живописи?**
3. **Какие темы чаще всего встречались в его работах?**
4. **Какую роль в жизни художника сыграл брат Тео?**
5. **Какая его картина стала одной из самых известных?**
6. **Как пример Ван Гога подтверждает, что профессия может быть призванием?**
7. **Как вы думаете, легко ли быть художником? Почему?**
8. **Какие качества, по вашему мнению, помогают человеку идти к своей цели, несмотря на трудности?**

18. Найдите в текстах ключевые слова, которые помогают раскрыть главную мысль. Составьте с ними бессоюзные сложные предложения. Прокомментируйте знаки препинания.

19. В чём судьбы Бетховена и Ван Гога схожи, а в чём – нет?

Категория	Людвиг ван Бетховен	Винсент Ван Гог
Эпоха	*	*
Род деятельности	*	*
Призвание	*	*
Трудности	*	*
Поддержка	*	*
Знаковые произведения	*	*
Признание	*	*
Главная идея	*	*

20. Найдите в текстах сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения. Разберите их структуру.

21. Объясните смысл метафорических заголовков «Музыка сквозь тишину», «Пламя творчества». Какие образы и чувства они передают? Почему эти образы важны для понимания героев текстов?
Как вы думаете, легко ли быть художником? Почему?
Какие качества, по вашему мнению, помогают человеку идти к своей цели, несмотря на трудности?

22. Напишите небольшой текст (восемь-десять предложений) на одну из тем.

«Почему важно сохранять дружбу» (разговорный стиль).
«Описание любимого места отдыха» (художественный стиль).
«Как подготовиться к экзамену» (публицистический стиль).
«Сообщение о роли воды в жизни человека» (научный стиль).
«Заявление о приёме в спортивную секцию» (официально-деловой стиль).

23. Сформулируйте три тезиса, подтверждающих, что творчество не всегда приносит успех при жизни, но остаётся вечным.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ. РАСПИСКА. ЗАЯВЛЕНИЕ. ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий профессионал – это тот, кто превращает своё дело в искусство.

Вольтер

Как вы понимаете это высказывание? Можно ли сказать, что профессия требует не только навыков, но и вдохновения?

Расписка – односторонний документ, который в письменной форме удостоверяет получение от физического или юридического лица чего-либо, например, денег или материальных ценностей.

Виды расписок:

- долговая расписка подтверждает наличие долга по договору займа;
- денежная расписка подтверждает факт передачи денежных средств.

Структура расписки:

- ФИО и полные паспортные данные заимодателя и заёмщика;
- сумма займа прописью и цифрами;
- условия и обстоятельства займа (место подписания документа);
- факт получения денег заёмщиком;
- дата возврата долга;
- условия возврата (проценты или их отсутствие);
- санкции в случае невозврата денег (штрафы);
- дата составления документа.

Заявление – это обращение к гражданину, должностному лицу или организации с просьбой о совершении каких-либо действий. Также заявление может выражать предложение или жалобу. В повседневной жизни, когда мы обращаемся к кому-либо с просьбой, мы используем устную неофициальную форму заявления.

Структура заявления:

- наименование адресата;
- наименование адресанта (заявителя);
- наименование документа;
- формулировка просьбы (жалобы, предложения) с краткой, но исчерпывающей аргументацией (если нужно);
- дата;
- подпись.

Объяснительная записка – документ, обосновывающий причины допущенного тем или иным лицом нарушения. Пишется она обычно либо в добровольном порядке, либо по запросу руководителя, когда сотрудник предприятия в чём-то провинился, например, опоздал или вообще не пришёл на учёбу, работу, не выполнил данное ему поручение. Объяснительная записка пишется в свободном виде.

Структура объяснительной записки:
- кому – полное наименование должности руководителя, его Ф.И.О. и название организации;
- от кого – ваши Ф.И.О. и должность;
- название документа – «Объяснительная»;
- сама суть объяснения: что произошло, почему. По возможности с датами и указанием времени;
- дата составления объяснительной;
- подпись.



24. Обоснуйте свою просьбу с опорой на официально-деловую лексику: в заявлении обязательно используйте хотя бы два речевых клише, характерных для официального стиля.

1. **В заявлении:**
   Прошу Вас рассмотреть…
   В связи с…
   Прошу предоставить возможность…
   На основании…
   По уважительной причине…
   Прошу освободить меня от…
   Настоящим сообщаю, что…

_____
(должность)
_____
(название организации)
_____
(Ф.И.О)
От_____
(должность)
_____
(Ф.И.О)
_____

Заявление

Прошу предоставить мне _____ (отпуск по личным обстоятельствам / академический отпуск / перевод в другую группу) с _____ (дата начала) по _____ (дата окончания).
Причина: _____.

Дата: «__» _____ 202_ г.
Подпись: _____

2. В объяснительной записке:

В связи с...

По уважительной причине…

Кому: _____
_____
_____
От кого:_____
_____
_____

Объяснительная

_____
_____
_____
_____
_____

Дата: «__» _____ 202_ г.
Подпись: _____

3. В расписке:

Временно для участия в...

По договорённости...

По просьбе класса...

Расписка

Я, _____ (ФИО), паспорт серии _____ № _____, выдан _____, проживающий по адресу: _____, получил(а) от _____ (ФИО) сумму в размере _____ (прописью) сумов.

Обязуюсь вернуть (или: сдать, передать обратно) указанную сумму до «__» __ 202_ г.

Дата: «__» _____ 202_ г.
Подпись: _____



25. Измените стиль текста на официально-деловой.

Я, конечно, понимаю, что не пришёл вовремя на работу, но, честно говоря, так получилось, потому что транспорт задержался. Утром на остановке пришлось ждать автобус гораздо дольше обычного, а когда он наконец приехал, внутри было так тесно, что люди буквально прижимались друг к другу. Дорога тоже заняла больше времени – пробки, авария, да и сам водитель ехал медленно. Я очень старался успеть, даже бежал последние несколько метров до офиса, но, увы, всё равно опоздал.

26. Прочитайте предложения и определите, каким видом делового документа они являются: заявлением, распиской или объяснительной запиской. Обоснуйте свой ответ.

1. Я, Кайратов Сирожидин Пулатович, получил от Якубова Амира Исраиловича денежную сумму в размере 500 000 сумов. Обязуюсь вернуть её в течение месяца.
2. Прошу предоставить мне отпуск с 10 июня по 25 июня 2025 в связи с семейными обстоятельствами.
3. Объясняю своё отсутствие на рабочем месте 15 марта 2025 года тем, что у меня возникли непредвиденные обстоятельства – задержка транспорта.

27. Прочитайте текст заявления и найдите ошибки в оформлении и стиле.

Ну, в общем, мне очень надо отдохнуть, поэтому прошу дать мне отпуск с 15 июля на две недели. Думаю, так будет лучше для всех, ведь я устал.

28. Придумайте ситуацию, в которой вам пришлось бы написать официальное письмо (в спортивную секцию, заявление в школу, запрос в библиотеку). Кратко опишите ситуацию и составьте черновик письма (не менее 80 слов).

29. Перепишите сообщение так, чтобы оно звучало официально.
Добрый день! У нас тут проблема – в библиотеке сломался компьютер. Можете починить?

30. А. Разделите список текстов на две группы:

- официально-деловой стиль;
- неофициальный стиль – разговорный, публицистический, художественный и так далее.

Б. Укажите по одному признаку, который помогает определить стиль каждого текста.

- Характеристика на ученика
- Мемуары писателя
- Коммерческое предложение
- Объявление о потере собаки
- Объяснительная записка
- Уведомление об увольнении
- Отрывок из сказки
- Инструкция к бытовому прибору
- Поздравительная открытка
- Договор аренды жилья

31. Напишите объяснительную записку, в которой вы даёте разъяснение, почему не успели сдать контрольную работу в срок.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ. ОТЧЁТ. ОБЪЯВЛЕНИЕ. РЕЗЮМЕ

То, что ясно выражено, хорошо усвоено.

Антуан де Ривароль

Почему ясное выражение мысли способствует её лучшему пониманию и усвоению?

Отчёт – это официальный документ, в котором кратко и объективно отражаются результаты работы, проделанных действий, выполненных заданий или проведённых мероприятий.

Структура отчёта:

- заголовок (например, «Отчёт о проведении субботника»);
- введение (цель и краткое описание);
- основная часть (перечень действий, даты, результаты);
- заключение (выводы, рекомендации);
- подпись и дата.

Образец

28 мая 2025 года был проведён субботник на территории школы. В мероприятии приняли участие 50 учеников и 10 сотрудников. В результате убраны классные комнаты, двор и спортивная площадка. Работы выполнены в полном объёме.

Объявление – это жанр официально-делового стиля.

- Имеет конкретную цель: передать важную информацию (сведения, распоряжения, напоминания).
- Использует стандартные выражения, деловую лексику.
- Требует точности, краткости, ясности.
- Обычно не содержит эмоций или субъективных оценок.
- Часто имеет типовую структуру: заголовок, дата/время/место, суть сообщения, подпись.

Образец

Объявление

5 июня 2025 года (четверг) в 14:00 в актовом зале состоится родительское собрание.

Явка родителей учащихся 9–11 классов обязательна.

Администрация школы

Резюме – это документ, содержащий краткую, точную и структурированную информацию о человеке, оформленную в соответствии с нормами делового общения. Оно имеет чёткую цель, стандартизированную форму и строгие языковые особенности.

Признак	Проявление в резюме
Цель	Представить кандидата потенциальному работодателю или в учебное заведение
Стиль речи	Официальный, без эмоций, строго по делу
Структура	Стандартизированная: личные данные, образование, опыт, навыки
Язык	Краткий, точный, формулировки без лишних слов и оценок
Форма изложения	Чёткая, деловая, в 3-м лице или в виде маркированного списка

Структура резюме:

- фамилия, имя, отчество;
- контактные данные (телефон, e-mail);
- образование;
- опыт работы (если есть);
- навыки и умения;
- дополнительные сведения (владение языками, курсы, хобби – по желанию).

32. Подготовьте три разных текста, каждый в своём жанре официально-делового стиля.

Отчёт для классного руководителя о проведении мероприятия. Объём: восемь-десять предложений. Укажите даты, выполняемые задачи, полученный опыт. Стиль – деловой, чёткий, без лишних эмоций.

Резюме. Представьте, что вы ищете работу помощника библиотекаря. Укажите ФИО, цель, опыт (включая стажировку), навыки. Используйте деловую лексику, избегайте личных местоимений. Объём: шесть-восемь пунктов (можно в виде списка).

Объявление для школьной доски, чтобы пригласить одноклассников на книжную выставку. Укажите дату, время, место, тему выставки. Стиль – официально-деловой, но доступный. Объём: три-пять предложений.



33. Напишите объявление по всем правилам официально-делового стиля.

1. О проведении школьного субботника.
2. Об экскурсии в музей.
3. О дне открытых дверей в школе.
4. О проведении внеклассного мероприятия (для тематической викторины или литературного вечера).
5. О проведении благотворительной акции.
6. О правилах поведения на школьной территории.
7. О начале регистрации на участие в олимпиаде по предметам.



34. Подготовьте отчёт для администрации школы об экскурсии в Музей прикладного искусства.

Требования к отчёту
Заголовок: «Отчёт о проведении экскурсии в Музей прикладного искусства».
Укажите дату и место проведения.
Опишите цель экскурсии.
Расскажите, кто участвовал и сколько человек пошли на экскурсию.
Кратко опишите программу экскурсии (что посетили, какие мероприятия прошли).
Отметьте результаты: что узнали, как прошла организация, отзывы участников (без эмоциональных выражений).
Сделайте выводы и рекомендации (например, целесообразность проведения подобных мероприятий в будущем).
Объём (семь-десять предложений).
Используйте официальный стиль и деловую лексику.
В конце – дата и подпись (Отчёт подготовил: Абдукадиров А. А.).



35. Составьте сравнительную таблицу с ключевыми отличиями и сходствами между объявлением и отчётом в официально-деловом стиле.

Критерий	Объявление	Отчёт
Цель	*	*
Основная задача	*	*
Структура	*	*
Язык и стиль	*	*
Объём текста	*	*

Обращение к аудитории	*	*
Содержание	*	*
Примеры использования	*	*



36. Составьте своё резюме для подачи заявки на участие в волонтёрском проекте.

Что должно быть указано в резюме?

Фамилия, имя.
Цель: участие в волонтёрском проекте (уточните направление).
Образование: школа, класс.
Опыт (если есть): участие в акциях, мероприятиях, школьных проектах.
Навыки и качества: ответственность, коммуникабельность, умение работать в команде.
Интересы: чем увлекаетесь, что можете предложить проекту.
Контактная информация (e-mail, телефон).



37. Напишите официальный ответ на объявление.

Ситуация

Вы получили объявление о проведении конкурса чтецов в школе. В ответ вам нужно официально подтвердить своё участие (или отказаться) и задать один уточняющий вопрос (о времени регистрации или требованиях к произведениям).

Требования

1. Текст должен быть оформлен в официально-деловом стиле.
2. Используйте вежливое обращение и заключение.
3. Укажите, на какое объявление вы отвечаете (кратко).
4. Объём: пять-семь предложений.



38. Определите стиль речи каждого из предложений и объясните свой выбор.

1. На рассвете город погружался в лёгкую дымку, а первые лучи солнца мягко золотили крыши старинных домов.
2. Уважаемые пассажиры! При выходе из вагона не забывайте свои личные вещи.
3. В 1869 году был открыт периодический закон, ставший основой для современной химии. Его автором был русский учёный Дмитрий Менделеев.

Запишите одно из высказываний, изменив его стиль (художественный на научный или наоборот). Объясните, как изменились цели и задачи текста после смены стиля.

МОЯ ИСТОРИЯ

Достоинство произведения искусства мы оцениваем по количеству труда, какой вложил в него художник.

Гийом Аполлинер

Что автор считает главным критерием оценки искусства?



Я, Гафуров Шавкат, родился в городе Бухаре. С раннего возраста проявлял интерес к изобразительному искусству, особенно после первых посещений музеев моего родного города.

В 1966 году поступил в школу № 8, окончил в 1974 году.

С 1968 года начал заниматься в центре детского творчества на отделении изобразительного искусства под руководством преподавателя Хана В. В.

После окончания общеобразовательной школы в 1974 году поступил в Республиканское художественное училище имени П. П. Бенькова на отделение станковой живописи, где обучался у преподавателя Скорикова И. Б.

В 1978 году с отличием защитил дипломную работу «Юность» и получил квалификацию преподавателя рисования и черчения. В 1982 году продолжил образование в Ташкентском государственном театрально-художественном институте имени А. Н. Островского на отделении станковой живописи, в мастерской народного художника, академика Академии художеств Узбекистана, профессора Кузыбаева Н. М.

С 1984 года являюсь участником республиканских и международных выставок. В 1986 году Дирекцией выставок Узбекистана была приобретена моя первая картина – «Мир детства». В 1988 году защитил дипломную работу «Яблоки 45» на «отлично» и получил квалификацию художника-живописца и педагога.

С 1988 года работал в системе Художественного фонда Узбекистана в отделении станковой живописи. В 1993 году был принят в члены Союза художников Узбекистана. С 2003 по 2010 годы возглавлял секцию живописи Академии художеств Узбекистана и был председателем комиссии по творческим мастерским.

По приглашению руководства Художественного института имени Камолиддина Бехзода Академии художеств Узбекистана начал преподавательскую деятельность на факультете дизайна, ведя предметы «Рисунок» и «Живопись».

В 2007 году состоялась моя творческая поездка в Южную Корею с выставкой работ. В 2010 году я организовал творческую поездку в США, где написал более 100 картин и провёл пять персональных выставок – три в Нью-Йорке и две в Гатлинбурге (штат Теннесси). После возвращения продолжил работу в художественном институте и сту-



Ш. Гафуров.
«Чарвак. Миндаль цветёт»

дии детского творчества. Работы, созданные в США, были представлены на выставках в Узбекистане и Южной Корее.

Мои картины находятся в Государственном фонде изобразительного искусства Узбекистана, в музеях и частных коллекциях как в Узбекистане, так и за его пределами.

Многие мои ученики и студенты успешно обучаются в вузах Узбекистана и зарубежья, продолжают активную творческую и преподавательскую деятельность, сохраняя и развивая традиции изобразительного искусства.

15 мая 2025 г.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Где и когда родился Ш. Гафуров?**
2. **Кто был его первым преподавателем изобразительного искусства?**
3. **Как называлась дипломная работа, защищённая в 1978 году?**
4. **В каком институте он продолжил обучение после художественного училища?**
5. **Какая работа была первой картиной, приобретённой Дирекцией выставок Узбекистана?**
6. **В каком году Ш. Гафуров стал членом Союза художников Узбекистана?**
7. **Какое влияние оказал Ш. Гафуров на своих учеников и студентов?**

39. Определите стиль текста. Найдите в тексте два ключевых события из жизни Ш. Гафурова, название двух картин и фамилии двух преподавателей, сыгравших важную роль в его жизни.

40. Найдите скрытую информацию (подтекст), то, о чём можно догадаться, сделав вывод из контекста.

Образец

Художник стремится делиться опытом. (преподавал, работал с детьми)

41. Заполните таблицу, используя материал о Ш. Гафурове.

Годы	Событие/Деятельность	Место/Организация
1966–1974	*	*
1968	*	*
1974–1978	*	*
1978	*	*
1982–1988	*	*
1984	*	*
1986	*	*
1988	*	*
1993	*	*
2003–2010	*	*
2000-го	*	*
2007	*	*
2010	*	*

42. Соедините каждое слово из левого столбика с правильным определением из правого.

Слова		Определения	
1	Станковая живопись	А	Итоговый проект студента в конце учёбы.
2	Дипломная работа	Б	Вид живописи, когда картины пишут на мольберте.
3	Персональная выставка	В	Поездка художника для создания новых работ и вдохновения.
4	Академия художеств	Г	Выставка работ одного художника.
5	Творческая поездка	Д	Высшее учебное заведение для художников.
		Е	Неправдоподобное преувеличение в изображении лица или явления.

43. Напишите небольшое эссе, выбрав одну из предложенных тем.

Пейзаж, который не отпускает.
Свет как голос художника.
Картина, в которой хочется остаться.
Одна минута перед закатом.

ОФОРМЛЕНИЕ ДЕЛОВЫХ БУМАГ. АВТОБИОГРАФИЯ

Я не выбираю, что сочиняю. Оно выбирает меня.

Густав Малер

Как, по вашему мнению, можно понять, что профессия стала настоящим призванием?

Автобиография *(от др.-греч. αὐτός – сам, лат. biographia – биография)* – описание автором собственной жизни, иногда художественное. Представляет суждение автора о самом себе (художественная разновидность словесного портрета), о своём месте в обществе, в мире; часто выражает творческие принципы писателя.

Содержание автобиографии:

- название документа;
- основной текст автобиографии;
- дата;
- подпись автора (справа под текстом).

Основная часть автобиографии должна быть посвящена важному опыту, отношениям и жизненному выбору, который сделал пишущий. Каждый раздел или глава должны способствовать тому, чтобы показать, как человек стал тем, кем он является.

Автобиография

Я, _____, родился _____ _____ года в (городе, посёлке) _____.
В _____ году поступил в среднюю общеобразовательную школу № ___, где обучаюсь в настоящее время. В течение учебного процесса проявлял интерес к _____ наукам, участвовал в олимпиадах по _____. В _____ году занял призовое место в городском этапе олимпиады по _____.
С _____ года являюсь членом школьного пресс-центра, где занимаюсь написанием статей и ведением социальных сетей школы. Участвую в волонтёрской деятельности, организовываю культурные мероприятия.
Помимо учёбы, активно занимаюсь спортом. С _____ года посещаю секцию плавания, имею спортивные разряды. В _____ году стал победителем районных соревнований по плаванию.
В будущем планирую поступить в высшее учебное заведение для получения профессионального образования в сфере журналистики.
Дата: _____ Подпись: _____

Структура автобиографии:

- фамилия, имя, отчество;
- адрес постоянного места жительства;
- почтовый адрес;
- телефон;
- адрес электронной почты;
- дата и место рождения;
- пол;
- семейное положение;
- гражданство.



44. Создайте визуальную автобиографию в виде инфографики.

1. Дата и место рождения.
2. Семья и детство.
3. Учёба и интересы.
4. Важные события и достижения.
5. Планы на будущее.

Используйте слова и выражения со значением времени: *сначала, потом, в 2020 году, сейчас*. **Подумайте, какие детали можно добавить, чтобы автобиография стала интереснее и информативнее.**
Всё это оформите в виде блоков, линий времени, значков, пиктограмм.



45. Найдите несколько СПП и ССП в автобиографии Ш. Гафурова.



46. Напишите автобиографию от лица литературного героя (например, Онегина, Д'Артаньяна, Шерлока Холмса).



47. Подготовьте пакет деловых документов, необходимых для участия в выставке.

№	Документ	Требования
1	Заявление	На имя директора центра, в официально-деловом стиле, с указанием просьбы принять участие в выставке
2	Автобиография	В хронологической форме, 10–15 предложений, с фактами из жизни и творчества
3	Резюме	С краткой информацией: ФИО, образование, опыт участия в выставках, награды (если есть), контактные данные

48. Напишите автобиографию так, как будто вы – успешный человек в 20__ году (через 10 лет).

Включите:

- вымышленные, но логичные факты (учёба, достижения, профессия, семья);
- хронологическую структуру;
- формулировки официально-делового стиля.

49. Из набора разрозненных предложений соберите связный текст автобиографии. Преобразуйте предложения, где нужно. Соблюдайте официально-деловой стиль (не используйте разговорные выражения). Составьте логичный и связный текст автобиографии.

1. Я увлекаюсь музыкой, особенно люблю играть на гитаре.
2. Родился в 2009 году в Джизаке.
3. Моя младшая сестра учится в пятом классе.
4. В 2016 году поступил в первый класс средней школы № 132.
5. В будущем хочу стать пилотом гражданской авиации.
6. У меня весёлый характер, и я люблю животных.
7. Принимал участие в школьных олимпиадах по математике и русскому языку.
8. В 2020 году был награждён грамотой за победу в городском конкурсе чтецов.
9. Моя бабушка печёт самые вкусные пироги.
10. На данный момент учусь в девятом классе.
11. Участвовал в проектной деятельности по теме «История моей махалли».
12. Люблю слушать рэп и смотреть фантастику.

50. Выберите одну из тем для обсуждения. Выскажите своё мнение, используя конкретные примеры. Опирайтесь на прочитанные тексты или сочинённые вами автобиографии.

Темы для обсуждения

1. Почему важно уметь писать автобиографию?
2. Чем автобиография отличается от биографии?
3. Может ли автобиография быть литературным произведением?
4. Что важнее в автобиографии – факты или чувства?
5. Какие ошибки чаще всего допускают при написании автобиографии?
6. Может ли автобиография изменить мнение окружающих о человеке?
7. Можно ли считать дневник формой автобиографии?

51. Напишите автобиографию для поступления в колледж, соблюдая официально-деловой стиль.

КАРТИНА ТИШИНЫ И СВЕТА

6

Искусство – это свет, который художник зажигает в сердцах людей.
Почему свет в искусстве сравнивают с внутренним светом человека?



«Чирчик. Лиловый закат»

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Что делает творчество Ш. Гафурова особенным и уникальным?**
2. **Какое время суток изображено на картине «Чирчик. Лиловый закат»?**
3. **Почему в тексте картина Ш. Гафурова называется *поэмой света*?**
4. **Какую роль согласно тексту, играет природа в творчестве Ш. Гафурова?**
5. **Согласны ли вы с мыслью, что живопись – это возможность быть в другом мире? Почему?**
6. **Как можно увидеть национальный дух в произведениях художников?**
7. **К какому стилю речи относится текст?**

52. Рассмотрите картину «Чирчик. Лиловый закат» художника Ш. Гафурова. Что вы видите? Какие чувства вызывает картина? Что, по-вашему, хотел сказать художник?

53. Составьте коллективный текст (эссе или рассказ) «В мире, написанном красками». Опишите цвет, эмоции, вызываемые картиной, используя сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения.
Подумайте, как закат, отражение воды, тихий вечер или красота родного края могут изменить восприятие мира, пробудить воспоминания или дать новое чувство гармонии.

54. Обсудите, как тема тепла и прикосновения передаётся в живописи Ш. Гафурова.

1. Есть ли в его картинах ощущение душевного тепла?
2. Как художник «прикасается» к зрителю через свет, цвет, форму?
3. Можно ли сказать, что через эту картину художник передаёт чувство покоя и нежности, словно материнское прикосновение?
4. Сформулируйте совместное высказывание (два-три предложения).

Образец

Гафуров словно касается души зрителя кистью, наполненной светом, тишиной и теплотой родного края.

55. Вам предложили создать живописную серию из трёх работ под общим названием «Тишина и свет моего края», вдохновлённую картиной Ш. Гафурова «Чирчик. Лиловый закат».

Составьте десять предложений и укажите следующее.

1. Какие три состояния природы или времени суток вы выберете?
2. Какие чувства должна вызывать каждая из работ?
3. Какие цветовые гаммы и стилистические приёмы вы бы использовали?
4. Какую мысль вы хотите донести до зрителя через каждую из трёх картин?

Придумайте названия для каждой из трёх картин и напишите к ним краткие аннотации.

56. Создайте собственный визуальный образ на тему «Тепло, которое не видно» или «Мгновение, наполненное солнцем» (рисунок, коллаж, фотография).
Какие эмоции вы изобразили? Какие цвета использовали и почему?

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Единственный способ делать великие дела – это любить то, что ты делаешь.

Стив Джобс

Как любовь к своему делу влияет на успех?

57. Установите соответствие. Свяжите вид делового документа с его назначением.

1	Заявление	**А**	Представляет собой краткое изложение сведений о человеке, его опыте, образовании и навыках, обычно используется при поиске работы.
2	Объяснительная	**Б**	Используется для изложения просьбы.
3	Отчёт	**В**	Используется при выяснении причин поступка.
4	Расписка	**Г**	Подтверждает получение чего-либо.
5	Автобиография	**Д**	Содержит подробное описание выполненной работы, с анализом результатов и выводами.
		Е	Содержит факты из жизни, написанные от первого лица.

58. Составьте документ по ситуации.

Заявление
Ситуация: Вам нужно пропустить один день в школе по семейным обстоятельствам.
(Укажите адресата, формулировку, дату и подпись.)

Объяснительная записка
Ситуация: Вы не выполнили работу в срок из-за болезни.
(Сформулируйте причину и пообещайте устранить нарушение.)

Расписка
Ситуация: Вы взяли у одноклассника книгу на время.
(Укажите, что и от кого получили, дату возврата, подпись.)

59. Разделите названия документов по группам:
а) личные документы;
б) внутришкольные документы;
в) документы, подтверждающие действия.

Приказ, заявление, дневник, паспорт, автобиография, справка, расписка, медкарта, объяснительная записка.

60. Напишите официальный отчёт на одну из предложенных тем. Текст отчёта должен быть объёмом десять-двенадцать предложений и написан в официально-деловом стиле.
Обязательно соблюдайте структуру: заголовок (в центре строки), цель и дата проведения мероприятия, подготовка к мероприятию, краткое описание основных этапов проведения, результаты и выводы. В конце отчёта укажите дату и подпись (справа, с новой строки). Избегайте разговорной лексики, эмоционально окрашенных выражений и следите за логичностью изложения.

Отчёт о подготовке и проведении классного часа.
Отчёт о проведении школьного спортивного соревнования.
Отчёт о проведении благотворительной акции.
Отчёт о подготовке и участии в школьном конкурсе (например, конкурс чтецов).
Отчёт о ремонте или благоустройстве школьной территории.

61. Исправьте ошибки.

заявление
директору школы Ибрагимовой Н. П. от ученика 9в класса Кобилжонова В.
Прошу отпустить меня с занятий по уважительной причине.
подпись Кобилжонов В.
10 марта

62. Чтобы прочесть высказывание известного музыканта Джона Леннона, ответьте на вопросы. Сопоставьте полученные буквы с цифрами.

*	*	*	*	*	–	*	*	*		*	*	,	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	,
23	4	26	18	25		5	29	2		29	2		13	29	2		21	24	2	4	27	32	2	20	4	29	

*	*	*	*		*	*		*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	.
21	2	30	10		29	7		27	29	24	2	4	16	25		21	12	10	18	7	

1. Как называется документ, который человек пишет, чтобы попросить о чём-то в официальной форме?

*	*	*	*	*	*	*	*	*
26	10	1	14	12	8	18	4	8

2. Как называется письменное объяснение причин отсутствия или поступка?

*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2	11	22	1	27	18	4	29	8	12	25	18	10	1

3. Документы, которые работодатель издаёт для регулирования действий сотрудников.

*	*	*	*	*	*	*
21	24	4	30	10	26	7

4. Краткий документ, в котором указывается, что получено или передано что-то.

*	*	*	*	*	*	*	*
24	10	27	21	4	27	30	10

5. Краткий рассказ о своей жизни, обычно в письменной форме.

*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
10	14	29	2	11	4	2	17	24	10	31	4	1

6. Официальная бумага, подтверждающая факт (например, болезнь, обучение).

*	*	*	*	*	*	*
27	21	24	10	14	30	10

7. Официальный документ, в котором фиксируются различные события, факты или рабочие процессы.

*	*	*	*	*	*
23	9	24	18	10	12

8. Документ, подтверждающий получение денежных средств, используемый в бухгалтерии.

*	*	*
13	8	30

9. Заранее подготовленный образец документа или формы для официального использования.

*	*	*	*	*	*
16	10	11	12	2	18

10. Официальный документ, подтверждающий соглашение между сторонами.

*	*	*	*	*	*	*
20	2	17	2	14	2	24

11. Специалист, обладающий глубокими знаниями в какой-либо области.

*	*	*	*	*	*	*
5	30	27	21	8	24	29

12. Документ, в котором описываются личные качества или профессиональные навыки.

*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
32	10	24	10	30	29	8	24	4	27	29	4	30	10

63. Составьте ментальную карту.



1. Выберите центральную тему (из пройденного материала).
2. Добавьте основные ветви (основные понятия). От центральной темы нарисуйте толстые ветви с ключевыми понятиями, связанными с темой.
3. «Разветвите» идею – добавьте «подветви», где вы раскрываете понятия.
4. Используйте цвет, иконки, символы.
5. Свяжите идеи между собой. Если видите связь между ветвями, соедините их стрелкой или пунктирной линией.
6. Добавьте цитату.
7. Используйте цвета и стрелки, чтобы выделить важное.

64. Составьте список официальных терминов *ходатайство, эмблема, эксперт*, **объясните их значение и приведите примеры использования в реальной жизни.**

Образец

Заявление – письменное обращение в официальное учреждение с просьбой или сообщением.

Студент подал заявление в деканат на пересдачу экзамена.

Раздел VII

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

- ДИАЛОГ С ПЛАНЕТОЙ
- КАПЛЯ В МОРЕ ИЛИ ШАГ К СПАСЕНИЮ?
- ТАМ, ГДЕ НЕБО ЦЕЛУЕТ ЗЕМЛЮ



ДИАЛОГ С ПЛАНЕТОЙ

Природа не признаёт шуток; она всегда правдива, всегда серьёзна, всегда строга.

Иоганн Вольфганг фон Гёте

Как вы понимаете смысл высказывания? Приведите примеры, подтверждающие или опровергающие эту мысль.

Наша планета жива. Её зелёные лёгкие – это не только тропики Амазонии, но и сибирская тайга, африканские саванны, мангровые леса у берегов Азии. Природа – это не просто фон для жизни человека, а сложная и хрупкая система, где всё связано: от крошечной пчелы до векового дуба. Сегодня это равновесие нарушено, и вопрос уже не в том, сможем ли мы «спасти природу», а в том, успеем ли мы изменить своё отношение к ней.

Последние десятилетия показали, что влияние человека на планету сравнимо с природными катаклизмами. Леса исчезают, океаны загрязняются[2], животные вымирают с невероятной скоростью. Учёные говорят, что мы живём в эпоху антропоцена – времени, когда именно деятельность людей определяет будущее Земли. Но, разрушая природу, мы вредим самим себе: без лесов изменится климат, без пчёл не будет урожая, а без чистой воды не проживёт ни одно существо.

Чему нас может научить природа? Природные экосистемы работают без перебоев уже миллионы лет. В лесу нет отходов – всё перерабатывается и служит новым поколениям растений и животных. Пчёлы и муравьи строят идеальные общества, а реки находят путь даже через камни. Но вместо того чтобы учиться у природы, человек пытается её переделать. Мы вырубаем леса, строим плотины, уничтожаем почву химикатами. А потом удивляемся засухам, наводнениям и исчезновению животных. Может, надо не бороться с природой, а жить в согласии с ней?

Что важнее: технологии или образ мышления? Солнечные батареи, электромобили, переработка мусора – всё это хорошо, но этого недостаточно. Пока крупные корпорации



выбрасывают в атмосферу миллионы тонн загрязняющих веществ, обычным людям предлагают[3] экономить воду и сдавать пластик. Но настоящие перемены начнутся, когда человечество изменит само отношение к природе: не как к ресурсу, а как к партнёру. Некоторые страны уже идут этим путём. Например, Коста-Рика восстановила большую часть своих лесов, а в Бутане важнее не ВВП, а счастье людей и гармония с природой.

***Валовой внутренний продукт** – это общая стоимость всех товаров и услуг, произведённых в стране за определённый период времени (обычно за год), для конечного потребления, без учёта импорта. ВВП показывает, сколько всего произведено и продано в стране за год (или квартал), и используется для оценки уровня развития экономики. Чем выше ВВП, тем сильнее экономика.*

Что может сделать каждый? Относиться[1] к природе с уважением. Не только сажать деревья, но и оставлять места для дикой природы.

Поддерживать разумные экологические законы. Голосовать за запрет пластика, в защиту рек, создание новых заповедников.

Нам жизненно необходимо научиться жить в гармонии с природой! Планете не нужны наши жертвы или громкие обещания.[4] Она ждёт, когда мы наконец поймём: мы – не хозяева на этой планете, а её часть. Ветер, шелестящий в кронах деревьев, – это не просто звук. Это голос природы, который говорит с нами миллионы лет. Главное – успеть его услышать.

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Как в тексте объясняется взаимосвязь между человеком и природой?**
2. **Как деятельность человека влияет на окружающую среду? Приведите примеры из текста.**
3. **Какие природные экосистемы приводятся в качестве примеров гармоничного существования?**
4. **Почему традиционные методы защиты природы недостаточны?**
5. **Что может сделать каждый человек для защиты природы?**
6. **Какой основной призыв содержится в последнем абзаце текста?**

1. Предложите две идеи, как можно уменьшить использование пластиковых пакетов в повседневной жизни.

Какой стиль речи будет уместен для статьи на эту тему в школьной газете (публицистический, научный, художественный)?

Факт: Каждый выброшенный пластиковый предмет разлагается в природе до 200 лет.

2. Нарисуйте экологический плакат и придумайте к нему слоган.



Образец

Выбирайте сторону жизни:
сохраним природу – сохраним будущее!

3. Прочитайте текст «Диалог с планетой». Определите ключевую проблему, которая затрагивается в тексте.

Образец

Как изменить отношение человека к природе, чтобы сохранить её?

Дайте развёрнутый ответ на этот вопрос, используя:

а) аргументы из текста;
б) собственные примеры или знания;
в) возможные пути решения проблемы.

4. Найдите в тексте три примера скрытой информации, которую автор не называет прямо, но на которую намекает.

Образец

Вопрос: *Почему технологии сами по себе не спасут планету?*

Скрытая информация: *Потому что без изменения мышления и отношения к природе даже самых передовых технологий будет недостаточно.*

5. Сформулируйте три тезиса, которые могли бы лечь в основу сочинения, выступления или эссе «Диалог с планетой».

Каждый тезис должен отражать основную мысль, а не просто факт.
Тезис должен быть аргументирован или легко развиваем в рассуждении.
Избегайте общих фраз – старайтесь показать своё отношение к теме.

6. Прочитайте текст. Найдите в тексте три примера того, чему нас может научить природа. Выпишите из текста эмоционально окрашенное выражение, метафору и риторический вопрос. Составьте краткий вывод (два-три предложения) о том, как человек должен относиться к природе?

1	Чему учит природа (три примера)
2	Эмоционально окрашенное выражение
3	Метафора
4	Риторический вопрос
5	Вывод

7. Спишите первый абзац текста. Найдите в нём одно сложноподчинённое предложение и разберите его по членам предложения. Придумайте заголовок к этому абзацу (не более пяти слов). Выберите одну фразу, которая вас заинтересовала, и напишите, почему именно она вызвала у вас отклик.

Образец

Фраза:
Природа – это не просто фон для жизни человека...

Комментарий:
Я согласен, потому что человек часто думает, что он важнее всего, забывая, что сам зависит от природы.

8. Напишите небольшое сочинение (десять предложений).
«Почему человек должен не бороться с природой, а учиться у неё?»
«Почему современные технологии не заменят природную гармонию?»
«Человек и природа: партнёрство или подчинение?»
«Будущее планеты – в руках человека».

Используйте три аргумента из текста.
Включите анализ примеров (не просто пересказ).
Используйте сложные предложения с придаточными, вводными словами, однородными членами, причастными/деепричастными оборотами.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ. ЭССЕ

Охранять природу – значит охранять Родину.

Михаил Пришвин

Как эта мысль отражает ответственность человека перед природой?

Эссе – это небольшое сочинение свободной формы, в котором автор выражает личные впечатления и мысли по какому-либо поводу или вопросу. В тексте раскрывается взгляд пишущего только на один вопрос (тему, проблему) без претензий на исчерпывающее изложение.

Требования к написанию эссе

Эссе должно быть полностью уникальным.
При написании эссе нельзя превышать требуемый объём.
В эссе должна чётко прослеживаться позиция автора.
При написании эссе нужно избегать сложных терминов и формулировок.
Все мысли и тезисы автора должны подкрепляться примерами и аргументами.
Эссе должно состоять минимум из одной-двух страниц текста (иногда чётко обозначено требуемое количество слов). Важно научиться писать нужное количество слов!

План

1. Вступление
   - Введение в тему.
   - Общая мысль или вопрос к читателю.
2. Основная часть.
   - Тезис (мнение).
   - Аргумент 1 + пример.
   - Аргумент 2 + пример.
3. Заключение.
   - Вывод.
   - Обращение к будущему/читателю/обществу.

9. К какому стилю речи относится текст? Какие особенности публицистического стиля в нём проявляются?
Выполните грамматический разбор указанных слов.

10. Разбейте текст «Диалог с планетой» на структурные части. Аргументируйте ответ.

11. Выпишите из текста вводные конструкции и объясните их роль. Преобразуйте предложения с вводными словами так, чтобы сохранить их смысл, но убрать вводные конструкции. Как изменилось восприятие текста?

12. Спишите текст. Докажите, что эссе написано в публицистическом стиле. Какие признаки публицистического стиля вы находите в тексте? Какие языковые средства помогают автору воздействовать на читателя? Найдите в тексте и выпишите: один риторический вопрос, одну метафору, одно эмоционально окрашенное выражение, одно противопоставление.

ГОЛОС ПОКОЛЕНИЯ – НЕ В КРИКЕ, А В ДЕЙСТВИИ

Каждое поколение живёт в мире, который создаёт само. Иногда мы восхищаемся подвигами прошлых лет, иногда – осуждаем ошибки. Но забываем, что сегодняшние поступки станут историей завтра. Молодёжь часто обвиняют в равнодушии: «Им всё безразлично – лишь бы был Интернет и развлечения». Но так ли это?

Я вижу другое поколение. Тех, кто выходит на субботники, помогает приютам, учит младших, делает проекты для экологии и безопасности. Они не кричат о своей активности – они просто делают. Убирают мусор, не дожидаясь указаний. Защищают тех, кто слабее. Поддерживают тех, кому тяжело. В этом – настоящий голос времени.

Не обязательно выходить на улицы с транспарантами. Гораздо важнее – внутреннее чувство ответственности. Оно говорит: «Ты тоже в ответе за то, что будет завтра». Именно так закладываются ценности, меняющие мир.

Допишите заключительный абзац к эссе.

Он должен:
а) подвести итог рассуждению;
б) оставить сильное впечатление;
в) содержать обращение к читателю или будущему поколению.

13. Выберите одну из тем. Сформулируйте вопрос, который стоит в основе темы. Этот вопрос должен быть спорным, интересным, подталкивающим к размышлению.

Что значит быть свободным человеком?
Можно ли победить равнодушие?

Образец

Тема: *«Нужно ли человеку прошлое?»*
Вопрос: *Может ли человек построить будущее, не зная прошлого?*

14. Напишите эссе о природе, используя элементы публицистического стиля: термины, вводные слова, антитезу.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Лучший способ найти себя – потерять себя в служении другим.
Махатма Ганди

Как вы понимаете высказывание? Согласны ли вы с этой мыслью? Приведите примеры из жизни или литературы, которые подтверждают вашу точку зрения.

Художественный стиль речи – это язык литературы.
Он передаёт мысли и чувства автора, воздействует на воображение и чувства читателя. Характеризуется эмоциональностью речи, выполняя эстетическую функцию, и сочетает возможности разных стилей.

Черты художественного стиля

Образность. Персонажи описаны ярко и живо с помощью языковых средств.

Выразительность. Художественный текст содержит эпитеты, сравнения, метафоры и другие выразительные средства.

Эмоциональность. Художественный текст наполнен эмоциями.

Эстетичность. Выражение чувства прекрасного, гармония между формой и содержанием.

Авторский слог (стиль) – выражение автором собственной позиции с помощью различных средств и инструментов литературного языка.

15. Прочитайте. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в тексте? Найдите примеры эпитетов, метафор и сравнений. Как они влияют на восприятие текста?

Наступает тихий вечер. Золотистая[1] заря медленно[3] вспыхивает[2], расползается по небу, как пламя костра, и обнимает горизонт огненным покрывалом.[4] Солнце, словно усталый путник, опускается за лес.

Воздух стал чистым и прозрачным, как горный ручей. Вдали стелется тёплая, ленивая дымка, будто кто-то прикрыл мир тонкой вуалью сна. На поляны ложится алый свет заката, рябит золотая роса, и вечерний свет мягко гладит травы.

От тёмных елей, старых дубов побежали длинные, ползущие, как змеи, тени. В небе вспыхнула первая звезда, как жемчужина в пламени.

Постепенно небо густеет, тени растворяются, воздух наполняется синеватой мглой. Ночь тихо ступает по земле, словно пугливая кошка. Уже не видно лица друга в нескольких шагах – всё окутано мягким сумраком.

С каким словом, образом, ощущением, цветом или чувством у вас ассоциируется этот текст?
Выберите одно слово, это может быть существительное, прилагательное, глагол или даже образ (покой, небо, прощание, бархат). Создайте облако слов.



16. Заполните таблицу явной и скрытой информацией.

Явная информация	Скрытая информация
Наступает тихий вечер.	Это переход к отдыху, умиротворению.
Заря вспыхивает и обнимает горизонт.	Природа словно прощается с днём.



17. Сравните два текста. Где чувствуется настроение сильнее? Как влияет выбор лексики и метафор на восприятие города? Какой стиль ближе к художественному, а какой – к публицистическому? Какой временной отрезок суток описан в каждом тексте? Подтвердите словами из текста.

Текст 1

Утро в городе начиналось неспешно. Серое небо отражалось в лужах, а первые прохожие торопливо шагали к остановке. Дворники подметали мокрый асфальт, поднимая в воздух запах сырости и мокрых листьев. Сквозь окна булочной пробивался тёплый свет, и аромат свежего хлеба на миг делал улицу уютной. Город просыпался – шумно, по-обычному, но с каким-то живым теплом.

Текст 2

Город – механизм из стекла, бетона и ритма. Он не спит, он дышит светом фонарей, гудками машин и шагами спешащих людей. Его фасады холодны, но величественны; его улицы – реки из фар. В этом ритме нет случайностей: каждый миг – движение. Это город, в котором тишина – редкость, а одиночество – часть толпы.

В каком из текстов город кажется более живым и реалистичным? Обоснуйте мнение, приведите два аргумента. Напишите третий текст о городе – в ином настроении.



18. Найдите в обоих текстах пять существительных и пять глаголов, которые создают основное настроение. Подберите заголовок к каждому тексту. Объясните, почему вы выбрали именно его.

19. Выберите любой обычный предмет из школьного класса или из своего дома. Ваша задача – описать его в художественном стиле, используя эпитеты, метафоры, сравнения, оценочную лексику, эмоциональные выражения. Покажите, как даже простой предмет можно описать художественно, сделав его интересным, живым и образным. Добавьте звуки, запахи, ощущения.

Образец

Утро кралось по комнате, как осторожная кошка. Оно тянулось сквозь жалюзи, будило холодным полом и хрипловатым голосом будильника. Мир казался ватным, пока из кухни не донёсся запах – первый луч реальности.

20. Создайте архитектурный план города, опираясь на структуру текста.

Вводная часть. Въезд в город.
Основная часть. Центральная площадь.
Детали описания. Улицы и дома.
Заключение. Вид с высоты.

21. Продолжите текст, используя приёмы публицистического стиля.

Река в центре города выглядела как зеркало, в котором отражались небоскрёбы, но за стеклянным блеском ощущалась тишина, наполненная ожиданием чуда.

22. Напишите небольшой рассказ, миниатюру или зарисовку, используя эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, выразительные глаголы, образную лексику.

Темы

1. Последний лист в осеннем парке.
2. Там, где начинается тишина.
3. Разговор с ветром.
4. Тайна заброшенного сада.

23. Фотографии, видео передают природные явления. В чём преимущество художественного описания перед объективной фиксацией природы? Напишите об этом в эссе.

КАПЛЯ В МОРЕ ИЛИ ШАГ К СПАСЕНИЮ?

Природа – это единственная книга, каждая страница которой полна глубокого содержания.

Иоганн Вольфганг фон Гёте

Какую роль играет природа в жизни человека. Почему?



Летний день подходил[3] к концу. Солнце опускалось за горизонт, окрашивая небо в золотисто-розовые оттенки. Двое друзей выбрались за город, чтобы отдохнуть от шума, пробок и постоянной суеты. Они шли по лесной тропинке[2], вдыхая аромат сосен и наслаждаясь пением птиц.

– Посмотри, как здесь красиво! – восхищённо сказал один из них, останавливаясь у высокого дерева.

– Да, удивительно… Даже не верится, что это всего в часе езды от города, – ответил второй.

Друзья вышли к реке. Вода в ней была тёмной и прозрачной, отражая последние лучи солнца. Тишина, лёгкий ветер, шелест листвы – казалось, ничто не может нарушить это спокойствие. Но стоило им опустить взгляд на землю, как идиллия разрушилась: повсюду валялся мусор – пластиковые бутылки, пакеты, обёртки от еды.

– Представляешь, сто лет назад здесь, наверное, вообще не ступала нога человека… Только лес, птицы и река, – с сожалением сказал один. – А теперь – смотри: и дорогу строят, и мусор кругом. Скоро и здесь машины будут ездить, и люди оставят после себя ещё больше, – грустно добавил второй.

Они замолчали. Настроение стало серьёзным. Как часто человек забывает, что природа – не просто удобство или декорация для отдыха. Это живая система, хрупкая

и взаимосвязанная. Она даёт нам всё необходимое: воздух, воду, еду, ресурсы. Но что мы даём ей в ответ?

– Почему людям всегда мало? – нарушил молчание первый. – Природа щедрая: даёт и тень, и прохладу, и чистую воду. А мы всё это разрушаем – вырубаем, загрязняем…

– Может, потому что привыкли считать, что это всё «само собой». Мы не ценим то, что у нас есть, пока не потеряем, – задумчиво ответил второй.

На мгновение[1] наступила тишина.[4] Только ветер раскачивал ветви деревьев. Затем один из них предложил:

– Давай уберём здесь хотя бы мусор. Не можем изменить всё, но можем начать с малого.

– Отличная мысль. Пусть хоть этот уголок останется чистым.

Они собрали мусор, сложили его в мешок и унесли с собой. Это была капля в море. Но ведь из капель и складывается океан.

Человек – часть природы. И он несёт за неё ответственность. Лишь тогда, когда каждый это поймёт и начнёт действовать, наша планета сможет быть сохранена для будущих поколений.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*



1. **Где происходят события, описанные в тексте?**
2. **Почему люди не всегда замечают вред, который наносят природе?**
3. **Какие аргументы в тексте подтверждают, что природа страдает от человеческой деятельности?**
4. **Можно ли сказать, что поступок друзей – это шаг к глобальному решению проблемы? Почему?**
5. **Как связаны между собой равнодушие к природе и загрязнение окружающей среды?**
6. **Какие ещё примеры негативного воздействия человека на природу можно привести?**



24. Придумайте альтернативный конец, в котором герои не просто убрали мусор, а сделали что-то более значимое.



25. Что сказала бы человеку природа, если бы могла говорить? Составьте её монолог.



26. Напишите небольшой диалог, где герои обсуждают способы привлечь внимание общества к проблеме экологии. Выполните грамматический разбор слов, указанных в тексте «Капля в море или шаг к спасению?»

27. Составьте и разыграйте диалог «Как сделать наш город (или школу) экологически чистой территорией?»
Обсудите, какие экологические проблемы есть в вашем городе, районе или школе.
Предложите идеи как можно улучшить ситуацию.
Продумайте диалог: один из вас может быть, например, активистом, а другой – скептически настроенным жителем / директором школы / представителем администрации.

Включите в диалог:
- обсуждение проблемы;
- аргументы за и против;
- попытку убедить собеседника;
- совместный вывод или решение.

Подумайте: удалось ли вам найти компромисс?
В завершение придумайте название вашей инициативы *(«Школа без пластика» или «Зелёный район»)*.

28. Представьте, что вам дали возможность ввести новый закон, который поможет защитить природу.

Опишите, в чём суть вашего закона.
Объясните, почему вы выбрали именно это направление *(защита воды, воздуха, животных, лесов)*.
Приведите аргументы в пользу того, что этот закон действительно будет полезен.
Подумайте, какие трудности могут возникнуть при его реализации, и предложите способы их решения.
Напишите краткий лозунг или слоган для вашего закона.

Образец

Чистая река – чистое будущее!

29. Какое метафоричное, выразительное и точное название вы могли бы придумать для текста (или эссе, статьи), отражающего суть взаимоотношений человека и природы?

30. Напишите эссе «Может ли один человек изменить отношение общества к природе?»

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Мир – прекрасное место, и за него стоит бороться.

Эрнест Хемингуэй

Согласны ли вы с этим утверждением?

Разговорный стиль – функциональный стиль речи, используемый для неформального общения.

Черты разговорного стиля

Распространённая форма – диалог, реже – монолог.
Важна обстановка речевого общения – мимика и жесты собеседников, эмоциональные реакции.
Частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.

Лексика разговорного стиля:

- общеупотребительные слова;
- разговорные слова;
- просторечные слова и профессионализмы;
- диалектизмы и жаргонизмы.

31. Перепишите официальное сообщение в разговорном стиле.

Уважаемые учащиеся! Завтра состоится школьная олимпиада по русскому языку. Начало в 10:00 в кабинете №15.

32. Преобразуйте фразы в нейтральном или официально-деловом стиле во фразы в разговорном стиле. Подберите более простые, естественные выражения, которые используются в повседневной речи.

1. Ученик обязан выполнять домашние задания в полном объёме. 2. Прогул уроков без уважительной причины считается нарушением правил. 3. Во время перемены необходимо соблюдать порядок и дисциплину. 4. Опоздание на урок фиксируется преподавателем. 5. Контрольная работа проводится в рамках изученной темы. 6. На экскурсии все учащиеся обязаны соблюдать технику безопасности. 7. Сдача телефонов на контрольной обязательна для всех. 8. Питание в школьной столовой организовано с учётом санитарных норм. 9. Преподаватель не несёт ответственности за личные вещи, оставленные без присмотра. 10. Во время классного часа обсуждаются вопросы, касающиеся школьной жизни.

Обсудите, что отличает разговорный стиль? Какие слова и выражения его создают?

33. Представьте, что кто-то считает, что мусор убирать не нужно, потому что «это не моё дело». Как бы вы убедили этого человека в обратном? Составьте текст в разговорном стиле.

34. Найдите в тексте «Капля в море или шаг к спасению?» элементы разговорного стиля.

35. Назовите один маленький проступок человека по отношению к природе (выбросили пластиковую бутылку, посадили дерево, не выключили воду). Продолжите цепочку последствий: что произойдёт после этого шага? Постройте вместе цепочку от маленькой «капли» до сильного «урагана» – важного изменения в природе или жизни человека.

Образец

Капля: кто-то оставил мусор в лесу →
→ животные могут попробовать его на вкус →
→ могут отравиться →
→ исчезнет вид →
→ нарушится экологическое равновесие →
→ изменится жизнь человека.

36. Составьте диалог «Обсуждение поездки» в разговорном стиле (от восьми реплик). Используйте неформальные выражения, междометия, обращения.

37. Вы общаетесь в мессенджере с другом, который просит объяснить, как дойти до вашей школы. Напишите сообщение, используя разговорный стиль.

Образец

Смотри, выходишь с метро, идёшь прямо минут пять, увидишь магазин – за ним поворачиваешь налево. Школа будет с красной крышей – не пропустишь!

38. Перепишите следующие предложения, изменяя стиль с официально-делового на разговорный.

1. Сегодня ожидаются осадки в виде дождя. Температура воздуха составит +15 °С.
2. Просьба не оставлять личные вещи без присмотра.
3. Собрание состоится в актовом зале в 14:00.

ТАМ, ГДЕ НЕБО ЦЕЛУЕТ ЗЕМЛЮ

7

Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал.
Владимир Высоцкий

Какое значение имеют горы для человека и его связи с природой?

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Что автор сравнивает с зазубренными мечами? Почему?**
2. **Как, согласно тексту, люди взаимодействуют с природой? Какие примеры показывают бережное отношение, а какие – разрушающее?**
3. **Почему в тексте следы внедорожников сравниваются со шрамами? Как это отражает проблему воздействия человека на природу?**
4. **Что означает фраза *Горы проверяют, сколько в тебе человека*? Как вы её понимаете?**
5. **Какое настроение создаёт финал текста? Почему автор оставляет читателю выбор: унести в сердце тишину или оставить царапину на лике вечности?**
6. **Что создаёт ощущение одушевлённости гор в тексте? Приведите три примера.**
7. **Придумай альтернативный финал текста, в котором человек научился слушать горы и стал их защитником.**

39. Какой стиль используется в тексте? Какие языковые средства помогают создать его выразительность?
Найдите в тексте по три примера олицетворения и метафор и объясните их смысл.

40. Заполните таблицу несколькими фактами.

Явная информация (прямо указана в тексте)	Скрытая информация (подразумевается, но не указана прямо)
Утро в горах начинается с тихого звона льдинок.	В горах царит суровый климат, так как ледники постепенно тают.

41. Прочитайте утверждения и выберите правильную причину или следствие, опираясь на содержание текста.

	Утверждение	Причина / следствие
1	Воды с гор питают сады Ферганской долины.	…
2	В ущельях царит полумрак.	…
3	Путники теряют счёт часам.	…
4	Горы проверяют, сколько в тебе человека.	…
5	Чаткал стонет по ночам.	…

42. Что делает человека «редким гостем» в этом царстве природы? Сформулируйте развёрнутый ответ (семь предложений), объяснив, почему человек редко бывает в этих местах. Используйте сравнения и эпитеты.

43. В тексте «Там, где небо целует землю» выделите:

а) три художественных описания, доказывающих красоту природы;
б) три – указывающих на её уязвимость и опасность со стороны человека;
в) одно предостережение или предупреждение.

44. Установите соответствие между частями текста и основными идеями.

Часть текста		Основная идея	
1	Описание гор и заката	А	Тайна природы и её первозданная красота
2	Рассказ о ледниках и ручьях	Б	Историческая значимость гор для людей
3	Животные и растения в горах	В	Хрупкость природы и влияние человека
4	Путешествие через перевал	Г	Мощь и величие гор
5	Влияние человека на природу	Д	Символическое восприятие гор
		Е	Царство вечности

45. Как можно связать этот текст «Там, где небо целует землю» с проблемой экологической ответственности? Какие моральные вопросы он поднимает? Напишите 7–8 предложений.

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

У природы нет плохой погоды, каждая погода – благодать.

Эльдар Рязанов

Согласны ли вы с этим утверждением? Почему?

46. Определите стиль каждого текста и объясните, по каким признакам вы это сделали. Какой стиль вам ближе и почему?

1. Лес просыпался от утреннего солнца, и его золотые лучи проникали сквозь кружевные кроны деревьев, играя на траве каплями росы. Где-то вдали, у самого горизонта, птицы выводили свои первые песни, а лёгкий туман ещё не спешил покидать долины. Ветер, словно заботливый друг, нежно гладил листву, шепча ей свои древние истории.

2. Ну вот, опять! Только вчера тут была тень, птички пели, а теперь – одни пеньки. Эх, людям бы хоть немного подумать, прежде чем пилить всё подряд! Природа же не просто выращивает деревья, ей тоже время нужно. Вот раньше было – выйдешь в парк, воздух свежий, тишина… А теперь? Асфальт, машины и мусор на каждой полянке. Жалко, конечно.

3. Согласно проведённому мониторингу состояния природных зон, отмечена положительная динамика в восстановлении лесных массивов. Увеличение площади зелёных насаждений способствует улучшению качества воздуха и сохранению биоразнообразия. В связи с этим рекомендуются дополнительные меры, направленные на поддержание устойчивости экосистем.

4. Природа – дом, наш источник вдохновения и жизни. Но как часто мы забываем об этом, беспечно нарушая её хрупкое равновесие? Леса вырубаются, реки мелеют, животные теряют свой привычный ареал. Настало время задуматься: будем ли мы беречь планету или оставим после себя пустыню?

47. Дополните один из текстов задания 46, продолжая его в заданном стиле.

48. 1. Прочитайте определения. Найдите и запишите слово, которое подходит к каждому определению. Затем:

а) составьте с этим словом предложение;
б) подберите к слову синоним или антоним;
в) укажите, к какой части речи относится слово;
г) поставьте слово в другую форму (по числу, падежу).

Образец

Определение:
Творческий подъём, прилив творческих сил

Ответ: *вдохновение*
а) Вдохновение посетило художника в тишине ночи.
б) воодушевление;
в) существительное;
г) вдохновения (родительный падеж – нет вдохновения).

1. Ощущение спокойствия, баланса, равновесия с самим собой и своим окружением, обществом, природой, семьёй.
2. Чувство признательности за оказанное внимание, услугу, сделанное добро.
3. Отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью других.
4. Гарантия безопасности от чего-либо или ряд действий и мероприятий по осуществлению этой гарантии.
5. Седьмой месяц календарного года.
6. Маленькая отдельная частица жидкости округлой формы.
7. Внезапное прояснение сознания, ясное понимание чего-нибудь.
8. Очень короткий промежуток времени.
9. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.
10. Отсутствие шума, безмолвие.

2. Соберите высказывание Константина Паустовского, правильно расставив слова, которые даны в случайном порядке.

В | МОРАЛЬНОГО | ПРИЗНАК | В | ЧЕЛОВЕКЕ | ЗДОРОВЬЯ | ПРИРОДЕ | – | ЛЮБОВЬ



49. В каждом тексте затрагивается тема отношений человека и природы. Определите проблему, о которой говорится.



50. Предложите возможные решения с учётом интересов природы и людей (например, строительство дороги через заповедник, вырубка лесов ради туризма, загрязнение рек).



51. «Природа и человек: конфликт или гармония?»
Подготовьте два аргумента в защиту природы. Приведите пример, когда человек смог сохранить или восстановить природу.

52. Прочитайте внимательно предложенный текст. Выпишите из текста важные элементы:

а) три ключевые идеи, которые автор выражает явно;
б) три скрытых намёка, которые можно понять, прочитав между строк.

На основе этих идей напишите собственный небольшой текст.

Требования

1. Сохраните основную смысловую линию исходного текста.
2. Добавьте ваши личные размышления или примеры из жизни.
3. Используйте сложный синтаксис (сложноподчинённые предложения, вводные конструкции).

Наша планета – это живой организм, в котором каждая часть играет важную роль. Леса, реки, животные и растения образуют единую систему, поддерживающую жизнь. Но человек часто забывает об этом, разрушая природу ради собственных нужд. Последствия этого не заставляют себя ждать: изменения климата, исчезновение видов, загрязнение воздуха и воды. Учёные предупреждают, что если мы не изменим своё отношение к природе, будущие поколения могут столкнуться с катастрофическими последствиями. Вместе с тем природа учит нас гармонии и взаимозависимости – качествам, которые нужны не только экосистемам, но и самому человеку.

53. А. Выберите одно изобретение из списка

Беспроводная передача энергии
Радиосвязь
Робототехника
Лазерные технологии
Альтернативные источники энергии

Б. Напишите два варианта короткого текста (пять-семь предложений).

Стиль	Что нужно сделать
Разговорный стиль	Представьте, что вы рассказываете смешную историю другу. Используйте простые слова, эмоции, восклицания.
Научный или официальный стиль	Объясните то же самое, но строго, логично, без эмоциональных выражений. Используйте точные термины.

Обсудите различия в стилях. Чем они различаются? Где и когда каждый из них уместен? Какой стиль вам ближе и почему?

54. Напишите эссе-рассуждение «Город – зеркало души». Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека?

В тексте вы можете:
а) проанализировать один или два текста о городском пейзаже;
б) поделиться своим личным опытом: когда пейзаж вызывал у вас особые эмоции;
в) сделать вывод, зачем человек смотрит на город не только глазами, но и сердцем.

Объём: 150–200 слов.
Стиль: художественный стиль с элементами личной позиции и примерами.

55. Запишите аудио-, видеоролик или создайте фотоколлаж о красоте природы вашего региона, используя выразительные описания.



Раздел VIII

НАУКА И ТЕХНОЛОГИЯ

- ГЕНИАЛЬНЫЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ И ИНЖЕНЕР
- ТЕХНОЛОГИИ НАСТОЯЩЕГО И ПЕРСПЕКТИВЫ БУДУЩЕГО
- ЖЕНЩИНА, ИЗМЕНИВШАЯ НАУКУ



ГЕНИАЛЬНЫЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ И ИНЖЕНЕР

Настоящее принадлежит им; будущее, для которого я действительно трудился, – моё.

Никола Тесла

Как вы понимаете слова Теслы? Могут ли идеи опережать своё время?

Никола Тесла – выдающийся учёный, чьи открытия сыграли ключевую роль в развитии современной науки и техники. Его исследования в области электричества, радиоволн и беспроводной передачи энергии оказали значительное влияние на развитие технологий XX и XXI веков.

Родился Тесла в 1856 году в Смиляне (Австро-Венгрия, ныне Хорватия). С детства он проявлял выдающиеся способности к математике и естественным наукам. Получив образование в Политехническом институте Граца и Карловом университете Праги, Тесла начал работать в сфере электротехники. Вскоре он заинтересовался проблемой передачи электрической энергии и разработал систему переменного тока, которая позволяла более эффективно передавать электроэнергию на большие расстояния.

В 1884 году Тесла переехал в США, где работал с Томасом Эдисоном. Однако их взгляды на развитие электротехники кардинально различались: Эдисон настаивал на использовании постоянного тока, а Тесла видел перспективы в переменном токе. Впоследствии он объединился с промышленником Джорджем Вестингаузом, и их совместные усилия привели к победе переменного тока в так называемой «войне токов».



Именно благодаря системе Теслы сегодня электричество передаётся на дальние расстояния с минимальными потерями.

Кроме работ в области электричества, Тесла занимался исследованиями радиосвязи, беспроводной передачи энергии, разработкой электродвигателей и генераторов. Он первым описал принципы работы радиоволн, однако патент на радио получил Гульельмо Маркони. Впоследствии Верховный суд США признал первенство Теслы в этом изобретении. Учёный также разрабатывал системы, напоминающие современные радары, беспроводные источники энергии и технологии, схожие с принципами мобильной связи.

Тесла предлагал идеи, такие же как современные радары с роботизированными устройствами. Модернизация здесь могла бы быть связана с оборонной или космической техникой. Участвовал в создании гидроэлектростанции на Ниагарском водопаде. Модернизация могла бы включать более экологичные способы выработки энергии.

Несмотря на значительный вклад в науку, в последние годы жизни Тесла столкнулся с финансовыми трудностями. Его идеи опережали своё время, и многие проекты так и не были реализованы. Тем не менее его труды стали основой для развития множества современных технологий.

Сегодня имя Николы Теслы ассоциируется с инновациями и научным прогрессом. Его[1] открытия изменили[3] мир, а идеи продолжают[2] вдохновлять исследователей и инженеров по всему миру.[4]

Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Где и когда родился Н. Тесла?**
2. **В чём заключалась разница во взглядах Н. Теслы и Т. Эдисона на передачу электричества?**
3. **Как вы думаете, почему многие изобретения Н. Теслы не были признаны при его жизни?**
4. **Почему переменный ток оказался более выгодным, чем постоянный, несмотря на сопротивление Т. Эдисона?**
5. **Как сотрудничество Н. Теслы с Д. Вестингаузом повлияло на развитие энергетики?**
6. **Можно ли назвать Н. Теслу человеком, опередившим своё время? Почему?**
7. **Как вы считаете: можно ли работать ради будущего, не получая признания в настоящем?**

1. Выберите одно изобретение Н. Теслы и напишите небольшой рассказ или эссе (пять-семь предложений) о том:
а) как это изобретение изменило мир;
б) как оно используется в вашей жизни сегодня.

Изобретения Теслы		Современный аналог	
1	Переменный ток	**А**	Электросети, розетки, трансформаторы
2	Асинхронный электродвигатель	**Б**	Электродвигатели в технике: пылесосы, лифты, электромобили
3	Радиоуправление	**В**	Пульты, дроны, роботы, радиоуправляемые устройства

2. Проанализируйте аргументы за и против утверждения *«Никола Тесла – самый влиятельный учёный своего времени»*.

Этапы
1. Один ученик составляет аргументы за, другой – против.
2. Обсудите, какие из аргументов основаны на фактах, а какие – на мнении.
3. Сделайте общий вывод и запишите его в нескольких предложениях.

3. Прочитайте текст о Н. Тесле. Напишите эссе «Почему идеи Николы Теслы опередили своё время?»

В эссе отразите:
а) о каких проектах Н. Теслы говорится в тексте;
б) какие из них не были реализованы при его жизни;
в) что помешало их реализации;
г) как его идеи влияют на сегодняшние технологии.

Объём: 150 слов.

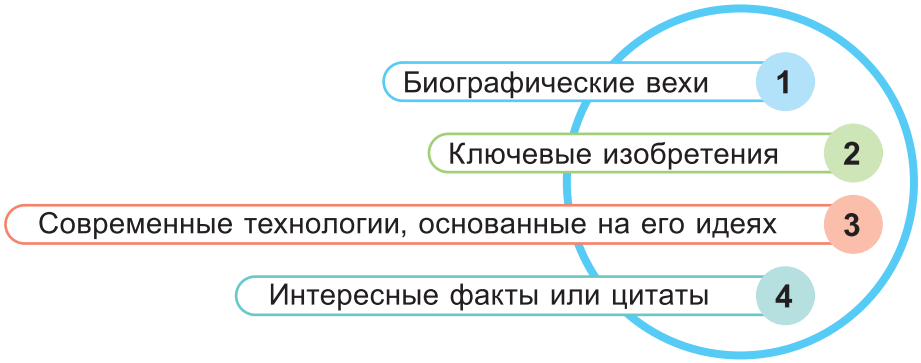
4. Какова основная мысль текста «Гениальный изобретатель и инженер»? Разбейте текст на основные структурные части, озаглавьте каждую.

5. Составьте пять вопросов к тексту о Н. Тесле, ответы на которые требуют понимания текста (не просто поиск факта, а объяснение).

Образец

Почему система передачи переменного тока оказалась более эффективной, чем система передачи постоянного тока?

6. Создайте инфографику или ментальную карту «Вклад Николы Теслы в современную науку и технику».



7. Переставьте буквы, чтобы получить название города. С кем связан город: с Эдисоном или Теслой?

Я	С	Л	И	М	Н

Определите, какое изобретение принадлежит какому учёному.

1. Переменный ток
2. Радио
3. Лампочка
4. Беспроводная энергия
5. Электромагнитный генератор

Эдисон

Тесла

8. Подготовьте небольшое исследование «Как идеи Николы Теслы используются в наше время?»
Вы можете рассказать о беспроводной передаче энергии, радиосвязи, электромобилях Tesla и других разработках.
Найдите в Интернете другие источники о Н. Тесле.
Сравните их с данным текстом. Какие факты совпадают, а какие – различаются? Почему?
Как меняется отношение к Н. Тесле в разные периоды его жизни?

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ. РЕЦЕНЗИЯ

Желаешь без печалей обойтись –
Наукам и ремёслам обучись.

Алишер Навои

Как вы понимаете слова великого мыслителя?

Рецензия – жанр журналистики, а также научной и художественной критики. Это критический отзыв, экспертное заключение, в основе которого лежит объективный профессиональный анализ художественного произведения, статьи, курсовой или дипломной работы, рукописи, диссертации.

План рецензии

1. Предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы).
2. Актуальность темы курсовой или дипломной работы, диссертации, статьи, рукописи.
3. Краткое содержание рецензируемой работы, её основные положения.
4. Общая оценка работы рецензентом.
5. Недостатки, недочёты работы.
6. Выводы рецензента.

9. Напиши краткую рецензию на текст (пять-семь предложений) по плану.
О чём текст и какова его основная идея?
Какие признаки научного стиля вы заметили?
Насколько текст точен, логичен и полезен?
Сделайте краткий вывод: для кого он может быть полезен?

Биоразнообразие – это совокупность всех живых организмов на планете и экосистем, в которых они существуют. Оно играет важную роль в поддержании природного баланса.

Каждый вид выполняет определённую функцию: растения производят кислород, насекомые опыляют цветы, грибы разлагают органику. Потеря даже одного вида может нарушить работу всей системы.

Многие лекарства получены из растений и микроорганизмов. Генетическое разнообразие культур помогает сохранять урожай. Из-за деятельности человека множество видов находится под угрозой исчезновения.

Сохранение биоразнообразия – это забота не только о природе, но и о будущем человечества.

10. Составьте шаблон рецензии на текст «Гениальный изобретатель и инженер».

1. Вступление

- Название текста и имя автора (если есть).
- Указание на жанр и стиль (например, научно-популярный, публицистический).
- Краткое обозначение темы текста.

2. Основная часть

- Краткое содержание текста (о чём говорится, что рассматривается).
- Оценка логики и структуры изложения.
- Оценка стиля и языка (насколько ясно и интересно написано).
- Выделение сильных и слабых сторон текста (что особенно удалось, а что можно улучшить).
- Отношение к содержанию (согласны ли вы с автором, какие идеи запомнились, вызвали интерес).

3. Заключение

- Общая оценка текста (информативность, актуальность, польза).
- Рекомендации (кому будет полезно читать и почему).

11. Найдите в тексте «Гениальный изобретатель и инженер» существительные, которые часто используются в научных текстах. В какой падежной форме они употреблены? Выпишите сложные прилагательные, характерные для научного стиля, и объясните их смысл.

12. Укажите в тексте «Гениальный изобретатель и инженер» примеры сложных предложений, объясните их структуру. Какова функция вводных слов и конструкций в тексте?

13. Перефразируйте следующие фрагменты, используя элементы научного стиля.

Его идеи опережали своё время, и многие проекты так и не были реализованы.
Тесла видел перспективы в переменном токе.

14. Расположите части рецензии в логически верном порядке.

1. Автор приводит конкретные примеры, подтверждающие значимость изобретений.
2. Рецензент формулирует свою оценку.
3. Указывается тема и автор статьи.
4. Описываются недостатки статьи.
5. Делается общий вывод.

15. Выпишите три характерных признака научного стиля, которые отличают его от художественного. Напишите рецензию на прочитанную статью.

ТЕХНОЛОГИИ НАСТОЯЩЕГО И ПЕРСПЕКТИВЫ БУДУЩЕГО

Искусственный интеллект – это новое электричество.
Почему искусственный интеллект можно сравнить с электричеством?

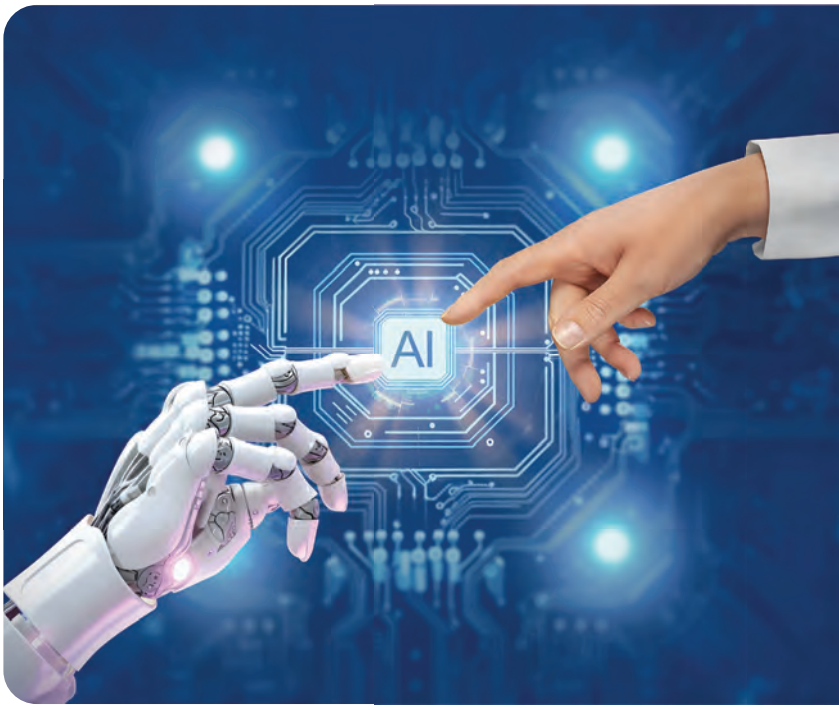
Современные технологии стремительно развиваются, и одним из наиболее значимых достижений последних десятилетий является создание высокотехнологичных роботов с искусственным интеллектом (ИИ). Такие машины способны выполнять сложные многоуровневые операции, анализировать информацию, обучаться на основе опыта и взаимодействовать с окружающей средой.

Роботы с ИИ широко применяются в различных сферах деятельности.

В промышленности они используются для автоматизации производственных процессов, выполняя точные и монотонные задачи без усталости и ошибок.

В медицине роботы-ассистенты помогают хирургам при сложных операциях, а диагностические системы на основе искусственного интеллекта анализируют медицинские данные и выявляют заболевания на ранних стадиях. В сфере транспорта активно разрабатываются автономные автомобили, способные передвигаться без участия человека.

Основой деятельностью таких роботов являются алгоритмы машинного обучения и нейросетевые модели. Они позволяют анализировать большие объёмы данных, выявлять закономерности и принимать решения на основе полученной информации. Например, системы компьютерного зрения, встроенные[3] в роботов, помогают им ориентироваться в пространстве, распознавать объекты и адаптироваться к изменениям окружающей среды.



Однако развитие роботов с ИИ сопровождается рядом проблем и вызовов. Одним из ключевых вопросов является безопасность: необходимо гарантировать, что автономные системы не станут причиной аварий или других инцидентов. Кроме того, возникают этико-правовые проблемы, связанные с заменой человеческого труда и возможными последствиями для рынка занятости. Существуют также дискуссии о правовом статусе интеллектуальных машин: могут ли они нести ответственность за свои действия и какие ограничения должны быть введены на их использование?

Несмотря на эти трудности, исследования в области искусственного интеллекта продолжаются. Учёные работают над созданием[2] роботов, способных не только выполнять узкоспециализированные задачи, но и демонстрировать контекстно-зависимую гибкость в поведении, адаптироваться к новым условиям и обучаться[1] самостоятельно.[4]

Таким образом, роботы с искусственным интеллектом уже сегодня играют важную роль в различных сферах деятельности. Их дальнейшее развитие открывает перед человечеством долгосрочные перспективы, которые будут служить во благо общества.



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*



1. **В каких сферах применяются роботы с искусственным интеллектом? Какие проблемы связаны с их развитием?**
2. **Как искусственный интеллект влияет на сферу медицины?**
3. **В чём разница между автономными автомобилями и обычными транспортными средствами?**
4. **Почему безопасность является ключевой проблемой при развитии ИИ?**
5. **Какие возможные последствия замены человеческого труда деятельностью роботов обсуждаются в тексте?**
6. **Стоит ли ограничивать использование ИИ в определённых сферах? Почему?**
7. **Можно ли полностью доверять решениям, принятым машинами? Обоснуйте ответ.**



16. Как вы думаете, сможет ли искусственный интеллект полностью заменить человека в будущем? Аргументируйте свой ответ.
Какие возможные риски может нести развитие искусственного интеллекта? Приведите примеры.



17. Найдите в тексте сложные прилагательные и объясните их значение. Разберите их по составу. Составьте с ними предложения, сохраняя научный стиль.



18. Выполните грамматический разбор указанных слов из текста «Технологии настоящего и перспективы будущего».

19. Определите вид сказуемых в следующих предложениях.

1. Учёные работают над созданием роботов.
2. Роботы позволяют анализировать большие объёмы данных.
3. Роботы с искусственным интеллектом уже сегодня играют важную роль в индустрии.
4. Системы компьютерного зрения, встроенные в них, помогают им ориентироваться в пространстве.
5. Их дальнейшее развитие открывает перед человечеством новые перспективы.
6. Роботы-ассистенты помогают хирургам при сложных операциях.

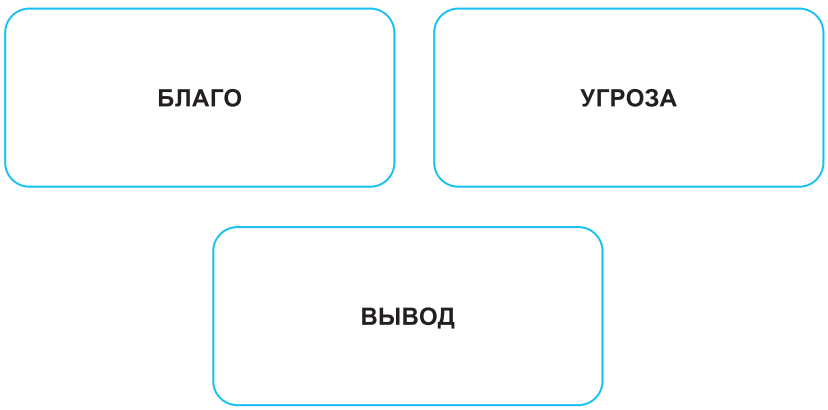
20. Как в тексте передана причинно-следственная связь между развитием ИИ и его влиянием на общество?
Найдите в тексте элементы научного стиля *(точные термины, логичность изложения, наличие объяснений).*

21. Сравните два стиля: научный и разговорный. Перефразируйте одно-два предложения из текста в разговорный стиль.

Образец

Было: *Автономные автомобили способны к ориентированию в пространстве благодаря системам компьютерного зрения.*
Стало: *Машины могут ездить сами, потому что у них есть специальные камеры и программы, которые «видят» дорогу.*

22. Напишите эссе «Будущее с искусственным интеллектом: угроза или благо?»
Создайте инфографику.



ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ

Успех в создании искусственного интеллекта станет величайшим событием в истории человечества. К сожалению, он может оказаться и последним, если мы не научимся избегать рисков.

Стивен Хокинг

Почему, по мнению Стивена Хокинга, создание искусственного интеллекта может стать последним событием в истории человечества?

23. Как изменится экология планеты, если все машины, транспорт станут электрическими? Ответьте на этот вопрос, используя материал текста и дополнительные знания.

Технологии будущего



Электромобили – это транспортные средства, которые работают на электричестве, а не на бензине или дизельном топливе. Они становятся всё популярнее, потому что не загрязняют воздух, работают тише и требуют меньших затрат на обслуживание, но их распространение пока ограничено, так как зарядные станции есть не везде.

Хотя первый электромобиль был создан ещё в XIX веке, долгое время такие машины не использовались массово, потому что аккумуляторы были слишком дорогими и малоэффективными. Однако современные технологии позволяют выпускать батареи, которые обеспечивают запас хода более 800 км, а заряжаются всего за 30 минут.

Электромобили обладают ещё одной важной особенностью: при торможении они могут восстанавливать часть энергии, а это увеличивает их эффективность и снижает потребление заряда. Кроме того, инженеры постоянно работают над улучшением батарей, чтобы сделать их более долговечными и безопасными.

Многие эксперты уверены: электромобили – это будущее транспорта, ведь они не только экологичны, но и экономичны. Возможно, уже через несколько десятилетий на дорогах не останется машин с двигателем внутреннего сгорания, и это изменит всю автомобильную индустрию.

24. Используя информацию из текста и собственные знания, запишите три аргумента в поддержку своей позиции: за электромобили или против них.

25. Прочитайте внимательно текст «Технологии будущего». Выпишите по три примера простых распространённых предложений, ССП и СПП. Определите, где находятся грамматические основы в каждом из выписанных предложений. Какие союзы используются в ССП и СПП? Укажите тип подчинительной связи в СПП (например, изъяснительное, определительное, обстоятельственное), вид сочинительной связи в ССП (соединительная, противительная, разделительная). Обозначьте грамматические основы в каждом предложении. Подчеркните союзы и союзные слова.

Образец

СПП
Электромобили становятся всё популярнее, потому что они не загрязняют воздух.
Схема: [...], (потому что ...).

26. Запишите один абзац текста в разговорном стиле, а другой – в публицистическом. Объясните различия.

27. Сформулируйте главную мысль текста в одном предложении. Какая проблема затрагивается в тексте?

28. Определите истинные и ложные суждения.

1. Электромобили работают на смеси бензина и электричества.
2. Первые электромобили появились в XIX веке.
3. Современные батареи позволяют проехать более 800 км.
4. Современные электромобили работают бесшумно, что делает их более комфортными для городов.
5. Электромобили не используют топливо, но всё же могут выбрасывать вредные вещества в атмосферу.

29. Продолжите начатую фразу. Сформулируйте два законченных предложения, логично развив мысль.

Изобрести устройство, которое… .
Использовать технологии, чтобы… .
Запретить роботов стоит, потому что… .
Создать школу будущего можно, если… .
Сохранить природу помогут технологии, если… .

30. Составьте ССП, СПП и БСП по данному началу.

Электромобиль быстро набирает скорость...

1. [...], и [...].
2. [...], (потому что ...).
3. [...]: [...].

31. Преобразуйте три предложения об электромобилях.

А. Преобразуйте первое предложение в безличное, сохранив его смысл.

Б. Преобразуйте второе предложение в простое осложнённое, добавив однородные члены, вводное слово, обособленный оборот (определение или обстоятельство).

В. Преобразуйте третье предложение в сложноподчинённое с придаточным определительным.

1. Электромобиль заряжают на специальных станциях.
2. Электромобиль экологичен.
3. Производитель выпустил модель с увеличенным запасом хода.

32. Заполните таблицу на основе текста «Технологии будущего».

Название технологии	Сфера применения	Положительные последствия	Возможные риски/ опасности
Искусственный интеллект	*	*	*
Роботизация	*	*	*
Генетические технологии	*	*	*
Космические исследования	*	*	*

33. Напишите о появлении первого электромобиля. Почему эта технология не получила распространения сразу?
В рассказе используйте СПП, ССП и БСП.

ЖЕНЩИНА, ИЗМЕНИВШАЯ НАУКУ

8

В жизни нет ничего, чего стоило бы бояться, есть только то, что нужно понять.

Мария Кюри

Как, по мнению Марии Кюри, можно преодолеть страх перед неизвестным?



Незнакомое слово	Предполагаемое значение	Словарная статья
*	*	*

1. **Кто такая Мария Кюри и чем она прославилась?**
2. **Какие научные открытия она сделала?**
3. **Какую награду получила Мария Кюри?**
4. **Почему её исследования оказались важными для медицины?**
5. **Можно ли назвать Марию Кюри примером профессионального призвания? Почему?**
6. **Почему её вклад в науку важен даже спустя многие годы?**

34. Какими качествами характера обладала Мария Кюри? Найдите подтверждения в тексте.

35. Прочитайте предложения и вставьте подходящие вводные слова, чтобы передать нужный оттенок значения.

1. Мария Кюри была выдающимся учёным, … её открытия навсегда изменили науку.
2. Она проводила исследования в сложных условиях, … не жалея сил и времени.
3. Радиоактивность, … , стала важным открытием в физике и медицине.
4. Её труды были признаны научным сообществом, … , она стала первой женщиной, получившей Нобелевскую премию.
5. Мария Кюри трудилась в своей лаборатории долгие годы, … , результаты её работ оказались по-настоящему революционными.
6. В начале своей научной карьеры она сталкивалась с недоверием, ... , в научном мире того времени доминировали мужчины.

36. Выпишите из текста «Женщина, изменившая науку» несколько сложных предложений, переконструируйте их в простые.

37. Составьте короткое сообщение (три-четыре предложения) *«Чему нас учит пример Марии Кюри?»*

38. Отметьте события в правильной последовательности.

1. Мария и Пьер открывают радий и полоний.
2. Мария получает вторую Нобелевскую премию.
3. Кюри работает гувернанткой и копит деньги.
4. Создание передвижных рентгеновских лабораторий.
5. Учёба в Сорбонне.
6. Гибель Пьера Кюри.
7. Рождение Марии Склодовской.

39. Выполните синтаксический разбор предложений.

1. Женщинам всегда было трудно заниматься наукой.
2. Научные открытия требуют жертв.
3. Мария Склодовская-Кюри – выдающийся учёный, посвятивший жизнь науке и человечеству.
4. Радиация опасна, но может быть полезна в медицине.
5. Мария Кюри открыла два новых химических элемента – полоний и радий.
6. Несмотря на трудности, она продолжала научные исследования до конца жизни.

40. Напишите небольшое сочинение (пять-семь предложений) о важности науки в жизни человека.

ПОВТОРЕНИЕ ПО РАЗДЕЛУ

Каждый великий успех науки имеет своим истоком великую дерзость воображения.

Джон Дьюи

Какова роль воображения в научных открытиях?

41. Можно ли назвать рассеянность Ньютона следствием его постоянного умственного труда? Почему?

Забавный случай

Исаак Ньютон был гениальным учёным, но, как и многие великие умы, иногда бывал настолько погружён в свои мысли, что забывал о простых бытовых вещах.

Однажды он решил сварить яйцо. Но, задумавшись о своих открытиях, вместо яйца опустил в кастрюлю… собственные карманные часы!

Через некоторое время его друг зашёл в комнату и застал странную картину: Ньютон задумчиво держал в руках яйцо, глядя на кастрюлю, в которой варились его часы. Когда друг удивлённо спросил, что происходит, Ньютон только нахмурился:

– Вот ведь странно… Кажется, я что-то напутал… Но что именно?

Вот так, благодаря своей гениальности или рассеянности, Ньютон сумел не только открыть законы механики, но и доказать, что учёные – тоже люди, а их глупости бывают не менее гениальными!

42. В тексте «Забавный случай» найдите сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Подчеркните союзы или союзные слова, которые помогают определить вид сложного предложения.
Разберите по составу одно сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.

43. Обсудите в паре, какие качества Ньютона – гениальность или рассеянность – сыграли большую роль в его открытиях.
Один должен аргументировать, почему именно гениальность сделала его великим учёным, а другой – почему рассеянность Ньютона могла способствовать новым открытиям. Совместно сформулируйте вывод.

44. 1. Прочитайте определения. Найдите и запишите слово, которое подходит к каждому определению. Затем:

а) составьте с этим словом предложение;
б) подберите к слову синоним или антоним;
в) укажите, к какой части речи относится слово;
г) поставьте слово в другую форму (по числу, падежу).

Образец

Определение:
Одно из основных свойств материи – мера её движения, а также способность производить работу.

Ответ: *энергия*
а) Беспроводная передача энергии – одна из самых смелых идей, которые Никола Тесла пытался воплотить в жизнь.
б) заряд;
в) существительное;
г) энергия (винительный падеж – энергию).

1. Обнаружение (установление) того, что объективно существует, но ранее не было известно.
2. Функциональное устройство, способное выполнять значительный объём вычислений, включая многочисленные арифметические и логические операции, без прямого вмешательства человека.
3. Совокупность элементов, представляющих единую конструкцию (блок, плата).
4. В математике, а также физике и других естественных науках, символическая запись высказывания (которое выражает логическое суждение).
5. Автоматическое устройство, предназначенное для осуществления различного рода действий, обычно выполняемых человеком.
6. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта.
7. Условный знак для передачи на расстояние каких-нибудь сведений, сообщений.

2. Соберите высказывание Мигеля Сервантеса де Сааведра, правильно расставив слова, которые даны в случайном порядке.

НАУКЕ | ИСКУССТВЕ | ОПЫТ | В | УЧИТЕЛЬ | ЛЮБОМ | ЛУЧШИЙ | В | ЛЮБОЙ | –



45. Составьте коллаж/постер с подписями и краткими тезисами о том, что вы узнали в 9 классе на уроках русского языка.
Какие темы были для вас самыми сложными и почему?
Какие темы оказались самыми интересными?
Почему важно уметь говорить, писать и размышлять грамотно?
Как вы используете знания по русскому языку в жизни?

46. Соотнесите факты из текста с их значением для научной или личной жизни Марии Кюри.

Факт из текста		Значение	
1	Работала гувернанткой и копила деньги на учёбу.	А	Помогала раненым на фронте с помощью рентгена.
2	Ввела термин «радиоактивность».	Б	Стала пионером в изучении ядерных процессов.
3	Организовала передвижные рентгеновские лаборатории.	В	Проявила настойчивость в получении образования.
4	Получила две Нобелевские премии.	Г	Добилась научного признания в разных сферах.
5	Стала первой женщиной – профессором Сорбонны.		

47. Составьте ментальную карту.

1. Выберите центральную тему (из пройденного материала).
2. Добавьте основные ветви (основные понятия).
   От центральной темы нарисуйте толстые ветви с ключевыми понятиями, связанными с темой.
3. «Разветвите» идею – добавьте «подветви», где вы раскрываете понятия.
4. Используйте цвет, иконки, символы.
   Свяжите идеи между собой.
   Если видите связь между ветвями, соедините их стрелкой или пунктирной линией.



48. Напишите семь тестовых вопросов по пройденному материалу.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА № 1

«Острые углы» сложноподчинённого предложения

ЭТАП 1
Подготовительный
(1–2 недели)

Цель: выявить типичные ошибки в использовании сложноподчинённых предложений (СПП) и разработать рекомендации по их корректному построению.

Задачи:
- изучить теоретический материал;
- проанализировать примеры ошибок;
- провести опрос/анкетирование одноклассников;
- разработать рекомендации по преодолению трудностей;
- подбор литературы (учебники, справочники, статьи).

ЭТАП 2

- Изучение теоретических сведений о сложноподчинённых предложениях (структура, виды, правила пунктуации).
- Сбор примеров из текстов (художественных, публицистических, ученических работ).
- Анализ типичных ошибок (в построении предложения, в постановке запятых, в логике и понимании смысла).
- Анкетирование одноклассников (например, расставить запятые в СПП).
  Какие трудности они испытывают?
  Какие ошибки делают чаще всего?
  Обобщение результатов опроса.

Ключевые вопросы

1. Строение СПП
- Главная и придаточная части.
- Виды подчинительных союзов и союзных слов *(что, чтобы, если, который и т. д.)*.

2. Типы придаточных
- Определительные *(который)*, изъяснительные (что), обстоятельственные *(если, когда)*.

3. Пунктуационные правила
- Запятые на границах частей.
- Особые случаи (например, составные союзы *для того чтобы, несмотря на то что*).

ЭТАП 3

- Обобщение собранных данных, выявление основных «острых углов».
- Классификация ошибок.
- Выявление причин затруднений.
- Анализ того, как разные типы сложноподчинённых предложений влияют на характер текста.

ЭТАП 4

- Подготовка рекомендаций и материалов для облегчения работы с СПП.
- Разработка памяток и схем по построению сложноподчинённых предложений.
- Создание тренировочных заданий для учеников.

ЭТАП 5

Оформление результатов

1. Презентация:

- таблица/диаграмма с процентным соотношением ошибок (например: «Пропуск запятых – 45 % случаев»);
- инфографика: «Схема разбора СПП».

2. Памятка «пять правил безупречного СПП» с примерами и алгоритмом разбора.

3. Интерактивный тренажёр (например, онлайн-тест или карточки для игры).

4. Видеоролик (до 1 минуты) с разбором частых ошибок в формате «Как правильно?».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

- Понимание учащимися структуры и правил сложноподчинённых предложений.
- Умение правильно строить сложноподчинённые предложения.
- Снижение количества ошибок при их написании.
- Повышение общей грамотности.

Выводы

- Самые частые ошибки – пропуск запятых и неправильный выбор союзов.
- Труднее всего даются придаточные условия (если) и определительные (который).
- Визуальные схемы помогают лучше запоминать правила.

Выявленные закономерности

- Топ-3 самых распространённых ошибок в построении СПП (например, пропуск запятых, путаница союзов, неправильное присоединение придаточных).
- Связь между типом ошибки и возрастом/уровнем подготовки учащихся (на основе эксперимента).

Эффективность рекомендаций

- Результаты повторного тестирования после использования памятки (например, снижение ошибок на 30 %).
- Отзывы одноклассников/учителей о понятности материалов.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА № 2

Говорим ли мы правильно?
Анализ речевых ошибок в повседневной жизни

ЭТАП 1
Подготовительный (1–2 недели)

- **Определение цели и задач исследования**
  Изучить, какие речевые ошибки наиболее распространены в повседневной жизни.
  Определить причины возникновения ошибок.
  Проанализировать влияние социальных сетей, СМИ и разговорной речи на грамотность.
  Выяснить, можно ли исправить речевые ошибки и как это сделать.
- **Формулировка гипотезы.** Например: «Большинство людей допускают речевые ошибки, не осознавая этого, исправление этих ошибок возможно через осознанное использование языка».
- **Подбор литературы и источников**
  Словари и справочники по русскому языку.
  Работы лингвистов о речевых ошибках.
  Статьи в СМИ, интернет-ресурсы.
- **Определение методов исследования**
  Лингвистический анализ разговорной речи.
  Проведение опроса.
  Анализ текстов в социальных сетях, на телевидении, в блогах.

ЭТАП 2
Исследовательский (2–3 недели)

- **Сбор материала**
  Фиксирование речевых ошибок в повседневной жизни (разговоры в школе, дома, на улице).
  Выявление ошибок в социальных сетях, блогах, СМИ.
  Анализ наиболее частых ошибок в речи подростков.
- **Классификация речевых ошибок**
  Грамматические (неправильное употребление падежей, склонений).
  Орфоэпические (ошибки в произношении слов).
  Лексические (неуместное употребление слов, тавтология).
  Синтаксические (неверное построение предложений).
- **Проведение опроса среди сверстников**
  1. Знают ли они о своих речевых ошибках?
  2. Исправляют ли их?
  3. Какие ошибки замечают у окружающих?

ЭТАП 3
Аналитический (1 неделя)

- Обобщение полученных данных.
- Выявление наиболее частых речевых ошибок.
- Выяснение, какие ошибки являются следствием недостаточного знания языка, а какие – влиянием медиа.
- Выявление способов коррекции речевых ошибок.

ЭТАП 4
Оформление работы (1–2 недели)

- **Структура работы**
  Введение (актуальность темы, цель, гипотеза, методы исследования).
  Основная часть (описание речевых ошибок, анализ результатов опроса).
  Выводы (подтверждение или опровержение гипотезы, рекомендации по устранению ошибок).
- **Создание презентации**
  Примеры ошибок и их исправления.
  Таблицы, диаграммы, графики.
- **Репетиция выступления**

ЭТАП 5
Защита проекта

- Представление результатов исследования.
- Обсуждение проблемы речевых ошибок.
- Ответы на вопросы.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ
Осознание распространённости речевых ошибок.
Развитие навыков правильной устной и письменной речи.
Формирование культуры грамотной речи среди сверстников.

1. УЗБЕКИСТАН

Мой край родной, я о тебе пою,
Ты для меня – вовеки несравненный!
Поэты славят родину свою,
И голос их звучит во всей вселенной.
Летят их песни в дальние края
На серебристых крыльях неустанно,
А мой прекрасный край – земля моя,
Вся она – быль неспетого дастана!
Но немощно перо моё, друзья, –
Узбекистан мой, Родина моя!

Рассказ о предках – он совсем не прост,
Но в нём начало отдаю я слову
О том, кто высям неба, тайнам звёзд
В таблицах дал научную основу.
Но поднял меч убийца-супостат,
И пал мудрец, но стал светилом вечным.
Друзья, не звёзды на небе горят, –
То – слёзы Улугбека в свете млечном!
Твоей земли велики сыновья,
Узбекистан мой, Родина моя!

Передо мной веков мелькает ряд,
И вижу их я в высях и провалах,
И вихрем поколения летят,
Как будто бег времён и не рождал их,
В Америке ещё темны огни,
Колумба ещё нежат в колыбели,
Но светоч ясной мысли Беруни
Его ведёт по океану к цели.
И в них моя есть доля бытия,
Узбекистан мой, Родина моя!

Немало видел мир владык земных,
Им всем в могилу пролегла дорога,
Но меж поэтов, певших звучный стих,
Всесветных повелителей немного!
Могучий лев уже пять сотен лет
Пленяет мир поэзией прекрасной,
И страны, где Тимур не знал побед,
Каламу Алишера все подвластны.
Весь мир пленён напевом соловья,
Узбекистан мой, Родина моя!

Но есть над всеми предками глава,
Он всех других и выше и любимей,
В великих предках мощь его жива, –
Родной народ, твоё я славлю имя!
Ты, голодая, свой последний хлеб
С любовью отдаёшь родному сыну,
Ты славу сыновей, груз их судеб
Несёшь в веках, не разгибая спину.
Я – твой, народ мой, ты – моя семья,
Узбекистан мой, Родина моя!

Ты славою, мой край, весь мир пройдёшь,
Но где ни ступишь ты землёй иною,
Будь сам собою, будь с собою схож –
С любимою навеки стороною!
Цвети, не зная осени, мой край,
Цвети, будь вечно молодой летами,
Трудись, расти, борись и побеждай
И дружен будь с собратьями-друзьями.
В чреде веков неколебимо стой.
Свободы, счастья бьющая струя,
Узбекистан мой, Родина моя!

А. Арипов

2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОКРОВИЩА МИРА

Музыка – это душа народа, его история, традиции и внутренний мир. Значительную часть отечественного музыкального творчества составляют различные напевы, зародившиеся в древние времена, среди которых особое место занимают макомы.

Сам факт того, что это искусство процветает в современном мире, имеет огромное значение для истории и мировой культуры.

В Узбекистане уделяется большое внимание не только сохранению этого направления, но и его дальнейшему развитию. Ярким примером этого стало открытие Маргиланского городского театра музыкального макома при Узбекском национальном центре искусства макома.

Труд исполнителя макомов сложен, а путь становления тернист. Здесь необходимы не только талант, музыкальный слух, звонкий и чистый голос, но и огромные усилия, упорный труд и глубокое понимание традиций макомного искусства.

Маком предстаёт как искусство, философское кредо которого побуждает к духовному совершенствованию, созерцанию и наслаждению божественной красотой, выраженное в звуках музыки и поэзии.

Для народов Востока маком стал национальным художественным достоянием, многообразно отражающим этнический менталитет. Макомат Узбекистана ныне включает в себя макомные циклы «Шашмаком», «Хорезмские макомы», «Фергано-ташкентские макомы», локальные макомные циклы, инструментальные и вокальные макомные произведения, а также макомные произведения бастакоров. Каждая из них отличается своей спецификой и исполнительскими особенностями.

Сегодня маком исполняется на музыкальных фестивалях, изучается в консерваториях, а в 2003 году ЮНЕСКО включило Шашмаком в список нематериального культурного наследия человечества.

Среди множества национальных музыкальных жанров особое место занимает лапар. По сюжету и мелодии эти произведения не очень сложны и исполняются без инструментального сопровождения. Различают два вида лапаров. На свадьбах или хашарах в Ташкентской области и Южном Казахстане девушки в кругу с задорной песней обращаются к юношам, которые обязаны дать им весёлый музыкальный ответ. За понравившийся ответ можно получить в подарок платок или кушак. В лапарах проявляются находчивость, сообразительность, надежды и мечты молодых людей.

Игровые лапары относят к лёгким песням, которые импровизируются хорезмскими и бухарскими исполнителями. Обычно «играют» лапар по очереди два артиста, заканчивая песню в унисон. Мелодии лёгкие, игривые, привлекательные, а тексты – лирические, юмористические и сатирические. Лапар может петь и солист под музыкальное сопровождение. Такие лапары, как «Кора соч», «Ойижон», «Килпиллама» стали популярными в народе.

Среди исполнителей лапаров известны Тамара Ханум, Гульшод Отабоева и другие. Народные лапары обработаны узбекскими композиторами и заняли важное место в хоровых, вокально-симфонических и эстрадных произведениях. В 2020-х годах лапар

стал популярен в социальных сетях – короткие юмористические диалоги в этом стиле набирают миллионы просмотров под хэштегом #лапар.

3. ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ И ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ

Моя дочь Юлдуз с сыном, моим внуком Омарбеком, остались ночевать в нашем доме. Ей нужно было на вещевой рынок «Чиланзарский», куда и я уже давно хотел попасть.

До рынка доехали быстро, припарковались. Вообще-то я приехал сюда потому, что она попросила. Мы добрались до рядов, где я планировал купить себе плащ. Плащ понравился и Юлдуз, и для меня это многое значило. Примеряя его, я вдруг вспомнил про машину: запер ли я двери? Такое иногда случалось со мной, когда машина всю ночь могла простоять на улице открытой. Ох, не радость это – надвигающаяся старость!

Открытые двери нашего автомобиля неприятно поразили. Вначале я подумал, что забыл запереть машину на ключ. Ведь я не очень разбираюсь в технике и не понял, что означала связка висевших проводов. Машина не заводилась. Поблизости никаких магазинов запасных частей не было. Бог с ними, с грабителями, незавидная у них жизнь.

Задерживать Юлдуз больше я не мог, остановил такси, назвал адрес нашего дома, щедро заплатил и отправил дочь домой.

Прошло время, и я решил проверить, добралась ли Юлдуз до дома. Позвонив домой, я услышал от Карима, что её ещё нет. Удивившись, я попросил сына перезвонить, когда она появится. Через двадцать минут, не дождавшись звонка, я снова набрал номер, начав волноваться.

– А что случилось? – спросил сын.

Я убедил его, что всё в порядке, но меня прошиб холодный пот, бешено заколотилось сердце. Что случилось? Почему она всё ещё не доехала до дома? Авария? Или водитель? Я едва смог припомнить, что она уехала на красном «Матизе». Ни номера машины, ни лица водителя, кроме усов, я не запомнил. Надо что-то делать… Звонить в органы внутренних дел? Оказалось, что телефон разрядился.

Через пять минут появился красный «Матиз» с горящими фарами. Я поднял руку – машина остановилась. Это был тот же усатый водитель. «Неужели вернулся?» – мелькнуло у меня, пока я не увидел на переднем сиденье Юлдуз. Она вышла и протянула серебристую коробку.

– Что случилось? Почему ты не дома? – почти закричал я, не веря, что Юлдуз цела и невредима.

– Дада, вот вам стартер.

Но мне было не до стартера.

– Ты где его взяла? Срочно езжай домой! Телефон разрядился! Я тебя потерял и чуть с ума не сошёл! Спасибо тебе, конечно, но зачем ты так?! Ты же знаешь, я бы выкрутился как-нибудь.

– На авторынке продавцы завысили цену, но она, не раздумывая, отдала все деньги и золотые украшения в залог, чтобы спасти вас. – Таксист восхитился её смелостью, преданностью, умом: не каждый решился бы на такое. Да-а, хотелось бы быть похожим на неё, и такому маленькому посильному подвигу позавидовать можно!

А где-то на базаре запасных частей сидели продавцы и только о Юлдуз и говорили. Один из них сказал: «Если у него такая дочь, то каков же должен быть он сам?»

(по К. Рахманову)

4. ЖЕМЧУЖИНА МУДРОСТИ

Кондитер принёс весть: Алишер Навои вернулся в Герат! Студенты Зейн-ад-дин и Султанмурад с восхищением обсуждали эту новость.

– Надо пойти встретить его! – воскликнул Султанмурад.

– Поздно, он уже дома, – ответил кондитер.

Тураби, задумавшись, начал рассказывать:

– Алишер родился в семье вельможи, его отец, Гияс-ад-дин, был правителем Себзевара и привил сыну любовь к науке и искусству. С детства Алишер выделялся знаниями и талантом, сочиняя стихи на тюркском и персидском языках. Его называли двуязычным, а его творчество поражало даже признанных поэтов.

– Говорят, старый поэт Лутфи был готов отдать все свои газели за один стих Навои! – восхитился Султанмурад.

– Это правда, – подтвердил Тураби. – Навои открыл сокровища тюркского языка и стал знатоком всех наук.

– Он учился в Самарканде? – спросил Султанмурад.

– У Алишера Навои прекрасный почерк, – вставил Зейн-ад-дин, – а его музыкальные сочинения свидетельствуют о большом искусстве в музыке. Незнание музыки он считает величайшим недостатком поэта.

– Как это правильно! – заметил Султанмурад. – Поэт должен глубоко вникать не только в музыку слова, но и в музыку мысли. Ну хорошо. А что же, Алишер Навои ездил в Самарканд со служебным поручением?

– Нет, учиться наукам, – кратко ответил Тураби.

– Учиться? – недоверчиво переспросил Султанмурад. – Во времена Мирзы Улугбека Самарканд действительно был сокровищницей знаний, но нынешнему Самарканду далеко до этого! Теперь в благословенном городе поселилось несколько невежественных шейхов. Вместо того чтобы изучать книги, науки и искусства, в Самарканде теперь занимаются чудесами и радениями, в то время как солнце науки уже переселилось на небеса Герата, где в любом медресе можно найти выдающихся учёных, которые раньше жили в Самарканде.

– Погодите, друг мой, – прервал его Тураби. – Знатные люди, которые вернулись из подобного раю Самарканда, рассказывали вашему покорному слуге, что Алишер учился там у знаменитого правоведа Ходжи Фазлуллы Абу-ль-Лейси. Этот учёный относился к Алишеру, как отец к сыну. Правитель Самарканда Ахмед-Ходжи-бек, тоже

хороший поэт, поддерживал с Алишером дружеские отношения. Я даже слышал некоторые подробности об образе жизни Алишера. Бывали дни, когда у него не оставалось ни теньги на расходы.

– Но Самарканд уже не тот! Теперь наука процветает в Герате, – возразил Султанмурад.

Зейн-ад-дин добавил:

– Говорят, Навои уехал из Герата не ради учёбы, а из-за разногласий с султаном Абу-Саидом. Тот опасался его дружбы с Хусейном Байкарой, который боролся за престол.

Тураби кивнул, соглашаясь.

– В словах Зейн-ад-дина больше правды! – заключил Султанмурад.

– Каждое его слово – бесценная жемчужина, – заключил Тураби, и студенты, затаив дыхание, слушали истории о великом поэте, чьё наследие переживёт века. В это время к кондитеру пришли новые гости, и все говорили только об одном человеке – Алишере Навои!

(по Айбеку)

5. ТРЕНИРОВКА ДОВЕРИЯ

И отправился Алик знакомой дорожкой в школу. Поздоровался с нянечкой, спросил: открыт ли зал? Переоделся в пустой раздевалке. Никто сюда не заглянет. Нянечка информировала: безлюдно в школе. Половина учителей в отпуск разошлись, а остальные – кто не успел уйти – раньше полудня не заявятся: нечего им здесь делать.

Притащил из подсобки в зал маты: тяжело, конечно, одному, но посильно. Установил стойки. Высоту определил: сто семьдесят пять сантиметров. На ней вчера впервые споткнулся, с неё и шагать решил. Размялся хорошенько. Отмерил разбег. Приглядел-ся, где толкаться станет. Пару раз с места на планку замахнулся: вроде руки-ноги шевелятся. Можно начинать.

Разбежался, стараясь держать шире шаг, толкнулся в полную силу – шёл, как на рекорд. И прошёл над планкой – не шелохнулась она. Полежал на матах, улыбался, смотрел на высокий потолок – весь в грязных разводах, как небо в облаках. Лето – время ремонтов. Забелят маляры облака на потолке – смотреть не на что будет.

Вскочил, снова разбежался, полез на высоту и… Что за чертовщина: только что одолел планку с привычной лёгкостью, а сейчас – вот она, лежит рядом на матах. Почему?

– Левая нога у тебя, как чужая…

Резко вскочил с матов: кто сказал? У стены на низкой скамеечке сидел Бим.

Алик уставился на него, спросил глупо:

– Откуда вы взялись?

– Из двери, – сказал Бим и встал. – Будем прыгать по порядку. Начнём с техники. Она у тебя минимум пять сантиметров съедает. Спусти планку на метр шестьдесят.

– Не мало ли? – попытался сопротивляться

– В самый раз. Не до рекордов пока. И не спорить со мной!

И Алик покорился Биму. Более того: покорился с непонятной радостью, как будто отдавал свою судьбу в хорошие руки. Как щенка.

Только спросил:

– Как вы думаете, что-нибудь получится?

– Из чего? – не понял Бим.

– Ну, из меня…

Бим по-прежнему недоумевал:

– Ты же прыгал на двести пять сантиметров?

– Прыгал… – не объяснять же ему, с чьей помощью прыгал.

– А будешь выше. Иначе я на тебя время не тратил бы. И чтоб осенью обставить Пащенко! Не как вчера…

– А откуда вы знаете про вчера? – спросил и сам удивился: что ни вопрос – глупость несусветная. А ведь вроде малый – не дурак…

– На трибуне сидел, – язвительно сказал Бим. – Ряд двенадцатый, место тридцать второе. Ещё вопросы ожидаются?

– Нет, – засмеялся Алик. Легко засмеялся, без напряжения. Как будто и не было вчерашнего провала и жизнь начиналась только сейчас – в этом светлом и прохладном школьном зале.

– А раз так, начнём помаленьку.

И они начали. И тренировались всего полтора часа; больше Бим не разрешил. Сказал:

– Хватит надрываться. Нагрузки надо прибавлять постепенно. Придёшь завтра в десять ноль-ноль. Идею уяснил?

– Уяснил, – ответил Алик.

(по С. Абрамову)

6. КАРТИНА ТИШИНЫ И СВЕТА

Шавкат Гафуров – не просто живописец. Он – хранитель культурной памяти, проводник красоты и гуманизма. Его творчество – это искусство отражения жизни, это её продолжение в цвете, форме и смысле.

Его работы – это рассказ о жизни, о людях, о пейзажах, в которых живёт душа Востока. Он словно разговаривает со зрителем на языке красок, передавая настроение времени, глубину традиций и эмоциональную тональность узбекской природы и быта.

В картине Шавката Гафурова «Чирчик. Лиловый закат» время будто замерло. Пейзаж, который трудно описать словами, но легко почувствовать сердцем. На холсте – вечернее дыхание природы, когда солнце, уходя за горизонт, окрашивает всё вокруг в тёплые, нежные лиловые и золотистые тона.

Река Чирчик течёт неторопливо, словно убаюкивая берега своими шёлковыми водами. В их отражении – остатки дневного света, растворяющегося в мягкой дымке. Горы вдали теряют чёткость, становятся призрачными, как воспоминание. Деревья, тени,

небо – всё окутано волшебной прозрачностью заката, где каждый мазок кисти художника наполнен спокойствием и внутренней гармонией.

Гафуров не просто изображает природу – он делится настроением. Эта картина – признание в любви к родному краю, к его спокойствию, к моментам, когда не нужно слов. «Чирчик. Лиловый закат» – это поэма света, в которой художник говорит о вечном: о красоте, которая живёт в простом.

Каждый, кто смотрит на это полотно, будто становится частью этого вечера – слушает тишину, чувствует прохладу воздуха, вдыхает аромат воды и неба. И именно в такие моменты приходит понимание: живопись – это не просто изображение, это возможность быть в другом мире. В мире, созданном Шавкатом Гафуровым, в котором яркий свет Центральной Азии сочетается с тонкой лиричностью художника-наблюдателя.

7. ТАМ, ГДЕ НЕБО ЦЕЛУЕТ ЗЕМЛЮ

Тени гор сползали в долину, цепляясь за последние лучи солнца, будто не желая отпускать день в объятия ночи. Чаткальский хребет – не просто гряда камней и снега. Это исполин, дышащий ветрами столетий, хранящий в своих складках шёпот караванов, звон сабель кочевников и молитвы путников, что искали здесь спасения от зноя пустынь. Его пики, будто зазубренные мечи, разрезают облака, а ущелья – словно шрамы на теле великана – хранят память о древних битвах стихий.

Здесь время течёт иначе. Утро начинается не с пения птиц, а с тихого звона льдинок, откалывающихся от ледников. Они тают, превращаясь в ручьи, которые спешат вниз, как дети, сорвавшиеся с горки. Эти воды – не просто потоки. Это жилы земли, пульсирующие через ущелья, чтобы напоить сады Ферганской долины и наполнить чаши узбекских арыков. Иногда кажется, будто сам хребет вздыхает, и тогда родники запевают тысячеголосые песни, эхом разносящиеся по скалам.

В заповедных чащах, где арча сплетает ветви в готические своды, царит полумрак. Воздух густ от смолистых ароматов, а под ногами хрустит ковёр из вековой хвои. Здесь всё дышит тайной: вот мелькнул в кустах огонёк глаз барса, вот замерла на камне синехвостая синица, словно понимая, что человек – редкий гость в этом царстве. Даже деревья здесь иные: тянь-шаньские ели стоят, как седобородые мудрецы.

Путники, идущие через перевал Кок-Арт, теряют счёт часам. Каждый шаг здесь – диалог с безмолвием. Ноги вязнут в осыпях, холодный ветер бьёт в лицо, но когда поднимешь голову – захватывает дух. С высоты кажется, будто облака плывут под ногами, а далёкие кишлаки – всего лишь рассыпанные бусины. Местные говорят: «Горы проверяют, сколько в тебе человека». И когда находишь среди скал петроглиф с изображением оленя, чьи рога похожи на ветви, понимаешь: кто-то уже прошёл этот тест две тысячи лет назад.

Но даже здесь, в царстве вечности, поселилась тревога. Где-то в глубине ущелья скрипят пилы, обрывая жизнь арчи. Следы внедорожников, как шрамы, прорезают альпийские луга, а у подножий гор множатся палатки тех, кто пришёл «взять вершину»,

но не услышал её голоса. По ночам, когда луна освещает снежные шапки, кажется, что хребет стонет – то ли от боли, то ли предупреждая.

А утром, когда первые лучи касаются ледников, Чаткал снова становится волшебным. Словно великий художник, он рисует на камнях узоры инея, ваяет из туманов призрачные замки и дарит каждому путнику выбор: унести в сердце его тишину или оставить ещё один шрам на лике вечности.

8. ЖЕНЩИНА, ИЗМЕНИВШАЯ НАУКУ

Мария Склодовская-Кюри – имя, которое навсегда вошло в историю науки. Эта удивительная женщина, бесстрашный исследователь, стала первой, кто получил две Нобелевские премии в разных областях науки. Она не только открыла новые химические элементы, но и доказала, что упорство, страсть к знаниям и преданность делу способны преодолеть любые преграды.

Мария родилась в 1867 году в Польше, в семье учителей. С детства она любила математику и физику, но женщинам в то время было сложно получить образование. Польские университеты не принимали девушек, поэтому Мария, работая гувернанткой, копила деньги на учёбу. Когда ей удалось собрать нужную сумму, она уехала в Париж и поступила в Сорбонну. Учиться было тяжело: она часто мёрзла в своей комнате и питалась только хлебом и чаем, но её жажда знаний была сильнее любых трудностей.

В Сорбонне Мария познакомилась с Пьером Кюри, талантливым учёным, который сразу оценил её интеллект. Они поженились и вместе занялись исследованиями. В крошечной лаборатории, в холоде и пыли, супруги Кюри проводили опыты с урановой рудой и в 1898 году сделали революционное открытие: обнаружили два новых элемента – радий и полоний. Именно Мария ввела в науку термин «радиоактивность».

Работа с радием была опасной, учёные не знали о вредном воздействии радиации. Мария и Пьер часто носили с собой маленькие пробирки с излучающими кристаллами, восхищаясь их голубоватым свечением. Они не подозревали, что этот «волшебный свет» разрушающе действует на организм.

После гибели Пьера в 1906 году Мария не оставила исследования. Она стала первой женщиной-профессором Сорбонны и продолжила изучение радиоактивности. В 1911 году она получила свою вторую Нобелевскую премию, уже по химии.

Во время Первой мировой войны Кюри организовала передвижные рентгеновские лаборатории, которые помогали врачам быстро диагностировать ранения. Она сама ездила на фронт, обучала медиков и даже лично проводила обследования солдат.

Мария Кюри прожила непростую жизнь. Ради науки она пожертвовала здоровьем, но её открытия спасли миллионы жизней. Сегодня радиотерапия помогает бороться с раком, а её исследования остаются основой ядерной физики.

Что двигало ею? Любопытство, желание открыть что-то новое, помочь людям? Наверное, всё сразу. Но самое главное – она доказала, что границ для науки не существует, а настоящая страсть к делу способна изменить мир.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

А

Англици́зм – слово или оборот речи, заимствованные из английского языка.

Б

Бесконе́чность – категория человеческого мышления, используемая для характеристики безграничных, беспредельных, неисчерпаемых предметов и явлений, для которых невозможно указание границ или количественной меры.

Бирюзо́вый – 1. Прилагательное к бирюза. Сделанный из бирюзы; с бирюзой. 2. Нежно-голубой, цвета бирюзы.

Блокче́йн – выстроенная по определённым правилам непрерывная последовательная цепочка блоков (связный список), содержащих какую-либо информацию.

В

Вели́кий шёлковый путь – караванная дорога, связывавшая Восточную Азию со Средиземноморьем в Античности и в Средние века.

Верши́на – 1. Верхняя, самая высокая часть чего-либо. 2. Высшая степень чего-либо.

Вы́вих – 1. Смещение костей в суставе, затрудняющее или делающее невозможным их нормальную подвижность. 2. Место, где произошло смещение костей в суставе. 3. *перенос., разг.* Отклонение от нормального положения, состояния.

Высь – 1. Пространство, находящееся высоко над землей. 2. Вершины (гор).

Возде́лывать – 1. Подготавливать почву к посеву, посадке растений; обрабатывать. 2. Выращивать, разводить (растения).

Воо́чию – своими глазами, путём личного опыта.

Г

Гладь – 1. Ровная, гладкая поверхность. 2. Вышивка сплошными, плотно прилегающими друг к другу стежками.

ГИТИС – *сокр.* Государственный институт театрального искусства

Д

Достове́рный – не вызывающий сомнений; подлинный, реальный.

Дипломат – 1. Должностное лицо, уполномоченное правительством для сношений с иностранными государствами. 2. *разг.* О человеке, тонко и умело действующем в отношениях с другими.

Е

Естество́ – *устар.* самая суть, сущность чего-либо.

Ж

Живопи́сец – художник, занимающийся живописью.

З

Забве́ние – утрата памяти о чём-либо.

Зо́дчий – то же, что архитектор.

И

Идентифици́ровать – *книжн.* установить (устанавливать) полное совпадение, соответствие одного предмета, явления другому.

Изы́сканный – 1. *офиц.* Причастие страд. прош. вр. от изыскать. 2. Утончённый, выделяющийся вычурным изяществом.

Изразе́ц – керамическая плитка для облицовки стен и печей; кафель.

Иллю́зия – 1. Искажённое восприятие действительности, основанное на обмане чувств; принятие кажущегося, мнимого за действительное. 2. *перен.* Существующее лишь в воображении, несбыточное, мечта.

Индустриализа́ция – процесс создания крупного машинного производства во всех отраслях народного хозяйства.

Иностра́нец – лицо, не являющееся гражданином (или подданным) того государства, на территории которого оно находится.

Испо́лин – обладающий чрезвычайно большими размерами, высотой; громадный, огромный.

К

Ка́дка – деревянная посудина цилиндрической формы, сделанная из досок, стянутых обручами.

Колыбе́ль – 1. Качающаяся кроватка для ребёнка; люлька. 2. *высок.* Место возникновения, зарождения чего-либо; родина.

Контраргуме́нт – встречный аргумент; довод, опровергающий довод противника (в споре, в судебном разбирательстве и т. п.).

Л

Лексе́ма – *филол.* отдельное слово во всей системе его значений и форм.

М

Мавераннáхр – историческая область в Центральной Азии.

Мемориа́льный – служащий для увековечения памяти какого-либо лица или события.

Н

Нело́вкость – 1. Неловкость движений. 2. Неловкий, неудачный поступок, а также что-либо неудачно, неуместно сказанное. 3. Чувство стеснения, смущения.

О

Обва́л – 1. Падение большой оторвавшейся от чего-либо массы. 2. Груда камней, земли, лавина снега, обрушившаяся с гор.

Опроверга́ть – доказывать, показывать ложность, неверность (чьих-либо утверждений, какой-либо информации, гипотезы)

Орео́л – 1. Светлый круг, сияние вокруг светящейся точки, светящегося, раскалённого предмета. 2. Атмосфера, обаяние славы, почёта, успеха, окружающие кого-либо, что-либо. 3. *фотогр.* Светлая кайма, образующаяся на фотографии вокруг светящихся или ярко освещённых блестящих предметов.

Откры́тие – 1. Действие по глаголу открыть. 2. То, что установлено, стало известным в результате исследований, изысканий.

П

Пейза́ж – 1. Общий вид какой-либо местности, картина природы; ландшафт. 2. Произведение изобразительного искусства, содержащее изображение природы.

Перо-каля́м – основной инструмент, используемый для каллиграфии в арабской письменности и основанных на ней прочих письменностях: персидской, урду, дари, пушту и других.

Плаги́н – *комп.* независимо компилируемый программный модуль, динамически подключаемый к основной программе.

Плея́да – *книжн.* группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще в одну эпоху.

Полирова́ть – обрабатывать поверхность чего-либо трением с целью сделать её зеркально-гладкой.

Преда́ние – 1. Устный рассказ; история, передающаяся из поколения в поколение. 2. *филол.* Жанр фольклора; повествование, содержащее сведения о реальных лицах и событиях.

Прова́л – 1. Действие по глаголам провалить – проваливать (в 1 знач.) и провалиться – проваливаться (в 1 и 2 знач.). 2. Провалившееся место, углубление. 3. *перен.* Полная неудача в каком-либо деле. 4. *перен.* Состояние сознания, при котором отсутствует ясное восприятие окружающего (при некоторых болезнях, опьянении).

Р

Радиоакти́вность – самопроизвольный распад, разложение атомных ядер некоторых химических элементов, сопровождающееся испусканием частиц и электромагнитным излучением.

Ру́копись – 1. Текст какого-либо произведения, написанный от руки, а также отпечатанный на пишущей машинке. 2. Рукописный памятник древней письменности.

С

Скала́ – каменная глыба, утёс с крутыми склонами и острыми выступами.

Ске́птик – 1. Последователь скептицизма (в 1 знач.). 2. Человек, который ко всему относится скептически, недоверчиво.

Сло́ган – фраза, выражающая главную идею в рекламе товара.
Стартáп – проект, который основан на инновационной идее.

Т

TED – короткое выступление, обычно длительностью от 5 до 18 минут, в котором спикер делится своей идеей, исследованием или историей с аудиторией.
Традúция – 1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы. 2. *спец.* Устная передача каких-либо исторических сведений, предание.
Трéпет – 1. Лёгкое дрожание, мелкая дрожь. 2. Внутренняя дрожь, волнение от какого-либо сильного чувства. 3. *перен.* Страх, ужас.
Триýмф – 1. Торжественная встреча полководца-победителя и его вóйска в древнем Риме. 2. Выдающийся, блестящий успех, победа, торжество.

У

Уникáльный – редкий, единственный в своём роде, исключительный.
Унúзить – задеть, оскорбить чьё-либо самолюбие, достоинство, поставить в унизительное положение.

Ф

Факúр – 1. Мусульманский аскет, давший обет нищенства; дервиш. 2. Фокусник, дрессировщик, прорицатель, знахарь. 3. В цирке – исполнитель номера, основанного на показе нечувствительности тела к физической боли.
Факт – 1. Истинное событие, происшествие, явление. 2. Реальность, действительность. 3. *прост.* Употребляется в значении: верно, несомненно, действительно, конечно.

Х

Ходáтайство – официальная просьба.

Ц

Цивилизáция – 1. Определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. 2. *ед.* Современная мировая культура. 3. Мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой.

Ч

Чекáнный – 1. Предназначенный, служащий для чеканки. 2. Изготовленный чеканкой, с чеканкой. 3. *перен.* Чёткий, выразительный, тщательно отделанный.
Чигúрь – водоподъёмное устройство в виде колеса с ковшами или барабана с канатом, снабжённым черпаками.
Чужбúна – чужая страна, земля.
Чужестрáнец – *устар.* То же, что иностранец.

Ш

Шедéвр **–** исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера.

Шероховáтый **–** с небольшими неровностями на поверхности, негладкий; шершавый.

Щ

Щéдрый **–** 1. Охотно делящийся с другими своими средствами, имуществом, не жалеющий тратить, расходовать что-либо. 2. Большой по размерам, значительный по ценности. 3. Богатый, обильный чем-либо.

Э

Экспéрт **–** специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-либо вопроса.

Эксклюзúвный **–** 1. Исключительный, неповторимый; единственный в своём роде. 2. Принадлежащий или предоставленный только кому-либо одному; исключительный.

Экспрéссия **–** выразительность, сила выражения, проявления (каких-либо чувств, переживаний).

Ю

Юрисдúкция **–** *спец.* правомочие производить суд, решать правовые вопросы.

Я

Ярмó **–** деревянный хомут для рабочего рогатого скота.

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Имена существительные

авиадиспе́тчер
авиамоде́ль, [дэ]
ада́птер, [тэ]
амнези́я, [нэ]
аэропо́рты, им. п. мн. ч. сущ. аэропо́рт
ба́нты, им. п. мн. ч. сущ. ба́нт
бо́роду, вин. п. ед. ч. сущ. борода́
бульо́н, [ён]
бухга́лтеров, род. п. мн. ч.
водопрово́д
газопрово́д
гражда́нство
дедла́йн, [дэ]
детекти́в, [дэ и тэ]
дефи́с, [дэ и д'э]
дешеви́зна
диспансе́р
договорённость
досу́г
жалюзи́
зна́чимость
изве́стность, [сн]
и́ксы, им. п. мн. ч. сущ. икс
катало́г
кварта́л (во всех значениях)
ко́нусов, род. п. мн. ч.
коры́сть
кра́ны, им. п. мн. ч. сущ. кран
кремéнь; кремня́, род. п. ед. ч.
ле́кторов, род. п. мн. ч. сущ. ле́ктор
ло́ктя, род. п. ед. ч. локте́й, род. п. мн. ч.
лыжня́
ме́стностей, род. п. мн. ч.
наме́рение
наро́ст
не́друг
неду́г
не́нависть
нефтепрово́д
новосте́й, род. п. мн. ч.
но́гтя, род. п. ед. ч. ногте́й, род. п. мн. ч.
о́тзыв (о книге), «отклик, мнение, рецензия»
отзы́в (посла из страны)
о́трочество
парте́р
по́ручни
прида́ное
призы́в
ре́зчик, ре́[щ]ик
свёкла
се́нсор, [сэ]
сиро́ты, им. п. мн. ч.
созы́в
сосредото́чение
сре́дства, им. п. мн. ч. сущ. сре́дство
ста́туя
столя́р
тамо́жня
танцо́вщица
те́заурус, [тэ]
те́мбр, [тэ]
то́рты, им. п. мн. ч.
ту́фля
фо́рзац
цеме́нт
це́нтнер
цепо́чка
ша́рфы, им. п. мн. ч.
шофёр
экспе́рт

Имена прилагательные

а́вгустовский
верна́, кр. ф. ж. р. прил. ве́рный
зна́чимый
краси́вее, сравн. ст. прил. краси́вейший, превосх. ст.
ку́хонный
ловка́, кр. ф. ж. р. прил. ло́вкий
мозаи́чный
опто́вый
прозорли́вый; прозорли́ва, кр. ф. ж. р.
сли́вовый

Глаголы

брала́, прош. вр. ж. р.
брала́сь, прош. вр. ж. р.
взяла́, прош. вр. ж. р.
взяла́сь, прош. вр. ж. р.
влила́сь, прош. вр. ж. р.
ворвала́сь, прош. вр. ж. р.
воспри́нять; воспри́няла́, прош. вр. ж. р.
воссоздала́, прош. вр. ж. р.
вручи́т, 3-е л. ед. ч. 2
гнала́, прош. вр. ж. р.
гнала́сь, прош. вр. ж. р.
добрала́, прош. вр. ж. р.
добрала́сь, прош. вр. ж. р.
дожда́лась, прош. вр. ж. р.
дозвони́тся, 3-е л. ед. ч.
дози́ровать
ждала́, прош. вр. ж. р.
жило́сь, прош. вр. ср. р.
заку́порить
заня́ть; за́нял, заняла́, за́няли, прош. вр.
заперла́, прош. вр. ж. р.
запломбирова́ть
защеми́т, 3-е л. ед. ч.
звала́, прош. вр. ж. р.
звони́т, 3-е л. ед. ч.
ка́шлянуть
кла́ла, прош. вр. ж. р.
кле́ить
кра́лась, прош. вр. ж. р.
кровоточи́ть
лгала́, прош. вр. ж. р.
лила́, прош. вр. ж. р.
лила́сь, прош. вр. ж. р.
навра́ла́, прош. вр. ж. р.
наделя́т, 3-е л. ед. ч.
надорвала́сь, прош. вр. ж. р.
назвала́сь, прош. вр. ж. р.
накрени́тся, 3-е л. ед. ч.
налила́, прош. вр. ж. р.
нарвала́, прош. вр. ж. р.
нача́ть; на́чал, начала́, на́чали, прош. вр.
обзвони́т, 3-е л. ед. ч.
облегчи́ть; облегчи́т, 3-е л. ед. ч.
облила́сь, прош. вр. ж. р.
обняла́сь, прош. вр. ж. р.
обогнала́, прош. вр. ж. р.
ободра́л, прош. вр. ж. р.
ободри́ть; ободри́т, 3-е л. ед. ч.
ободри́ться; ободри́тся, 3-е л. ед. ч.
обостри́ть
одолжи́ть; одолжи́т, 3-е л. ед. ч.
озло́бить
окле́ить
окружи́т, 3-е л. ед. ч.
опо́шлить
осве́домиться; осве́домится, 3-е л. ед. ч.
отбыла́, прош. вр. ж. р.
отдала́, прош. вр. ж. р.
отку́порить
отозвала́, прош. вр. ж. р.
отозвала́сь, прош. вр. ж. р.
перезвони́т, 3-е л. ед. ч.
перелила́, прош. вр. ж. р.
плодоноси́ть

пломбирова́ть
повтори́т, 3-е л. ед. ч.
позвала́, прош. вр. ж. р.
позвони́т, 3-е л. ед. ч.
полила́, прош. вр. ж. р.
положи́ть; положи́л, прош. вр. м. р.
поня́ть; поняла́, прош. вр. ж. р.
посла́ла, прош. вр. ж. р.
приби́ть; при́был, прибыла́, при́были, прош. вр.
приня́ть; при́нял, приняла́, при́няли, прош. вр.
рвала́, прош. вр. ж. р.
сверли́т, 3-е л. ед. ч.
сняла́, прош. вр. ж. р.
соврала́, прош. вр. ж. р.
создала́, прош. вр. ж. р.
сорвала́, прош. вр. ж. р.
сори́т, 3-е л. ед. ч.
убрала́, прош. вр. ж. р.
углуби́ть
укрепи́т, 3-е л. ед. ч.
че́рпать
щеми́т, 3-е л. ед. ч.
щёлкать

Причастия и отглагольные прилагательные

довезённый
за́гнутый
за́нятый; занята́, кр. ф. ж. р.
за́пертый
заселённый; заселена́, кр. ф. ж. р.
кормя́щий
кровоточа́щий
нажи́вший
нали́вший
наня́вшийся
нача́вший
на́чатый
низведённый
облегчённый
ободрённый
обострённый
отключённый
повторённый
поделённый
поня́вший
при́нятый; принята́, кр. ф. ж. р.
приручённый
прожи́вший
снята́, кр. ф. ж. р. прич. сня́тый
со́гнутый
углублённый

Деепричастия

заку́порив
нача́в
нача́вшись
отда́в
подня́в
поня́в
приби́в
созда́в

Наречия

во́время
до́верху
доне́льзя
до́низу
до́суха
за́светло
за́темно
краси́вее, сравн. ст.
надо́лго
ненадо́лго

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

Аббревиатура – сокращённое слово, образованное из начальных букв или звуков словосочетания: *МИД, ТТЗ, СМИ, СНБ.*

Абзац (нем. Absatz от глаг. absetzen – отодвигать) – отступ вправо в начале строки.

Архаизм – устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *вотще* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея).

Апостроф (греч. apostrophes – обращённый в сторону или назад) – надстрочный знак в виде запятой, употребляемый: а) для отделения служебных слов (частиц) в иноязычных собственных именах: *о'Брайен, д'Астье*; б) для указания на мягкость согласного звука в фонетической транскрипции: *б'ит'.*

Афоризм – это краткое, меткое изречение, выражающее общую истину или мысль.

Б

Блог – персональный сайт, в который регулярно добавляются записи: тексты, изображения, фотографии, графические элементы, мультимедиа.

Г

Гипертекст – текст с гиперссылками на другие тексты, аудио, видеофрагменты.

Д

Деловая лексика – лексика, включающая в свой состав слова, используемые в деловых бумагах.

Детальная информация – информация, детализирующая основную информацию, даёт практические рекомендации, подробные характеристики описываемых предметов, явлений, содержит второстепенные факты, примеры, комментарии к сообщаемому.

Дефис – соединительная чёрточка между частями сложного слова при полуслитном написании или между двумя словами, находящимися в отношениях определяемого слова и приложения к нему либо образующими сложносоставное слово, между морфологическими частями слова, между элементами слов при сокращённом написании. *Северо-восток. Студент-филолог. Плащ-палатка. Из-за. По-новому. Ну-ка. Ж.-д.* (железнодорожный), *с.-х.* (сельскохозяйственный)

Диалектизмы – слова, употребляемые жителями той или иной местности. *Рушник* (полотенце), *векша* (белка), *гутарить* (говорить).

Дискуссия – обмен мнениями по спорному актуальному вопросу, который ведётся по определённым правилам под руководством ведущего, содержанием которого является высказывание участниками своих мнений, коллективно обсуждаемых слушателями.

Дискуссионное эссе – эссе, в котором рассматривается спорный, неоднозначный вопрос, выражается собственное понимание его, приводятся аргументы, контраргументы, предлагаются пути решения вопроса.

З

Заметка – информационный текст публицистического стиля, в основе которого ле- жит описание какого-то факта, события, которая отвечает на пять вопросов: кто? что? где? когда? как?, отличается сжатостью, конкретностью, насыщенностью информацией.

И

Идиома – (греч. idioina – своеобразное выражение: идиом, идиоматизм, идиоматическое выражение). 1) То же, что фразеологическая единица. 2) То же, что фразеологическое сращение.

Интервью – беседа журналиста с одним или несколькими лицами по актуальным вопросам, предназначенная для распространения в средствах массовой информации.

Инфографика – способ представления информации, включающий текст, значки, символы, схемы, рисунки и др.

Ирония – употребление слова, выражения в противоположном значении для выражения скрытой насмешки.

К

Конспект – краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции, которое характеризуется тематическим, смысловым и структурным единством.

Ключевое слово/словосочетание – слово/словосочетание в тексте, которое способно в совокупности с другими ключевыми словами представлять основную наиболее важную информацию в нём.

М

Микротема текста – основное содержание нескольких предложений в пределах одного абзаца, которые в совокупности выражают тему текста.

Многосоюзие – стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи.

Н

Надстрочный знак – значок над буквой, показывающий, что её надо читать иначе, чем без него.

Намёк – слово, фраза, смысл которых не высказан полностью, но о нём можно догадаться.

Неологизм – слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. Астронавт, космодром, блогер. После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом.

Научная статья – жанр научного стиля, в котором кратко излагаются результаты научного исследования какой-либо проблемы, для которого характерны объективность, логичность, точность.

Нейтральное (стилистически не окрашенное) слово – слово, которое употребляется в любом стиле речи.

О

Основная информация – информация, имеющая наиболее существенное значение для понимания темы, основной мысли текста, идеи автора.

Открытая информация – информация, выраженная в тексте явно (при помощи слов, грамматических единиц и других средств) и не требующая расшифровки.

Отчёт о поездке – текст официально-делового стиля, содержащий описание действий, работу человека, труппы людей, организации во время поездки, составленный по определённой форме, описывающий итоги поездки, впечатления от неё, включающий документальные данные, рекомендации, предложения.

П

Подчинительный союз – союз, который связывает главную и придаточную части в сложноподчинённом предложении.

Полемика – спор при обсуждении научного, литературного, культурного, политического вопроса.

С

Сжатие текста – это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объёму изложением, не допуская смысловых искажений и утраты значимых положений.

Скрытая информация – информация, которая выражена в тексте не явно, в виде дополнений к содержанию, которая извлекается из текста читателем.

Союз – служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения и части сложного предложения.

Союзные слова – местоимения, наречия в роли союзов, которые являются средством связи частей сложноподчинённого предложения.

Стилистически окрашенное слово – слово, закреплённое за определённым стилем русского языка: книжным (научным, публицистическим, официально-деловым, художественным), разговорным.

Т

Тезис – кратко сформулированное основное положение абзаца, текста.

Ф

Фразеологизм – лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.

Э

Эссе – жанр прозаического сочинения небольшого объёма, свободной композиции, в котором выражаются индивидуальные впечатления, мысли автора по конкретной теме, которые не претендует на исчерпывающую трактовку темы.

скачано с сайта www.idum.uz

O‘quv nashri

Muxitdinova Dilnoza Rustamovna
Mirzayeva Feruza Azizovna
Yugay Tatyana Sergeyevna

Rus tili
9-sinf

Ta’lim rus tilida olib boriladigan
umumiy o‘rta ta’lim maktablari uchun darslik

G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi
Toshkent – 2025

Редактор	*Ю. Мусурманова*
Корректор	*Е. Маджидова*
Технический редактор	*А. Каримов*
Художественный редактор	*Д. Джалилов*
Художник	*У. Сулаймонов*
Дизайнер-верстальщик	*О. Силенко*

Лицензия издательства № 9341, выдана 08.10.2020 года.
Подписано в печать с оригинал-макета 00.00.2025 г.
Формат 84x108 $^{1}/_{16}$. Гарнитура «Arial». Кегль 12. Офсетная печать.
Условно-печатных листов 23,5. Учётно-издательских листов 13,9.
Тираж 81 131. Номер заказа .

Адрес типографии:
ООО «UMID KOZGUSI»
Город Ташкент, Юнусабадский район,
улица Богишамол, дом №254-б

Сведения о состоянии учебника, выданного в аренду

№	Имя, фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

Таблица заполняется классным руководителем при выдаче учебника в аренду и возвращении назад в конце учебного года. При заполнении таблицы используются следующие оценочные критерии

Новый учебник	Состояние учебника при первой выдаче
Хорошее	Обложка целая, не оторвана от основной части книги. Все страницы в наличии, не порваны, на них нет записей и помарок
Удовлетворительное	Обложка не смята, слегка испачкана, края стёрты. Вырванные страницы восстановлены пользователем, отдельные страницы исчерчены. Учебник отреставрирован
Неудовлетворительное	Обложка испачкана, порвана, корешок оторван от основной части книги или совсем отсутствует. Страницы порваны, некоторых нет в наличии, исчерчены, испачканы. Учебник для дальнейшего пользования не пригоден, восстановлению не подлежит